

المسرح العربي

المثقفون

أو
آخر الأجيال المتقابلة

سعد زهران



الهيئة العامة للكتاب

—
السلام
عليه
وسلم



الأخراج الفني

البيز جورجى

المتقنون أو آخر الأجيال المتفائلة

سعد زهران



مكتبة المستقبل للطباعة

١٩٨٨

الفصل الأول

تجرى أحداث هذا الفصل في أواسط الأربعينات

الشخصيات :

محفوظ

محسن : أخو محفوظ – معيد في كلية الطب

سمير : ابن عم كل من محفوظ ومحسن – طالب في الجامعة

سامية : أخت سمير – مدرسة

الست رشيدة : أم سمير وسامية

شخصيات لا تظهر الا في الفصل الأول :

عم احمد : عامل

نجيب : عامل

المنظر الأول

(صالة شقة في منزل في حي المتيرة • مدخل الشقة منحرف قليلا بحيث لا يستطيع الداخل أن يرى جزءا من الصالة ، والجالس في هذا الجزء لا يرى الداخل • في الصالة أبواب تقضى الى اكثر من غرفة ، كما يقضى احدها الى المطبخ) •

(الزمن : حوالى الحادية عشرة من صباح يوم في شهر اكتوبر ١٩٤٤) •

(يرن جرس الباب الخارجى - مرة • • مرتين • • تخرج الست رشيدة من المطبخ ويداهما قطران • تمسحهما على عجل في فوطتها •)

رشيدة : أيوه • • أيوه • • آى ياخويا استنى شوية • • مين اللى جاى فى الوقت ده ومشعوف كده ؟

(تفتح الباب مواربا • تلقى نظرة سريعة على الطارق الذى مايزال لا يرى ، وتجفل • • يرتد رأسها الى الداخل وهى مضطربة)

رشيدة : ياختى .. باسم الله الحفيظ ! .. مين ؟

(يسمع صوت محفوظ وهو مايزال فى الخارج)

محفوظ : أنا ياامرات عمى . ايه ؟ أنت ماعرفتنيش وللا ايه ؟

رشيدة : مين ؟ مش معقول ! محفوظ ؟ .. بسم الله الرحمن الرحيم
.. اهلا يابنى .. اتفضل .. اتفضل .. اتفضل ادخل ..

(تفتح الباب بحذر .. ويتقدم محفوظ قليلا فى المدخل)

محفوظ : ايه ؟ مش معقول ليه ؟ طبعا انتم فاكرين انى مت من زمان

رشيدة : لا يابنى ، بعيد الشر عنك .. اصل ..

(تهم بقفل الباب)

محفوظ : لا .. استنى شوية . فيه حاجات لى تحت .. خليكى
فاتحه الباب لغاية ماجيبها ..

(يختفى محفوظ دقيقتين او ثلاثا - وفى الأثناء ..)

رشيدة : ياربى ! من امتى ؟ كام سنة لا حس ولا خبر ! .. لا ..
دى حتى الأخبار اللى جت كلها كانت .. استغفر الله ..
باسم الله الحفيظ .. اللهم اجعله خير .. زى ما تكون الأرض
انشقت وطلع منها .. والله مانى مصدقة عينى لحد دلوقتى ..

محفوظ : (يعود مع سائق التاكسى حاملين حقيبة وعدة اقفاص
وسلال . يضعان أحمالهما فى المدخل . ويعطى محفوظ السائق
ورقة مالية ، يحاول السائق البحث عن فكة ..)

محفوظ : خللى لك الباقي ياسطى ..

(ينصرف السائق) . (يتقدم محفوظ الى الصلاة تسليقه
رشيدة التى تهىء له مقعدا) .

رشيدة : أهلا يا بنى .. أهلا .. اتفضل استريح .. اقعد ..
تلاقيك - اسم الله عليك - تعبان .. أصل .. يعنى ..

محفوظ : أصل آيه وقصل آيه يا ممرات عمى .. أنت لك حق تستغري

رشيدة : ماهو يا بنى زمن .. من أد آيه ؟ .. من كام سنة ؟ ..
أربع سنين .. خمس سنين .. ستة ؟ من أول الحرب ؟

محفوظ : لا وانت الصادقة .. أكثر شوية من أربع سنين ، وأقل من
خسة .. من أكتوبر سنة ٤٠ ..

رشيدة : أنت فاكّر التواريخ ، وحاسبها .. طول عمرك حاسبنجى .

محفوظ : ودى حاجة تنسى يا ممرات عمى ؟ أنت عارفة طبعاً ان
الحرب بدأت سنة ٢٩ . أول سنة من سنين الحرب ، كنت
بعيد التوجيهية ، عدت على فى المدرسة وأنا على نار ، وأنا
شايف الفرص اللى اتفتحت قدام الوفات من اللى راحوا
اشتغلوا مع الجيش الانجليزى .. وفى أول السنة الدراسية
التانية جيت من البلد ماعتبتش المدرسة تانى .. أيام وسنين .

رشيدة : بس ولا كل السنين !

محفوظ : حقا .. سنين السنة منها بemie .. اتغير فيها العالم وانقلاب
ستين مرة ..

رشيدة : وانت كمان اتغيرت يا محفوظ .. اتغيرت خالص .. الحق
يا بنى ما خبيش عليك .. أنا ما عرفتكش .. مش لأنى افكرت ،
بعيد الشر عنك ، ان يكون حصل لك حاجة .. لا .. انما لأن
شكلك اتغير فعلاً ..

محفوظ : اتغيرت ؟ ازاي ؟

رشيدة : باسم الله ماشاء الله ، العين عليك باردة • اعرضيت
واتملت ، حتى اتھیالی زی ما تكون طولت کمان •• وشنب
ایه دا کله •• بقیت راجل کده ملو هدومک •• (تتامله ، وبعد
لحظة سکوت) •• الله •• والنبي ماخذت بالی الا دلوقتی ••
ایه ؟ غیرت ملابسک وهندامک الجلابية البلدی والبالطو
واللاسسه •• دا انت کنت بتحب تلبس البدل الشیاکه
والکرافتات والبابیونات ••

محفوظ : ماهی دی برضه شیاکه یامرات عمی •• جوخ وحریر
وصوف من الأصلی ، الانجلیزی •• قماشات ما تلاقیهاش فی
السوق من سنین ••

رشيدة : لکن لبس البدل قيمة ثانية ••

محفوظ : اذا کان علی البدل انا عندی بدل کثیر وشیاکه بجد ••
مش زی البدل الفقایری بتاع زمان •• صوف انجلیزی من
الی مابیلبسوش الا بتوع السفارة ولما تشوفینی فیها
ماتعرفینیش بجد - ولا اللوردات •• وبعدين بلدی وللا
افرنجی ، اهی کلها لزوم الشغل •

رشيدة : الشغل ؟ الا حقة بتشتغل ایه ؟ •• اشتغلت ایه طول السنین
دی ؟

محفوظ : اشتغلت فی حاجات کثیر •• لکن انا دلوقتی بشتغل فی
التجارة ؟

رشيدة : تجارة ایه ؟ وفین المحل بتاعک ؟ •• احکی لی •• دی
الدنيا اتغيرت فعلا ••

محفوظ : فی ایه ؟! فی ای حاجة • وأنا لسه ما عنديش محل تجاری

رشيدة : مش فاهمة ..

**محفوظ : بورد حاجات للجيش الانجليزى ، اى حاجة يطلبها ..
وأحيانا اشترى منهم حاجات وانزلها السوق • ولحد دلوقتى
الشغل مش محتاج لحل تجارى .. شغل مش عادى .. واهو كله
مكسب ..**

رشيدة : (بصوت ينم عن القلق)

الجيش الانجليزى ؟ • شغل مش عادى ؟

**محفوظ : ماله الجيش الانجليزى ؟ يعنى ماله الشغل مع الجيش
الانجليزى ؟**

رشيدة : اه .. لا .. أنا بس خيفة ..

**محفوظ : لا يامرات عمى - ماتخافيش على • ابنك محفوظ مايقعش
الا واقف ..**

رشيدة : لا مش قصدى .. انما يعنى ..

**محفوظ : أmaal قصدك ايه بس .. وبعدين دا شغل .. بزنس يعنى
• رجال الأعمال بيسمونه بزنس .. معاملة .. تجارة ..
والانجليز فى البزنس أحسن ناس .. هم صحيح مش من ديننا
مش اسلام يعنى .. لكن لما تعاملهم تلاقىهم أحسن .. وعلى
راى الله قال : احنا مسلمين لكن ماعندناش اسلام • وهم
مش مسلمين لكن عندهم اسلام .. وبعدين أحب أعرفك كمان
ان ربنا سبحانه وتعالى ..**

**رشيدة : على مهلك يا محفوظ شويه .. الحكاية مش حابه تستشيخ
على .. وهو الجيش الانجليزى قاعدك ؟ • ماهى مصير**

الحرب تنتهى والانجليز يغوروا .. ساعتها حتورد لين
وتتاجر مع مين ؟

محفوظ : لا .. مانا عامل حسابى .. اشتريت مخزن فى وكالة البيع
وحامل محل هناك .. وبعدين احب اقول لك - الحرب تنتهى
آه .. لكن الانجليز ينتهوا او يمشوا - لا .. دول بسبع
ترواح .. حد كان يصدق ان الحرب تدور كده وتصبح ايام
الألمان معدودة بعد ماكانوا ، من سنتين بس ، محتلين كل
أوروبا ..

رشيدة : بقول لك على مهلك على يا محفوظ ، خرينا من الانجليز
والألمان .. لما تنتهى الحرب حنتاجر فى ايه .

محفوظ : فى كل حاجة .. فى اى حاجة تجيب فلوس .. انا فى سنين
الحرب دى اتعلمت اتاجر فى اى حاجة ..

رشيدة : وتحط على المحل بتاعك : (تجارة محفوظ الدسوقى فى كل
حاجة ، ؟

محفوظ : لا وانت الصادقة (بيتسم ابتسامة عريضة) « تجارة
الحاج محفوظ ، ..

رشيدة : دى ايه المفاجآت اللى نازلة على النهارده دى كلها ؟! انت
حجيت كمان ؟

محفوظ : لا .. انا طالع الحجاز السنه دى ان شاء الله .. واشتريت
فعلا ملابس الاحرام .. ومن وقتها اتعرفت بين كل التجار
اللى فى الوكالة باسم الحاج محفوظ ..

رشيدة : وتقاطع ليه يا محفوظ .. مستعجل ليه .. مش تستنى لما
ترجع بالسلامة ..

محفوظ : لا . مافيهاش حاجة . . طيب ماهو أخويا محسن من أول
ما دخل كلية الطب والناس كلها تناديه : يادكتور محسن .

رشيدة : طيب يابنى ربنا يوعدنا . . ودامين الشيخ اللى سره باتع
ده . . اللى ربنا هداك على ايديه ؟

محفوظ : محمود العايم . .

رشيدة : العايم ؟! حتى الشيخ بتاعك اسمه عجة ؟ ودا مقامه فين ؟
في عوامة ؟

محفوظ : (يضحك بانسراح) دا مش شيخ ولا ولى . . ومالوش
مقام ولا زاوية . . وان كان فعلا عنده عوامة .

رشيدة : يابنى فيدنى أفادك الله ، وجعل لنا نصيب من بركات محمود
العايم . .

محفوظ : دا ياستى تاجر كبير في وكالة البلح ، أصله من عيلة كبيرة
. . من أعيان مديرية أسيوط . . أهله وأخواته لسه في بلادهم
وعزيبهم لحد دلوقتى . . لكن هو - من صغره - ماحبش عيشة
المزارعين ، سابهم وجه هنا ف مصر . . أبوه كان دقة قديمة،
تقريباً اتبرى منه لما ساب البلد . . ومع ذلك ماهموش . . نزل
السوق باسم شهرة « العايم » وشق طريقه بسرعة . . وبعد
كام سنة بقى أكبر تاجر حديد وخردة في وكالة البلح . . وجت
الحرب ، واتسعت المعاملات مع الجيش الانجليزى وعمل
فلوس بالملايين . . عضو كبير في الحزب السعدى وصديق
شخصى لرئيس الحكومة وعضو في البرلمان . . بقى أغنى
واحد في عيلته . . وبقى قطب لأبناء مديرية أسيوط . .

رشيدة : دا سره باتع بحق . . دا بقى اللى ربنا هداك على ايديه ؟

محفوظ : (مبتسما) يعنى ٠٠ (سكتة) ٠٠ هو أصله عاش حياته
بالطول والعرض ، ومايقاش فى نفسه حاجة ، ودلوقتى – زى
مانقولى كده – عاوز يعمل لآخرته ٠٠ طالع يحج السنة دى
وربنا يقبلها منه توبة نصوحة • وهو الحق راجل محسن
ومقدرة ٠٠ وهو راجل كبير ماعندوش أولاد ، ومن حظى –
ولأنى خدمته كثير – واخذنى زى ابنه ٠٠ الحقيقة قبل ما عرف
الراجل ده كنت ولا حاجة ٠٠ شفت شقى ومرمطة فوق الوصف
٠٠ يعنى باختصار هو حياخذنى معاه الحج • عاوز ونسة •
واهو كله بثوابه ٠٠ ويعد ما ارجع ناوى ٠٠

رشيدة : والنبي تستنى على شوية ٠٠ مفاجأتك وأخبارك ما اديتقش
فرصة أخذ نفسى ٠٠ أقوم أعمل لك شاي ٠٠ وللا تحب
تشرب قهوة ؟

محفوظ : لا شاي ولا قهوة ٠٠ أصل أنا ٠٠

رشيدة : ودى تيجى ؟ ٠٠ وكمان آخذ نفسى ، وآخذ فرصة أضم
نشرة الأخبار الكبيرة دى ٠٠

محفوظ : أخبارى فعلا كثيرة وقدامنا الأيام كثير ٠٠ لكن كنت عاوز
اقول لك على مسألة عاوز مساعدتك فيها ٠٠

رشيدة : بس اصبر على شوية لحد ما أعمل لك حاجة تشربها ٠٠

محفوظ : حاقول لك على العنوان بس عشان تفكرى فيه بالمرة وانت
بتعملى الشاي ٠٠

رشيدة : قول ٠٠ ربنا يابنى يقدرنى ٠٠

محفوظ : أهلى فى البلد ٠٠

رشيدة : مالهم ؟

محفوظ : عاوز أروح البلد .. أرضنا هناك .. بفكر أعمل على حته
منها مشروع - مغلق خشب ، شونة .. حاجة زى كده ..

رشيدة : هو أنت مارحتش البلد ؟

محفوظ : لا ..

رشيدة : يعنى أنت ..

محفوظ : البيت ده أول بيت أدخله من بيوت القراب والعيلة ..

رشيدة : ولا تعرفش أخبارهم ؟

محفوظ : لا .. وحاعرفها منين ؟

رشيدة : يامصيتى !

محفوظ : أعمل ايه بس يامرات عمى ؟ ما أنت عارفة أبويا .. أبويا
صعب قوى وشديد قوى .. وأنت عارفة ان طبعه الصعب هو
اللى خلانى لما رحت اشتغل فى الكامب بتاع الانجليز قطعت كل
علاقة لى بالبلد وبالعيلة علشان ماديوش فرصة يفسد
مشوارى .. واهو الحمد لله ، أقدر أشوفه دلوقتى وأنا واقف
على رجلى .. لكن ما أقدرش أقصده فى حقة الأرض اللى أنا
محتاجها للمشروع .. لا .. دانا حتى ما أقدرش أعتب البلد
الا لما ترجع العلاقات ويعود الود .. وبصراحة ما حدش يقدر
يلين دماغه الا أنت يامرات عمى ..

(تكاد الجمل الأخيرة فى كلامه تتحول الى مونولوج ، ومحفوظ
مستغرق فيما يقول ، فلا ينتبه الى أن الست رشيدة قد صدمت
وانهارت ، وضعت رأسها بين يديها)

رشيدة : (منفعلة جدا) مشوار ايه ومشروع ايه يامحفوظ .. هو أنت يا محفوظ راجع لى بعد أربع سنين انقلب فيهم العالم ستين مرة قبل ما تروح تشوف أهلك ؟ راجع تتكلم عن المشاريع قبل ما تعرف أخبار أبوك وأمك وأخواتك ؟! .. ماجاش أبوك على بالك الا لما فكرت تعمل مشروع فى البلد ؟ .. أقول لك ايه يا محفوظ .. أبوك مات يامحفوظ .. بعد أقل من سنة من طفشاتك عشان تروح تجيب فلوس من الكامب .. مات حزين عشان ماعرفش يربى ابنه اللى خرج من طوعه وساب تعليمه وراح يشتغل عند الانجليز .. مات قصير العمر لما جم الناس قالوا له انك مت !

(تنهض ، وتتجه نحوه ، بينما يجلس هو مطرقا ، مسندا رأسه الى يده .. تهزه من كتفه هز عنيفا وهى فى أشد حالات الانفعال) ..

رشيدة : (تواصل) مين عارف ؟ يمكن أنت اللى بعثهم .. أكيد أنت اللى بعثهم عشان تمسح كل أثر يستدل عليك منه .. عشان تكمل مشوارك مع الانجليز .. بعثهم يقولوا انك مت ولا فكرتش ان كذبة زى كده تموته قصير العمر .. أبوك خلاص يامحفوظ ماعادش عقبة فى طريقك .. أبوك مات يامحفوظ من سنين ، وأمك حزينه وشادة رأسها .. حزينه على ابنها اللى طفش ولا عرفتلوش سكة وعلى جوزها اللى مات قصير العمر .. وأخواتك من وقتها وهم مفجوعين ولا حدش منهم ملهوف لهفتك على الفلوس ولا على الأرض ولا على الطين والقرف اللى أنت ملهوف عليه .. أنا عارفة انت طلعت للعيلة الطيبة دى منين ؟! .. رحمتك يارب .. رحمتك ولطفك بالطيف ..

(يرن جرس الباب)

رشيدة : آ . دى لازم سامية . . دا معادها . .

(تقوجه نحو الباب . . يستوقفها محفوظ)

محفوظ : سامية ؟ وكمان شوية سمير كمان جاى . ما تقلبيهاش
نكد يامرات عمى . . أنا عارف ان أهلى قاسسوا فى غيابى
وبسبب غيابى . أنا كمان تعبت وقاسيت فوق الوصف . .
وهى الحرب اللى دمرت دول وهلكت ملايين كان ممكن تعدى
من غير ما تصيينا . . تصيب كل واحد فينا . . خلى نهارنا
يعدى على خير وكرامة . . واحنا ولاد النهارده . . وحاشونى
ان أنا بقيت انسان تانى . .

(أثناء كلامه يرن جرس الباب مرة ثانية . . وثالثة . . الست
رشيدة تلوح له بذراعها مستاءة ، وان كانت قد بدأت تهدأ
. . وتتجه نحو الباب . .)

رشيدة : تانى وللا تالت . . . مايدكمش ! . . طول عمرك كدد .
اسمع كلامك يعجبني أشوف أمورك أستعجب !
(تفتح الست رشيدة الباب . . تدخل سامية)

سامية : ايه ياماما . . مشغولة كالعادة فى المطبخ . . (تلاحظ وجود
الحقيبة والأقفاص والسلال وتكاد تتعثر فى بعضها) وللا ايه
الحكاية النهاردة ؟

رشيدة : حكاية ؟! . . الا حكاية !!

سامية : ايه ؟ فيه حد هنا ؟ فيه ضيوف ؟

(تزيح الست رشيدة وسامية الحقيبة والسلال الى ركن فى
المدخل . وفى تلك الأثناء ، ينهض محفوظ - فى الطرف الأقصى
من الصالة ، ويلقى نظرة على صورته فى مرآة معلقة على

الحائط الى جواره .. يتحسس هندامه ويمر بيده على رأسه
.. تتقدم الست رشيدة الى الصالة تتبعها سامية .. رشيدة
لاحظت حركته أمام المرأة قبل أن يعودى مقعده (

رشيدة : ضيوف ؟ (وفى نبرة ممطوطة تنم عن الامتناع) في...ه !
سامية : (وقد بدأت ترى محفوظا) مين ؟ (وبصوت هامس الى
أمها) حد أعرفه ؟

رشيدة : تعرفيه ؟ ألا تعرفيه ! وللايمكن ماتعرفيهوش !

سامية : دى فزوره بأه !

محفوظ : لا وأنت الصديقة .. هى مفاجأة مش فزورة ، لأن
ماحدثش كان متوقع مجيئى النهارده .. أو حتى متوقع مجيئى
أبدا ..

سامية : مين ؟! (تبدو عليها الدهشة) .. مش معقول ! .. مش
ممکن .. (تهمس الى أمها) محفوظ ؟

محفوظ : أيوه ياسامية محفوظ .. (يبدو عليه الفرح) عرفتيني ؟!
سامية : صوتك لما اتكلمت .. انما عجيب ! مش مفروض .. أقصد
.. يعنى سمعنا ..

محفوظ : مفروض أكون مت ؟! .. لا .. لا يابنت عمى .. أنا لسه
حياتى ما بدأتش .. لسه قدامى عمرى كله .. أما اللي سمعته
- واللى سمعته .. فدا كلام مالوش أصل .. ولو صحت
كل الاشاعات والأخبار اللي سمعناها فى سنين الحرب دى كان
زمان العالم مابقاش فيه حد عايش لحد دلوقتى .

سامية : (تبسم) وانت بأه كنت بتحارب مع الانجليز والألمان هم

الى روجوا اشاعة موتك ، وللا مع الحبشة وايطاليا هي الى
روجت الاشاعة ؟

محفوظ : مش الفكرة .. انما يعنى ..

سامية : على العموم ، الحمد لله على سلامتكم .. (لحظة صمت)
أعمل لك حاجة تشربها .. شربات .. شربات حلوة السلامة .

محفوظ : خلى الشربات فى مناسبة ثانية .. مناسبة قريبة ان شاء
الله .. انما دلوقتى نشرب شاى ..

سامية : طيب أروح أعمل شاى .

رشيدة : خليكى أنت .. أنا كنت داخلة أعمله ، واشوف كمان الأكل
الى على النار . (تدخل المطبخ ويسمع صوتها من هناك) .

رشيدة : يادى الخيبة ! أخبارك يامحفوظ لخممتنى ولهتنى .. الكلام
خدنى .. والأكل شاط ..

سامية : آجى أساعدك ياماما ؟

رشيدة : خليكى أنت يابنتى .. أنت بترجعى تعبانة .. أنا حتصرف
(تقف سامية مترددة لحظة .. تتوجه ناحية غرفتها) .

محفوظ : ايه ؟ على فين ياسامية ؟

سامية : حاغير هدوم الخروج دى .. مش مريحة فى البيت .

محفوظ : ماتقعدى معايا شوية . من زمان ماشفتكيش .

سامية : النهارده كان عندى الأربع حصص الأولى .. التدريس
شغلة متعبة .. والجدول بتاعى النهارده فيه الأربع حصص
ورا بعض .. متعودة أرجع أغير هدومى وارتاح شوية لحد
ماما تحضر الغدا .

محفوظ : بتدرسى ايه ؟

سامية : علوم • كيميا ••

محفوظ : كام حصة فى الأسبوع ؟

سامية : ١٦ حصة •

محفوظ : اتهيألى ، ولو انى ماعرفش قوى ، ان ده جدول معقول ••

مريح يعنى ••

سامية : لا •• مانا بكمل عملى فى النشاط المدرسى •

محفوظ : النشاط ؟ فى ايه ؟

سامية : الموسيقى •

محفوظ : كيميا وموسيقى ؟!

سامية : ما انت عارف ان أنا كنت من صغرى غاوية موسيقى •

بيانو •• وكملت شوية دراسة مسائية فى معهد الموسيقى من

سنتين ••

محفوظ : وايه تانى ؟

سامية : ايه تانى •• ايه ؟

محفوظ : فى المدرسة – يعنى ؟

سامية : فيه فى المدرسة فرقة للرقص التوقيعى ، أنا مشرفة عليها •

محفوظ : مشرفة ؟ •• ازاي ؟

سامية : بدرب البنات مرتين فى الأسبوع •• وبعد الفرقة للاشتراك

فى الحفلة السنوية اللى بتعملها المدرسة •

محفوظ : بترقص .. يعنى كده ؟ (يشير بيديه وأصابعه) .

سامية : شوف .. فيه فى البلاد المتقدمة نوع راقى من الرقص اسمه
الباليه ..

محفوظ : آ .. سمعت عنه .. ساعات بتشوفه فى السينما .

سامية : طبعا النوع ده محتاج مدارس خاصة وتدريب طويل يبدأ
من الطفولة .. ماعندناش احنا حاجة زى كده .. لسه بدرى
علينا .. ولكن ، فى النشاط المدرسى نوع أبسط ، يجمع بين
الرياضة البدنية والموسيقى الخفيفة والتعبير الحركى السهل
الأداء .. ودا من الطف وأرقى أشكال النشاط .. فهمت ؟

محفوظ : (بعد لحظة .. وهو يتأمل وجهها بشغف - بينما هي
تتلافى نظراته)

انت هايلة ياسامية !

سامية : (تهم بالتوجه لغرفتها) تسمع أروح أودتى أغير هدومي ؟

محفوظ : (يتجاهل كلامها) وأنت ، مش عاوزة تعرفى أخبارى ؟ .
بعد السنين دى كلها ..

سامية : (بنبرة واثقة لا تخلو من الاستعلاء) أخبارك ؟ .. ماهى
باينة !

محفوظ : باينة ؟ ازاي ؟

سامية : أصل الحكاية معروفة .. واحد ساب دراسته ، واختفى
فى أوائل الحرب ، ويظهر بعد سنين وعليه علامات النعمة ..
يبقى اشتغل مع الانجليز ، وعمل فلوس ..

محفوظ : وايه كمان ؟

سامية : أبدا ٠٠ الباقي تفاصيل ٠

محفوظ : تفاصيل مش مهمة طبعا ٠٠ في نظرك ٠٠

سامية : أصل في السنين السوداء اللي فاتت دي سمعنا قصص وحكايات كثيرة فيها تفاصيل كثيرة جدا ٠٠ وبعد كام حكاية لقيت الحكايات ماتختلفش كثير ، وأصبحت ما تذكرش التفاصيل ٠٠ فعلا ، التفاصيل ماتهميش ٠

محفوظ : (يحافظ على هدوئه وبروده بصعوبة) هيا ٠٠هـ ٠٠

سامية : آه ٠٠ (تبسم) فيه تفصيل خاص بيتكرر ٠٠ الأشخاص اللي من النوع ده - ان كانوا مش متجوزين بيتجوزوا ٠٠ وان كان سبق لهم الجواز بيتجوزوا مرة ثانية وثالثة ٠٠ الا بالمناسبة ، اتجوزت ؟ واتجوزت كام مرة ؟ ٠٠ وبقي عندك أورطة عيال ؟

محفوظ : ايه ياسامية ؟ انت يهيك تعرفي ان كنت اتجوزت وللا لا ؟

سامية : (تتجاهل سؤاله) وايه الهدوم اللي انت لابسها دي ؟

محفوظ : مالها ؟

سامية : أصل الملاحظ ان اللي اشتغلوا مع الانجليز اتفرنجوا ٠ حتى الصنایعية ، النجارين والسمكرية والسباكين والعتالين اللي دخلوا الأورنس وهم لابسين جلابيب وقباقيب وشباشب اتعلموا لبس البنطلونات والبديل والجزم ، وكثير من نسوانهم سابوا الملايات والبراقع ولبسوا الفساتين الكشف ٠٠ حتى الجونلات والبلوزات عرفوها ٠٠ ٠٠ وانت ٠٠ (تضحك) ٠٠ تصدق ٠٠ اول ما دخلت افكرتك مخبر ٠٠

محفوظ : (يكاد يتفجر ٠٠ يقطعها بلهجة لا يملك الا ان تكون حادة)
انت بتقولى ايه ؟!

سامية : (تواصل ، وكأنه لم يقطع) ٠٠ لكن ، لما قربت وشففت
القماشيات الغالية عرفت انك بقيت معلم ٠٠ (تضحك) ٠٠
افتكرت ٠٠ شبه اللي بيوصفهم في المجلات والجرايد ويقولوا
عليهم « أغنياء حرب » ، ٠٠ اول مرة أشوف واحد عن قرب
٠٠ واكلمه كمان (تضحك بشدة) ٠

محفوظ : (ينهض منفعلا ، ويتجه نحوها)

سامية ٠٠ فضك من الكلام اللي مالوش لازمة ده ٠٠ (لحظة
سكوت) ٠٠ انت مارديتيش على سؤالى !

سامية : سؤالك ؟ أى سؤال ؟ أنت أسألتك كتيرة ٠٠ انت مابطلتش
أسئلة ٠٠

محفوظ : انت فاهمة قصدى ٠٠ أنا من دقيقة سألتك : انت يهملك
تعرفى ان كنت اتجوزت وللا لا ؟ (وبلهجة يحاول ان تكون
رقيقة مستعطفة) اتكلمى ٠٠ اتكلمى ياسامية ٠٠ أرجوكى !

سامية : (تنهض ، وتواجهه بجدية وحزم)

مش أنا اللي لازم اتكلم يامحفوظ ٠٠ انت اللي عندك كلام
عاوز تقوله ٠ من الأفضل نختصر الوقت ٠٠ واتفصل اتكلم
أنت ٠٠

محفوظ : (بصوت منخفض ، وكأنه يخاطب نفسه) أنا فعلا لازم
اتكلم ٠٠

سامية : اتفضل اقع ٠٠ ارتاح ٠٠ وأنا كمان حقعد ٠٠ (يجلسان)
عشان الكلام يكون بالعقل وفي جو غير متوتر ٠٠

محفوظ : أنت ياسامية نبيهة .. نبيهة وذاكرتك كويسة ، وحساسة .. واللى فى قلبى مش خافى عليكى واللى على لسانى مش حايـفـاجئـك .. أنت فاكـرة ، وان ماكنـتـيش فاكـرة أفكرـك .. أنت آخر انسان كنت حريص أشوفه قبل اقدمى على مغامرة ترك الدراسة والعمل فى الكامب الانجليزى .. قلت لك ان أنا بأحبك .. وكنت حريص على الحصول على موافقتك على الجواز قبل ماروح .. أنت فاكـرة ياسامية .. ودلوقتى ، أنت أول انسان فكرت أشوفه وأنا باستعد لقرتيب حياتى بعد انتهاء الحرب ..

سامية : (بعد سكتة) هيه ..

محفوظ : أنت مارفضتـيش ياسامية ..

سامية : (بسرعة وشيء من الحدة) أنا ماقبلتش !

محفوظ : آه .. أيوه .. أنت صـسـادقـة طبعـا .. أنت ماقبلتـيش ولكنـك مارفضتـيش برضه .. انت أجـلت .. قلت الموضوع سابق لأوانه .. وفهمت ان اسباب التأجيل مايتعلقش بشخصى .. والأسباب انتهت دلوقتى .. انت خلصت تعليمك ، وزى مانا شايف مافيش فى ايدك لا دبلـة خطوبة ولا دبلـة جواز .. وأنا أصبحت لى مصادر وفيرة للكسب والحمد لله ..

سامية : وللانجليز ؟

محفوظ : باقول لك فضك من الكلام اللى مالوش لازمة وركزى معايا .. أنا ياسامية بحبك ولما شفتك النهارده حسيت ان حبى ان بيزيد .. وهاتتى أحبك طول حياتى .. وبعدين أنا أصبحت راجل متيسر والفرص مفتوحة قدامى من غير حدود .. ويمكن من دلوقتى يكون تحت تصرفك حاجات كثير ..

سامية : على مهلك ! قبل ما تدخل فى التفاصيل أنا عندي ثلاث نقاط
٠٠ أولا : أنا ماقلتش أى كلام من اللى أنت قلت عليه مالوش
لازمة ٠٠ كل كلامى له لازمة وله معنى - فى نظرى طبعاً ٠٠
وان كان مالوش لازمة فى نظرك فدا أمر يدعوك للتفكير ٠٠
وثانيا : انت ما أجبتش على السؤال الوحيد اللى سألتهوك .
أفكرك بيه ٠٠ سألتك ان كنت اتجوزت بعد ما بقيت (تضحك)
٠٠ متيسر يعنى ؟ وكام جواز ؟ بدل ما تجاوب على سؤال
جوازك اتكلمت عن الحب ٠٠

محفوظ : ايه ياسامية ؟ انت داخلى قافية ؟ ٠٠

سامية : أنا لا داخلة قافية ولا بهزر ٠٠ وأنت لو تشوف نفسك
فى المراية تعرف ان سؤالى فى محله ٠٠

محفوظ : انت صدقت نفسك فى حكاية غنى الحرب دى ؟ دانا ابن
عمك محفوظ !

سامية : ولو ٠٠

محفوظ : طيب - وثالثا ؟

سامية : ثالثا ؟ ثالثا ايه ؟

محفوظ : مش انت قلت ان فيه ثلاث نقاط ٠٠ ايه النقطة التالته ؟

سامية : النقطة التالته ؟ ايه آه ٠٠ نسيت ٠٠ لا ، افكرت ٠٠ النقطة
التالته هى انى لازم ادخل اودتى اغير هدى وارتاح شويه .

(تتذكر فجأة ٠٠ وتتردد قبل ان تدخل الغرفة ٠٠ وتصيح
منادية الست رشيدة)

سامية : ايه ياماما ؟ كل دا بتعملى الشاى ؟

(تظهر الست رشيدة في الحال قائمة من الباب الموصل الى المطبخ ، تحمل صينية عليها فنجانا شاي • كما لو كانت تنتظر اشارة بالعودة الى الصالة • واضح انها كانت تقصنت ، وانها سمعت معظم الحوار السابق بين سامية ومحفوظ)

رشيدة : أهه يابنتي الشاي •• أعمل ايه بس •• شياط الأكل اللي كان على الوابور لخط لي الحال • (تلاحظ أن سامية تتوجه لغرفتها) ••

رشيدة : ماتقعدى ياسامية تشربى الشاي مع ابن عمك •
سامية : حاغير هدومي ياماما •• أنا فعلا مرهقة •• دقائق (تدخل غرفتها) ••

رشيدة : اتفضل يابنى الشاي •• ولو ان الصنف مش قوى • مافيش في السوق غير النوع ده •• مغشوش • ماتعرفش مخلوط نشارة خشب وللا ايه •• وياريت بنلاقيه بسهولة •• الا دايمًا فيه أزمة •• ان ماكانش في الشاي تكون في الدقيق وللا في الزيت وللا السكر •• أنا عارفة الحالة جتفرج امتى ؟ (تلاحظ شرود محفوظ) اتفضل يا بنى الشاي •• قبل ما بيرد ••
محفوظ : اه •• أيوه •• كتر خيرك ياامرات عمى (يبدأ في احتساء الشاي) ••

رشيدة : كنت بأقول لك ان صنف الشاي مش قوى يعنى ••
محفوظ : أيوه •• أنا واخذ بالي •• وكنت بتتكلمى عن ازيمات التعمين • أنا عارف طبعًا •• أنا جايب معايا كام باكوشاي كبير •• لبتون من الأصلي ، ماتلاقيهموش دلوقتى الا في الناف •

رشيدة : فين •• الناف ؟ •• دا سوق ده ؟

محفوظ : لا يا مرات عمى .. النافى الـ NAAFI (يتهاها
بالانجليزية) .. دا الكانتين بتاع الجيش الانجليزى .. فيه
الخير كله .. وجبت كمان كام علية بولوبيف ومعلبات تانية ،
وكام كيلو سكر .. وقفصين فاكهة .. تفاح امريكانى .. آه ..
.. وجبت كمان خرطوشتين سجائر امريكانى .. الحقيقة من
اول ما الامريكان بدأت رجليهم تجرى فى مصر والنافى غرق فى
الخير اكثر واكثر ..

رشيدة : كتر خيرك يا محفوظ يابنى .. تعيش وتهادى .. وابه
لازمة السجائر ؟

محفوظ : اهادى ايه يا مرات عمى ؟ دانا ماكلتش فى بيت اهلى قد
ماكلت فى البيت ده .. والسجائر لسمير .. حتعجبه السجائر
الامريكانى دى ..

رشيدة : سمير بطل السجائر .. (تتذكر) .. الله .. انا عارفة
هو اتاخر ليه .. كان ينزل يجيب لى حاجة من الدكان اللى
تحت ..

محفوظ : سمير حيتاخر شوية .. ما تقلقيش .

رشيدة : حيتاخر شوية ؟ اش عرفك ؟

محفوظ : انا اصلى شفته ..

رشيدة : شفته ؟

محفوظ : آه .. هو انا ماقلتلكيش ؟ شفته فى الشارع العمومى وانا
جائ فى التاكسى .. صدفة كده .

رشيدة : .. الا صدفة .. افكر ما استغرب قوى زى ما استغربنا

محفوظ : كان لقاء مشير ..

رشيدة : طيب وحيثأخر ليه ؟ ماجاش معاك ليه ؟

محفوظ : أصل أنا سألته عن محسن .. عن أخويا محسن ..

رشيدة : (بتأثر) محسن .. ياكبدي يابنى ، كان حيحصل لـ
حاجة بسبب غيبتك اللى طالت - سبحان من نجاه وصبره
وقواه .. والحمد لله خلص دراسته السنة اللى فانت بتفوق ،
اسم النبى حارصه .. وهو دلوقتى معيد فى كلية الطب .
جنبنا هنا فى القصر العينى .. وبيودنا ..

محفوظ : ماهو سمير قال لى .. وقال انه حيخطف رجله لحد هناك ،
ان لقاء حيجيبه وييجى معاه .. وان ماكانش فى المعمل أو
المكتب حيسيب له رسالة ..

رشيدة : كده ؟ .. طيب يابنى ربنا يطمنك .. أروح أنا ، بعد اذنك .
لطبخى .. أنا عارفة ماديتنـاش خبر ليه قبل ما تيجى
يامحفوظ ؟ .. أنت دايمـا حالك كده .. مفاجآت ومغامرات ..

محفوظ : يامرات عمى أنا مش غريب .. مانتعيش نفسك ولا تكفى
نفسك فى أى حاجة .. (يسكت لحظة - ويبتسم بخبث)
ماخبيش عليكى يامرات عمى ، أنا شامم ريحة الشياطين من
بدرى .. من أوله ..

رشيدة : ياندامتى ! ومانبهتنيش ليه يابنى ؟!

محفوظ : أصل أنا شـميت انه عدس .. وأنا ماحبش العدس

رشيدة : تقوم تسيبه يتحرق ؟!

محفوظ : (يضحك) أصل أنا بصراحة ماعدتش أحب العدس ولا أقبل
سيرته .. لا هو ولا الفول .. ماحبش الا اللحمة ..

رشيدة : استغفر الله العظيم ٠٠ دى يابنى نعمة ربنا ٠٠ دا حتى
حرام ٠٠ وهى اللحمة دى عدنا بندوقها الا كل شهر مرة ٠٠

محفوظ : لا يمرات عمى ٠٠ ولا تحملى هم ٠٠ مانا عامل حسابى .

رشيدة : حسابك ! دايم حسابك ! حسابك دا ايه بآء ؟

محفوظ : قبل ماجى طلبت من الكيايجى اللى على الناصية ، فى
الشارع العمومى ، بيعت لنا هنا ثلاث ترطال كبده وكفتة وكباب
٠٠ وسلطات ٠٠ آهو تغيير !

رشيدة : (لا تستطيع أن تخفى امتعاضها) طيب ! (تتجه نحو
المطبخ ٠٠ ثم - وهى بعيدة عن سمعه تقول لنفسها) انا عارفة
أنت جنس صنفك ايه ؟ لطفك يارب !

(بعد انصراف رشيدة الى المطبخ يصبح محفوظ وحده على
المسرح ، جالسا على كرسى دى مساند . كرسى " ستيل
لوى " ، تخفت أضواء المسرح تدريجيا ، ولكن ليس الى حد
الاضلام ، بينما تتركز على محفوظ دائرة ضوء قوية نسبيا ٠٠
ويبدأ المونولوج الذى يصل بهذا المشهد الى نهايته وذروته .

محفوظ : ايه ياسامية ؟ ٠٠ ايه كده ؟ دانا بحبك ومفضلك على كل
البنات والنسوان اللى عرفتهم ؟ ٠٠ وليه بتسألينى ان كنت
اتجوزت ٠٠ واتجوزت كام مرة ؟ ٠٠ ايه اللى يهيك ٠٠ مادام
الراجل مقتدر ٠٠ مادمت أقدر أوفر لك حياة ماتحلميش بيها ؟
يعنى حاتجوزى مين ؟ دانا اللى يفضل منى ، حتى لو اتجوزت
غيرك عشرين واحدة ، أكثر من أى واحد يجيلك وانت ساكنة
فى الحارة دى ٠٠ ماحنا عارقين الزير وغطاه ٠٠ يعنى غايته
تتلمى على مدرس معاكى فى المدرسة ، وللا موظف مايزيدش
كثير عن كده ٠٠ عيشة شحاتين بالنسبة لى أقدر

أوفره لك .. الكبر راكبك ليه ياسامية ؟ متعلمة قسوى
ومتثقة ؟ كيميا وموسيقى ورقص توقيعى ؟ يعنى ايه !
سسمك لبن تمر هندي ! يساوى كام وينفع فى ايه ؟ وبعدين
دى مهزاة وقلة قيمة .. انت مدرسة كيميا وبعدين تقولى
لى رقص توقيعى وباليه ، وتقعدى تشرحى لى وتقولى لى
فاهم .. فاهم ايه ؟! رقص توقيعى قال وباليه .. طب مانا
عارف ، وياما شفنا فى السيميا .. وبعدين مهزاة مش جايبة
تلعنها .. الرقص ، اذا كان ولايد ، يايكون رقص زى اللى
بنشوفه هنا فى بلدنا مايكونش .. رقص حامى وعريان من
اللى يحرك ويشير .. على الأقل زى اللى بنشوفه عند بديعة
مصابنى وبيا عز الدين - ما يكونش .. كلام تلامذة مش
جايب همه ! .. هرش مخ .. ومع ذلك الكلام طالع من شفايفك
الخلوه زى السكر . معلىش . الصبر . آهوه بكره لما تبقى
ست متجوزة ومجربة تعرفى اللى يسوى من اللى مايسواش
.. انا أعلمك وفطمتك .. وأنا بحبك ياسامية .. دانا بحبك
ومفضلتك حتى على بهيرة .. بهيرة العايم بنت الحاج محمود .
.. بهيرة بنت الأكابر .. الهانم بنت الهانم اللى متريبة
عالمالى .. ومع ذلك تعرف ان الست ست والراجل راجل ..
يعنى سيدها .. بهيرة اللى تعرف تدير سراية وحتى تقدر
تسوق أوتومبيل .. وتعرف ايه هو المغنى اللى يطرب والرقص
اللى يمتع اللى ماييفوتهاش حفلة من حفلات أم كلثوم ولا
استعراض من استعراضات بديعة وبيا .. وبعدين دى
بهيرة بنت الحاج محمود العايم على سن ورمح ، أكبر تاجر
فى وكالة البلح .. انت ياسامية ماتعرفيش يعنى ايه وكالة
البلح ، و تلاقىكى ماتعرفيش حتى هى فىن ! دنيتك صغيرة
وعشان كده ما انتش مقدرة العالم الواسع بتاع ابن عمك ..

عالم الكامب والناني ووكالة البلح .. العالم اللي الفلوس فيه
 بتتعد بالميات والألوفات العالم اللي فتح أبوابه قدامى الحاج
 محمود الله يزيده من نعيمه .. وبعدين الراجل غاوينى وطائع
 من ذمته ليا حاجات كثير .. كثير قوى .. أنا الوحيد من
 رجالته اللي كشفنى على بيته وأطلعنى على أسرارہ .. حتى
 قعداته وسهراته .. المسألة باينة .. والبنت مش خافى عليها
 ان أبوها غاوينى وما تقدرش تقول لا .. وبعدين لا تعرف تقول
 فى البلاد المتمدينة ولا الباليه ولا الرقص التوقيعى .. دى
 فرصة يامحفوظ يمكن ماتتكررش تانى .. الفرص اللي زى
 دى ماتتكررش فى حياة الانسان مرتين .. (يرتفع صوته
 فجأة) .. ومع ذلك حبك ياسامية غالبنى .. مستعد والله ..
 بس أنت قولى آ .. وافقى وأنا أقدر أشق طريقى لوحدى ..
 معاكى وعشانك .. وأعيشك هانم ، فى خدم وحشم ، تلبسى
 الفرو والألماظ ، وتسوقى البويك وتظهرى جنبى فى المجتمع ..
 دانا كنت فاكرك نفسى بتنازل .. وهو فعلا تنازل كبير وأنا
 بنصرف عن بهيرة اللي يتمناها ابن رئيس الوزارة وآجى هنا
 فى الحارة دى اللي مالهاش اسم فى حى المنيرة واطلبك أنت
 ياسمية .. تقومى تكسفى طبيعتى كده ! .. دانا بأقول
 عليكى نبيهة .. لو كنت نبيهة فعلا كنت رقصتى لما عرضت
 عليكى الجواز .. والله موقفك دا يدل على انك لا نبيهة ولا
 حاجة ! غبية ومتكبرة بالفلس .. (يسكت لحظة) وانت
 يامحفوظ .. ما أنت كمان لو كنت نبيهة ما كنتش ترفص النعمة
 .. انت كمان يامحفوظ غبى ومغرور بالفلس .. فاكرك انك
 تقدر تشقى طريقك لوحده ؟! فاكرك انك تقدر تعوم من غير
 ما تشيلك عيلة العايم .. (يضحك) .. غبى .. ده

مستحيل .. مستحيل طبعا .. ازاي الحكاية دي فانتتى ؟
 منين جت لى الغباوه دي ؟! الحب ؟! أحاسيس المراهقة وعقد
 الكبت .. مفروض أكون أكبر من كده .. وللا الأحاسيس
 والعقد اتملكتنى ولاحقتنى من أيام ما كنت بأواجه الموت على
 الجبهة فى الصحرا .. الشغلة الوحيدة اللى اشتغلتها فى
 الجبهة كانت تقليب جثث القتلى لمعرفة هويتهم وجمع الأوراق
 اللى معاهم .. وفى الأيام دي اتعلمت أقطع صوابع الجثث
 عشان الخواتم .. كنت حرامى الموتى .. فى الأيام دي فعلا
 كنت متوتر جدا .. والهاجس الجنسى كان بيقتلنى .
 أحاسيس المراهقة كان ممكن تكون انتهت وعقد الكبت كان
 ممكن تكون اتحلّت ، لكنها عششت جوايا فى ظروف الجحيم
 اللى عشتها فى الصحرا مع الجثث .. جايز .. هواجس
 تتملك الانسان فى ضعفه . مرض مفروض أكون شفيت منه . أنا
 دلوقتى راجل ناجح ومجرب .. عرفت نسوان كثير وبنات
 كثير .. من أول بنات الكباريهات ، والبنات الانجليزيات
 اللى جابوهم للترفيه عن الضباط ، لحد بنت العائلات بهيرة
 الفخيمة .. حتى الجواز اللى على سنة الله ورسوله ..
 روحية الغلبانة اللى حبتنى وخدمتنى وخلفت منى « أمل » ،
 واللى كان انتهىالى انى باحبها ! روحية وأمل ! أسماء كنت
 فاكر انها أسماء على مسميات ! .. مفروض أكون كبرت
 ونضجت وحليت العقد وشفيت من مرض المراهقة اللى اسمه
 الحب ! .. وسامية .. لو كانت سامية رافضانى ، واضح
 انها رافضانى ولافيش داعى أغالط نفسى . اذا كنت
 رافضانى لأنها غبية .. وغبية لأنها بتحب واحد تانى غيرى ،
 فعندها عذرهما .. لا عندها تجزية قد تجربتنى .. ولاشبع
 من الرجالة زى ماتا شبعت من النسوان .. ممكن تكون سامية

لسه عايشة أو هام المراهقة وعقد الكبت ٠٠ انما أنت ٠٠ أنت
يا محفوظ ٠٠ ايه عذرك في حكاية الحب اللي ممكن يضيق
فرصة عمرك !!؟ ٠٠ ايه عذرك في الضعف اللي اسمه الحب ؟
في الغباوة اللي اسمها الحب ٠٠ ايه عذرك في المرض اللي
اسمه الحب !!؟ (يرتفع صوته تدريجيا)

(ينهض منفعلا ٠٠ يصيح وهو يلوح بذراعيه)

محفوظ : جايلك يا بهيرة ٠٠ جايلك يا بنت الأكابر ٠٠ جايلك يا حاج
محمود يا عايم ٠٠ أنا رايدك ٠٠ رايدك ياسيدي العايم ٠٠
مدد ياسيدي العايم ٠٠ مدد ٠٠ مدد ٠٠

(سستار)

المنظر الثانى

نفس المتنثر السابق مع تجديدات طفيفة في
الأثاث • عندما ترفع الستار يكون الظلام
سائدا ، ولا يوجد أحد على المسرح •

تدق ساعة حائط اثنتى عشرة دقة •
منتصف ليلة ١٨ - ١٩ فبراير ١٩٤٦ • مع
الدقة الأخيرة يفتح الباب الخارجى من الخارج
•• يدخل سمير ومعه محسن • يضىء سمير
النور فيغمر المكان •• يتبعهما اثنان آخران •
أحدهما شاب في حوالى الثلاثين - نجيب -
يلبس زى سائق ترام ، والثانى رجل في حوالى
الخمسين - عم أحمد - ، ضامر ، يلبس ملابس
متواضعة • كل واحد من الأربعة يحمل رباطة
صحف مطوية • يضعون أحمالهم في المدخل •

سمير : اتفضلوا •• اتفضل يا عم أحمد •• اتفضل يا نجيب ••
(يوجه كلامه لمحسن) ده عم أحمد يامحسن •• كلمتك عنه
كثير •• من العمال المخضرمين •• اشترك في ثورة ١٩ ، وبنى
كناف عمال اسكندرية لغاية اضرابات ١٩٢٤ ، ودخل بعدها

السجن ماعرفش أد ايه ٠٠ وبعدين اضطر يسيب اسكندرية
واشتغل فى المحلة ٠٠ وبعدين اضطر يسيب المحلة ٠٠ وهو
دلوقتى فى شبرا الخيمة ٠٠

محسن : تاريخ طويل ٠٠

سمير : (يشير الى نجيب) وده نجيب ٠ الدينامو بتاع مؤتمر
النقابات ٠٠ سكرتير نقابة الترمای وراجل له نفوذ ٠٠ يقدر
يرفع سماعة التليفون ويتصل بكل مخازن الترمای والأوتوبيس
ويقول فيه اضراب بكره ٠٠ يبقى اضراب ٠٠ (ثم يشير الى
محسن موجهها كلامه للآخرين) وده ابن عمى محسن ٠٠
الدكتور محسن ٠٠

نجيب : ماحنا عارفين الدكتور محسن ٠٠ سبق شقناه ، وان كان دى
أول مرة نتعرف ونعرف اسمه ٠٠ اجتمعنا مرتين فى كلية
الطب ٠٠ هو اللى فتح لنا الباب ، ولما الكراسى ماكفتش بيعت
جاب كراسى ٠٠ وآخر مرة ، امبارح ، بيعت جاب لنا عشا ٠٠
بس ماكانش بيشارك فى المناقشات ٠٠

سمير : محسن مش طالب ٠٠ خالص السنة اللى فاتت وهو دلوقت
معيد ٠٠ يعنى مش عضو معانا فى اللجنة ٠٠ انما هو من
أصدقاء اللجنة وبيقدم لنا خدمات وتسهيلات ٠

محسن : كل المصريين دلوقت أصدقاء اللجنة ٠٠

نجيب : ودا مكتبك اللى كنا مجتمعين فيه يادكتور ؟

محسن : لا ٠٠ بقى كل المكتب ده مكتبى ؟! ده مكتب مصطفى بيه
عمر ٠٠ أستاذ الطب الشرعى ٠٠

نجيب : وانت فتحت لنا المكتب من وراه ؟

محسن : ومن وراه ليه ؟ مصطفى بيه راجل وطنى .. مناضل
مخضرم زى عم أحمد . اشترك فى ثورة ١٩١٩ .. ومتابع
حركتنا وببشجعنا .. وهو اللي اقترح ان احنا نجتمع فى
مكتبه .. المكتب موقعه نموذجى .. بين القصر العينى وكلية
الطب . ممكن الوصول اليه من ممرات داخلية من الكلية من
ناحية ومن المستشفى من ناحية ثانية .. لو اتحاصرت الكلية
ممكن نتسلل للمكتب من المستشفى . وفيه تليفون يسهل
الاتصالات .. وبعدين الفراش بتاعه ، وكل المرضيين القريبين
أصدقاء ، يقدروا ينبهونا لو فيه أى خطر .. أحسن مكان ..

نجيب : وطبعا العشا بتاع امبارح ده - مصطفى بيه هو اللي أمر
بيه ..

محسن : طبعا .. وهو أنا أقدر أعشى أكثر من عشرين واحد ..
الدكتور مصطفى راجل متيسر ، ومن اللي صرفوا كتير من
ثروتهم الخاصة على الحركة الوطنية .. والراجل فرحان بينا
ما تعرفوش قد أياه .. بيقول : بتفكرونى بشبابى .. طول
عمره له مواقف مشرفة .. عشان كده السلطات العليا
ماوافقتش أبدا انه يكون عميد الكلية ..

سمير : انتو بتتكلموا وانتو واقفين ليه ؟ .. ماتقعدوا يا جماعة ..
.. اتفضلوا اقعدوا ..

عم أحمد : احنا لسه حنقعد ؟ (يوجه كلامه لنجيب) أنت ناسى ان
أنا لسه قدامى مشوار لشبرا .. والساعة عدت نص الليل .

نجيب : ماتحملش هم يا عم أحمد .. أنا عارف نقطة قريبة من هنا
بتفوت عليها الترميمات والعرييات اللي بتشتغل فى الأعمان
الليالية .. حاوصلك .. (يجلسون) .

عم أحمد : وبعدين لازم الواحد يريح جنبه شوية .. من الصبح
ماقعدناش .. انتو شباب ، ربنا يديكو الصحة .. انما أنا ..
الشي يختشى من أوانه ..

نجيب : دقايق ياعم أحمد .. بس تتفق على حركتنا بكرة ..
(تظهر سامية في باب غرفتها) .. (لحظة سكوت) ..
سامية : مساء الخير .

محسن : قولى صباح الخير .. احنا بقينا بكره .. بدانا يوم جديد
.. ١٩ فبراير ١٩٤٦ .. الأيام بتجرى ، زى ما تكون ثوانى
.. ولكن فيها أحداث سنين !

عم أحمد : احنا قلقنا الناس .. احنا متأسفين والله ..

سامية : لا .. لا قلقتونا ولا حاجة .. احنا اليومين دول ما بنامش
عشان نقلق .. (تبسم مرحبة) ..

سمير : دى اختى سامية ياعم أحمد .. دى اختى سامية يانجب ..
مدرسة فى مدرسة السنية ..

نجيب وعم أحمد : أهلا وسهلا .. اتشرفنا .. احنا والله ..
يعنى ..

سامية : انتو طبعا ما اتعشيتوش ..

نجيب وعم أحمد : لا .. لا .. اتعشنا .. كلنا سندويشات ..

سمير : كلتو امتى بس .. ما حنا مع بعض من العصر ..

نجيب : لا .. لا والله .. ما تعبيش نفسك .. هو بس .. يعنى ..
لو كنا نشرب شاى !!

سامية : مافيش داعى للحلفسان ٠٠ والله يمكن تلاقيكو حتى ماتقديتوش ٠٠ وانا عاملة حسابى ، لأن اليومين دول سمير دايمًا جاى بمفاجآته ٠٠ سندوتشات برضه ٠٠ تكون جاهزة فى دقائق ٠٠ وبعدين اعمل الشاى على طول ٠٠ (تتجه نحو المطبخ) ٠٠

محسن : أمال فين الوالدة ؟ فين مرات عمى ؟

سامية : (تتوقف وهى فى مدخل المطبخ) نايمة ٠٠ طول النهار ما ارتاحتش ٠٠ باعتزاز ٠٠ البيت اليومين دول هرجه كثير ٠٠ كل لجنة وانتو طيبين ٠٠ (تدخل المطبخ) ٠

نجيب : والله الواحد مكسوف ٠٠ ازعجنا الناس !

عم احمد : طيب ركز بقه عشان نخلص بسرعة ٠

سمير : مافيش كلام كثير ٠٠ شوفوا يا جماعة ٠٠ احنا دلوقتى ضمنا ان الجريدة دى ، اللى هى الجريدة الوحيدة اللى قبات تنشر البيان بتاعنا ، حتوصل بكره على الأقل لقراء الـ ٤٠٠ نسخة دول (يشير للجرايد) ٠٠ طبعا كل نسخة من الجريدة لازم يقرأها اكبر عدد ممكن ٠٠ وتتوزع فى الأماكن اللى فيها تكتلات كبيرة ٠٠ ١٠٠ ياخذها عم احمد يوزعها بمعرفته فى شبرا الخيمة ، ويدى منها شوية لنجيب ٠٠ و ١٠٠ للتوزيع فى كليات الحرم الجامعى والجيزة ٠٠ و ١٠٠ للكليات والمعاهد اللى خارج الحرم ، ومعاهم الأزهر والثانوى ٠٠ و ١٠٠ حيفوت زميلنا بتاع نقابة المحلات التجارية فى الفجر ياخذها ٠ (تعود سامية وهى تحمل صينية عليها سندوتشات ٠٠ يواصلون الحديث وهم يأكلون) ٠٠

محسن : (ينتهز فرصة السكنة التى صحبت مجيء الطعام) يا جماعة ٠٠ تسمحوالى اقول كلمة صغيرة ؟

نجيب : ياسلام يادكتور ٠٠ أوى ٠٠ وبعدين احنا دلوقتى ماحناش
فى جلسة رسمية (يضحك) مسموح للاصدقاء يشتركوا فى
المناقشة ٠٠

محسن : الحقيقة ده مجرد سؤال ٠٠ أنا مش عاوز أضيع وقتكو ٠٠
عم أحمد : اتفضل يا دكتور ٠٠ أنت واحد منا ٠٠ وياريت كثير من
أعضاء اللجنة زيك !

محسن : دلوقت ٠٠ مش الجريدة دى حتتوزع الصبح مع بتوع
الجرايد ٠٠ ليه نلخم نفسنا ونشيل كل الأعداد دى ، ونحمل
هم توزيعها هنا وهناك ؟!

نجيب : السؤال ده أنا سألته قبلك ٠٠ والمجربين قالوا ان الحكومة
لا بد بكره حتصادر الجريدة وتمنع توزيعها ، لما يشوفوا انها
نشرت البيان اللى بندعو فيه للاضراب العام ٠٠ ولا بد انها
تقبض على رئيس التحرير ٠٠ الدكتور محمد مندور ٠٠
وبعدين ، على ما المحامين يروحوا يترافعوا عن الدكتور مندور
ويطالبوا بالافراج عن الجريدة المصادرة ٠٠ الحكاية دى ممكن
تاخذ عدة أيام ٠٠ والبيان بتاعنا محدد للاضراب يوم ٢١
فبراير ، بعد يومين بس ٠٠ وممكن الدكتور مندور يقعد فى
الحبس مدة أطول ٠٠ وفى غيابه ما بيتنشر لناش حاجة ٠٠

محسن : طيب مانا سمعت انكو بتطبعوا بيان اللجنة فى منشور لوحده
٠٠ هو دا مايكفيش ؟ يعنى مايغطيش الموقف لما الجريدة
تتصادر ؟ انتو حتطبعوا كام نسخة من المنشور ؟

سمير : مش العبرة بالعدد ٠٠ الجريدة الواحدة أثرها يفوق أثر
عشر منشورات ٠٠ عشرين منشور ٠٠ أكثر ٠٠ دى جريدة
لها جمهور وطنى قديم ومهتم بالسياسة ٠٠ ولو وزعنا منها

١٠٠٠ نسخة بس يكون أوبرك من ١٠٠ ألف منشور ..
وخصوصا لما الناس تعرف ان الجريدة متصادرة .. عند
المتصادر له فعل السحر .. خصوصا اليومين دول ..

محسن : فهمت .. أنا متأسف يا جماعة على الوقت اللي ضيعته ..
بس .. يعنى .. عندي ..

عم أحمد : سؤال تانى ؟

محسن : لأ .. ملاحظة .. مجرد ملاحظة عملية .. أنا عاوز أخدم
.. عاوز أساهم .. وأنا شايف ان ماجيناش الا أربع ربط ..
يعنى ٤٠٠ نسخة بس من الجريدة .. أنا مستعد أروح دلوقت
مقر الجريدة .. مش بعيد من هنا .. أنا مستعد أروح أشيل
.. أقصد ليه مانروحش نجيب كمان دور ، كمان ٤٠٠ نسخة
.. زمان المطبعة ، من وقت ماسبناها ، طلعت آلاف النسخ ..

سمير : دى كده طاقتنا .. وماتنساش ان احنا بعد شوية لازم نروح
المطبعة اللي فى السيدة زينب ، اللي بتطبع المنشور .. الراجن
سهران عليه طول الليل ولازم على الصبح نكون سحبنا كل
المنشورات اللي عنده .. المخبرين بيمروا عليهم اليومين دول
ومشددين أوى ..

نجيب : وعشان اطمئنك يادكتور محسن ، فيه ناس غيرنا حيوزعوا
من الجريدة دى يمكن أكثر من اللي احنا نقدر نوزعه .. مش
بس فى القاهرة ، وانما فى اسكندرية كمان ، وفى مديريات كتير
.. فى الأقاليم ..

محسن : آه .. معقول ..

(تدخل سامية تحمل صينية الشاي)

محسن : أهو كده - بعد ما قنورنا - نقدر نشرب الشاي واحنا
متنورين ..

سامية : (تقف مترددة) .. ممكن ؟ ..

سمير : ايه ياسامية ؟

سامية : ممكن آخذ نسخة من الجريدة دى ؟

سمير : ودى حاجة عايزة كلام ؟ ما هى الجرايد كلها محطوبة لحد
الصبح تقدرى تقرى براحتك ..

سامية : لا .. اقصد آخذ نسخة معايا الصبح .. نسخة ولا اتنين
ولا ثلاثة .. وكمان آخذ شوية منشورات ..

سمير : ليه بأه ؟

سامية : (توجه كلامها للجميع) انتو ناسيين ان أنا مدرسة فى
مدرسة ثانوى .. والطالبات اللى فى السنوات النهائية
مايفرقش سنهم عن سنى كثير .. وانهم طلّعوا فى مظاهرة
تانى يوم بعد حوادث كوبرى عباس .. (لحظة صمت) ..
وفيه مدرسات اصحابى فى مدارس تانية .. (لحظة صمت) ..
ثم تندفع ويتصاعد حماسها) .. وبعدين انتو مابتناقشوش
دور المرأة فى الحركة دى .. المرأة المصرية اشتركت فى ثورة
١٩ وماكانتش الدنيا اتقدمت زى دلوقت ..

سمير : بالعكس .. ازاي ما أنت عارفة ان ..

سامية : (تقاطعه غاضبة) : عارفة ايه ومش عارفة ايه ؟! .. هو
انت بتقول لى حاجة ، ولا حتى بتلم عليك .. من يوم كوبرى
عباس ، من عشرة أيام وانت ليل ونهار مشغول فى الاجتماعات
والمظاهرات وانتخابات اللجان الللى بتعملوها .. ماتجيش

البيت ألا ومعك حد وملخوم معاه .. مايعرفش أتكلم معاك
كلمتين .. ويس اعملى اكل ، اعملى شاي .. وعلى العموم
أنا ماكنتش باكلمك ..- (توجه كلامها لعم أحمد ونجيب) ..
أنا باكلم أعضاء اللجنة وبشتكيك ليهم !

نجيب : (يحاول تخفيف حدة الموقف) ماهو سمير برضه عضو
معانا فى اللجنة ..

سامية : مانا عارفة .. كل اللي أعرفه انه مندوب كليته فى اللجنة
الوطنية للعمال والطلبة .. يافرحتى !!

انما ايه الحكاية .. ازاي بدأت ، وماشيه ازاي .. وازاي
الحركة بتتسع لحد تقريبا مابقينا فى ثورة .. وازاي النساء
والفتيات ممكن يشتركوا .. وازاي ممكن أساهم أنا وزميلاتى
وطالباتى . ولا حاجة . (لحظة صمت . ثم تندفع مرة أخرى)
.. دا حتى محسن اللي كان بيهتم يكلمنى أحيانا ، وساعات
يدينى كتاب ولا منشور ولا نشرة .. هو كمان ، من يوم
كوبرى عباس وهو ملخوم طول الوقت مع سمير .. ماعدتش
أعرف منه حاجة .. (توجه كلامها للجميع) .. بصراحة
لو كان كل أعضاء اللجنة وأصدقاءها كده مع اخواتهم وبناتهم
وأمهاتهم وستاتهم يبقى الأمل فى مين ؟ يبقى المصرية امتى
حتبقى ؟ .. وازاي ؟ .. (يختنق صوتها .. تندفع مسرعة
لتختفى فى غرفتها) ..

عم أحمد : (بعد لحظة صمت) عندها حق ..

سمير : هى عندها حق ، لكن احنا كمان ماعليناش حق .

محسن : ازاي بأه ؟

سمير : أنا عارف ؟! هو احنا عمرنا قد ايه وطاقتنا قد ايه لده كله ؟!
.. احنا قبل عشرة أيام ، قبل يوم الكوبرى قبل ٩ فبراير ..
كنا كام نفر بنجتمع فى ملعب كلية الطب . عمر ما حضر
اجتماعاتنا أكثر من عشرين طالب .. وكل واحد برأى ..
ومن الصيف ، من أكثر من ست شهور ، ماعملناش أكثر من
عشر اجتماعات ، وطلعنا ٣ - ٤ بيانات .. والمؤتمر اللبى
دعينا له أول العام الدراسى ، فى اكتوبر ، جم بتوع الأحزاب
بوظوه وفرکشوه .. الحكاية مابقتش جد ، مابداتش ، الا يوم
الكوبرى ، يوم ٩ فبراير .. وبصراحة حركة الجماهير
فاجئتنا ..

.. فاجأت الحكومة وفاجأت الأحزاب .. بس مفاجئتنا احنا
كانت أكبر .. المظاهرات والاضرابات فى كل مكان ..
والمظاهرين بعشرات الآلاف ، والمصابين والجرحى بالمئات ..
.. والأحزاب .. يا اما خدت موقف معادى من حركة
الجماهير ، ووصفتها بأنها حركة غوغاء .. يا اما خدت
موقف سلبى .. وبالشكل ده كل الأنظار اتجهت لينا .. لينا
احنا .. احنا اللبى ماكنناش بنتلم على عشرين واحد نعمل
اجتماع فى ملعب الكلية - فى يوم وليلة - لقينا نفسنا مطالبين
بتنظيم حركة البلد كلها .. دا شىء فوق الطاقة !!

محسن : وفوق الطاقة ليه ؟ .. ما المسائل ماشية ..

سمير : ماشية ؟! .. يعنى !!

محسن : ليه .. بعد شهور من السلبية الطلبة فى كل الكليات والمعاهد
العليا عملوا انتخابات وشكلوا لجان فى أيام تعد على أصابع
اليد الواحدة .. ودلوقتى حتى اتكونت لجان فى كليات الأزهر
وبعض المدارس الثانوية .. وجامعة اسكندرية كونت لجان

وبعنت مندوبين ٠٠ ودلوقت أى اجتماع للجنة التنفيذية العليا
للطلبة ما بيحضرش أقل من ١٢٠ طالب وطالبة ٠٠

تجيب : وبعدين ماتتساش ان أهم تطور هو ان احنا ، فى مؤتمر
نقابات العمال اللى فيه أكثر من ١٠٠ نقابة ، اعتبرنا النضال
الوطنى المهمة الأولى للحركة العمالية فى الظروف الحالية ٠٠
وبكده اتلم مندوبى الطلبة ومندوبى العمال واتكونت اللجنة
الوطنية للعمال والطلبة ٠٠

محسن : ودا حدث خطير ٠٠ دا فعلا أهم حدث ٠٠ ما حصلش تطور
بالأهمية دى قبل كده فى تاريخ مصر ٠٠ انت عاوز المسائل
تكون ماشية أحسن من كده ازاي ؟

سمير : ما هو ده اللى مدوخنى !

محسن : ايه بس اللى مدوخنك ؟

سمير : اللى مدوخنى هو ان المسائل ماشية أحسن من كل التوقعات
٠٠ ان الحركة بتتطور بشكل انفجارى ، فوق طاقتنا ٠٠ من
حفنة طلبة ما يحتكموش على أكثر من عشرين نفر ، كل
حكايتهم انهم كانوا شايفين ان فيه نهوض وطنى لابد يعقب
انتهاء الحرب العالمية ٠٠ الى قيادة للعمال والطلبة على نطاق
مصر كلها ، تتعلق بيها آمال الأمة لتنظيم الصفوف وتحقيق
الأهداف ٠٠ قيادة توجه نداء باضراب سياسى وطنى عام ٠٠
كل ده فى عشرة أيام ٠٠ والله مانا مصدق ٠٠ ولا حتى دريان
بنفسى ٠٠ أحداث لو حصلت فى عشر سنين تبقى كثير ٠٠

محسن : كلامك بيفكرنى بجملة قريتها فى كتاب عن الثورة بتقول
« ان يوما واحدا من أيام الثورة يعدل أكثر من عام من أيام
التطور العادى » ٠٠ ما احنا فى أيام ثورية فعلا يا جماعة .

سمير : أكثر من كده .. الخريطة السياسية لمصر اتغيرت في الأيام
المعدودة دي .. شوف ياسيدى : ٩ فبراير ، بدء انفجار
الحركة الجماهيرية .. ، ١٠ فبراير سقوط حكومة النقراشى
حكومة أحزاب الأقلية ، ومجىء صدقى ، الرجل القوى ..
ومع ذلك الرجل القوى ده ماقدرش يعمل حاجة ، والهيأج
الشعبى فى صعود .. ، ١١ فبراير عيد ميلاد الملك ، الزينات
والصور والتماثيل والكهارب مالية الدنيا .. تتلغى الاحتفالات
.. تتكسر الزينات والتماثيل .. والملك ما يظهرش خالص ..
يعنى فى يومين تلاته تتمسخر أحزاب الأقلية ، وتنتهى أسطورة
الملك الصالح . الوطنى الأول والعامل الأول . وتتوقف ، قبل
ما بتبدى ، المفاوضات مع الانجليز .. ويا عالم ان كانت حبتبدي
تانى ولا لا .. ومطلوب مننا نتابع كل التغيرات السياسية دي ،
ويكون لنا موقف معلى منها .. علاوة على ضرورة متابعة
المظاهرات وعمل اللجان وطبع المنشورات .. كل ده فى عشرة
أيام !!

محسن : ماهو ده مش جديد فى تاريخنا .. لما راح سعد زغلول
للمعتمد البريطانى فى نوفمبر ١٩١٨ ، كان هو ورفاقه أفراد
يعدوا على الأصابع .. وحتى يوم ٩ مارس ١٩١٩ ، كانت
حكاية جمع التوقيعات لتوكيل سعد ورفاقه عن الأمة ، كانت
ماشية عادى .. لحد ما اعتقل سعد زغلول ورفاقه فى ٩ مارس
.. اشتعلت الثورة والأمة كلها التفت حول الوفد وحول زعامة
سعد باشا فى لحظات .. والموقف كان مفاجأة للجميع .. تمام
زى الموقف اليومين دول ما هو مفاجىء الجميع .. احنا فى
أيام ثورية ..

سمير : ياسيدى ماقلناش .. مع احترامنا لتاريخ الثورات والأفكار

الثورية والأيام الثورية .. احنا ماحناش سعد زغلول
ورفاقه ..

محسن : طيب .. واحنا أقل منهم في ايه ؟ احنا عندنا وضوح رؤية
أكثر منهم ، وزماننا أكثر تقدما ، والشعوب ..

سمير : حلمك يادكتور .. دول كانوا باشاوات وبهوات .. أعيان
البلد .. يحتكموا على أموال وامكانيات وعلاقات ، لو يحبوا
يلموا البلد في يوم وليلة يعملوها .. انما احنا نحتكم على
ايه ؟ .. (يضحك) .. والله أول مرة في حياتي أركب تاكسي
كان يوم ٩ فبراير بالليل .. لما لمينا شوية تبرعات من طلبة
الكلية عشان نطبع منشور ونوزعه في نفس الليلة ..

عم أحمد : وبعدين الوفد ماكانش من فراغ .. الوفد ورث أحزاب
لها تاريخ .. بس كانت معطلة أثناء الحرب العالمية الأولى .

سمير : انما الأحزاب اللي احنا طلعلنا لقيناها ، خاصة أحزاب
الأقلية ، أحزاب حكم ومغانم الحكم ، أحزاب مع الانجليز
والسرائي .. يعني احنا دلوقت مش بنواجه الانجليز بس زي
سعد باشا ورفاقه .. انما الانجليز والسرائي والأحزاب
الموالية ليهم .. يعني مصيبة .. وهم ثقيل ..

نجيب : أنا بقه اللي محيرني اليومين دول .. هو موقف الوفد ..
عم أحمد : محيرك ازاي يانجب .. قول .. هو احنا باين لنا نوم
الليلة دي كمان ؟!

نجيب : هو الجريدة دي اللي نشرت بياننا ، مش جريدة الوفد
المصري ؟ والدكتور مندور ده وفدي ؟ والأستاذ عزيز فهمي

ومصطفى موسى زعيم الطلبة الوفديين ٠٠ هي الناس دي مش
وفديين ؟ وهم بيؤيدونا ٠٠ وحتى مصطفى موسى انضم
للجنة ٠٠

عم أحمد : وايه بأه اللي محيرك ؟

نجيب : اللي محيرنى هو - ازاي الناس دي معانا أو بتؤيد حركتنا
٠٠ بينما الوفد - على بعضه كده ، واخذ الموقف اللي واخذه
ده ؟ ٠٠ ليه النحاس باشا مايجمعش القيادة الوفدية ، الـ
١٠ - ١٢ باشا الكبار اللي حواليه ، ويصدروا بيانات زى اللي
بيوافق عليها الدكتور مندور ومصطفى موسى ، وياخدوا
مواقف زى موافقهم ٠٠ دي كانت تفرق كثير ٠٠ كانت توفر
كثير من الجهد وتختصر الطريق ٠٠

عم أحمد : الوفد طول عمره كده يانجب ، يضرب ويلاقى ٠٠ فى ثورة
١٩ ، وقت ماكان عبد الرحمن فهمى سكرتير الوفد ، كان
بيشجع الحركة العمالية وبيكون اتحاد للنقابات ٠٠ وبعدين
جت حكومة الوفد الأولى ، حكومة سعد زغلول نفسها سنة ١٩٢٤
هى اللي ضربت الحركة العمالية وحلت اتحاد النقابات
واتركن بعدها عبد الرحمن فهمى وما ظهرش أبدا ٠٠ (لحظة
صمت) دا تاريخ مليان بالأسرار ، والموضوع يطول شرحه
وصعب فهمه ٠٠

نجيب : وبعدين ، هو الوفد وحده اللي يحير ؟ ماهو فى داخل
المنظمات اليسارية عناصر أجنبية بتشكك فى جدية الحركة
الوطنية الحالية ٠٠ آل ايه ؟ لأن فيه فاشيين فى اللجان الطلابية
٠٠ يقصدوا الطلبة الاخوان ٠٠

سمير : وفيه فى داخل الاخوان قيادات بتدعو لعدم التعاون مع اللجنة
٠٠ آل ايه ؟ لأن فيها ملحدين ٠٠ يقصدوا الطلبة اليساريين

الماركسيين والتقدميين .. مش عارف حنـلاقـيـها منين والا
منين ؟

عم أحمد : على العموم مافيش خطر على اللجنة ، مافيش خطر على
وحدة صفوفنا ، طول ما الحركة بتتسع بين جماهير الشعب
البسيط .. اللي نحمد ربنا على انه مايعرفش شيء عما يدور
في كواليس الأحزاب والمنظمات والجماعات .. (لحظة
سكوت) .. وبعدين .. انتو ايه حكايتكو الليلة دي ؟

أكثر من واحد : ايه ياعم أحمد ؟

عم أحمد : الدكتور محسن عاوز يفهم المسائل العملية ، والست
سامية عايزة تناقش الحركة النسائية (تظهر سامية على باب
غرفتها .. واضح انها كانت تستمع طول الوقت) .. وأنت
يانجب عاوز تفهم الأسرار السياسية للوفد والأحزاب
والمنظمات والجماعات .. كل ده في قاعدة واحدة .. ده
الواحد ممكن يقضى عمره كله في السياسة ومايقدرش يفهم
اللى انتم عايزين تفهموه في قاعدة واحدة ..

محسن : أصل يا عم أحمد ، في الظروف اللي احنا فيها ، في ظروف
النهوض الثورى والتطورات المتفجرة ، ان ماكانش اللي
بيتصدوا للقيادة يكونوا على معرفة بكل الأمور دي • يضيعوا
.. تقلب المسائل دي كلها مش ترف .. والتفكير فيها بصوت
عالى مش ثرثرة .. الواضوح ضرورى ..

(يرن جرس الباب)

سمير : الله !! دامين بأه اللي جاى دلوقت ؟!

(ينهض الجميع في قلق)

محسن : هو أنت مش مستنى حد ؟ مش مدى حد معاد يفوت عليك
دلوقت ؟

سمير : أبدا ٠٠ ياساتر يارب ! احنا لسه بنقول ياهادى ٠٠

(يرن الجرس مرة أخرى)

عم أحمد : طيب يا جماعة ٠٠ دخلوا الربط دى فى أى حته ٠٠ مبدتيا
داروا الحاجات دى دلوقت ٠٠ يمكن مجرد حاجة عابرة ٠٠
(يحمل كل واحد ربطة ليدخلوها المطبخ ٠٠ وفى تلك الأثناء)

نجيب : ومع ذلك يجب نتوقع أى شىء ٠٠
(يرن الجرس رنينا متصلا فيه اصرار ٠٠ يعودون الى الصالة
واحدا بعد الآخر ٠٠ بينما تظهر الست رشيدة فى باب غرفتها)

رشيدة : (تدعك عينيها وهى بين النوم والتيقظة) ياختى ! ٠٠
مين ؟! ٠٠ (تنبه قليلا) هو انتو صاحيين ولا ايه ؟ طيب
مابتفتحوش ليه ؟

سمير : أنا حفتح ياماما ٠٠ روحى أنت ارتاحى ٠٠ (يتوجه ناحية
الباب)

سامية : (تتوجه نحو أمها وتتأبط ذراعها) تعالى أنت ياماما ارتاحى
٠٠ (الست رشيدة لا تستجيب وتظل فى مكانها) ٠٠

رشيدة : (تجيل النظر فى الحاضرين) هم مين دول ؟ ومين اللى
جاي دلوقت تانى ؟ هو أنت ياسمير كل ليلة سهرانين لحد
الصبح ؟! مابتناموش يابنى ؟

(فى نفس الوقت يكون سмир قد فتح الباب)

سمير : (بصوت مرتفع) الله ٠٠ مش معقول : دا محفوظ !!

محفوظ : (يسمع صوته دون أن يرى) مش معقول ليه ؟

سمير : (مايزال برد الفعل العفوى يسد الباب بجسده) : اتفضل
.. اتفضل يامحفوظ ..

محفوظ : وحاتفضل ازاي وانت واقف كده ؟ (يضحك)

سمير : اه .. آه .. اتفضل

(يفسح سمير الطريق بحذر غريزي .. ويتقدم محفوظ ..
يلبس بدلة فاخرة ، وكوفية حرير ، وبالطو أنيق ، وطربوش
.. نموذج مجسد للبيه التقليدي) ..

رشيدة : (وقد استكملت يقظتها) : ياختي ! ومحفوظ كمان ؟ دي
الليلة دي بأه منظر جديد ! (توجه كلامها لمحفوظ بلهجة فيها
مرارة وسخرية) عاش من شافك يامحفوظ .. دا ايه اللي
فكرك بينا دلوقت .. دا بين جاردن سسيتي والمنيرة يابني
تعدية شارع .. شارع واحد .. شارع القصر العيني
ياحبيبي ..

محفوظ : عاش من شافك يامرات عمي .. عاش من شافكو كلكم ..
مساء الخير ياسامية ..

(سكوت .. مع هممة من هذا أو ذاك)

محفوظ : ايه ياجماعة .. دا انتو بيت كرم .. مش تقولوا اتفضل
اقعد وتعملوا شاي كده .. وبعدين تتعاتب على مهلنا ..

رشيدة : وهو دا وقت عتاب يامحفوظ ؟ .. بعد شهور وسنين ..
وبعد نص الليل .. فيه عتاب ؟

محفوظ : مه .. لما اقعد .. مادام ماحدث بيقول لي اقعد ..
(يجلس) .. أنا والله تعبان ومن الصبح مارتحتش دقيقة

واحدة ٠٠ اتفضلوا اقعدوا ٠٠ (يجلسون) ٠ (ما عدا رشيدة
وسامية) ٠

محفوظ : (يواصل) أنا عارف يامرات عمى ومعترف ان أنا مقصر
٠٠ انما والله ما استغنى عنكم أبدا ٠٠ حد يستغنى عن أهله ؟
هو الضفر يطلع من اللحم ؟ ٠٠ انما بقية أصل الدنيا تلاهى
٠٠ وربنا بيسبب الأسباب ، ولنا نصيب نشوف بعض الليلة
دى ٠٠

رشيدة : بمناسبة ايه بأه يا حبيبي ؟ خير !

محفوظ : (مشيرا لنجيب وعم أحمد) مش نتعرف الأول ٠

محسن : (مشيرا لمحفوظ) أخويا محفوظ ٠٠ محفوظ بيه العايم ٠٠
من كبار تجار وكالة البلح ٠٠

نجيب : وهو انت لقبك العايم يا دكتور ؟

محسن : لا ٠٠ العايم دا اسم شهرة ٠٠ تيمنا باسم الحاج محمود
العايم ، حما أخويا ٠٠ طبعا ما حدش ما يعرفش محمود بيه ٠٠
قطب الحزب السعدى وعضو البرلمان ٠٠ (ثم ، مشيرا لنجيب
وعم أحمد) ودول اتنين أصحابنا ٠٠ معارفنا يعنى !!

محفوظ : طبعا ، ما هو لازم يكونوا صحابكم وحبائكم ٠٠ ويمكن
يكونوا زملا ورفاق كمان !

(سكوت ٠٠ مشوب بالتوتر ٠٠)

محفوظ : (يستمر مبتسما بخبث) على العموم أنا أعرف عم أحمد ٠
قابله قبل كده !

محسن : مش معقول ٠٠ طلعتوا معرفة بقى ؟

عم أحمد : محفوظ بيه وحماه مساهمين كبار في المصنع اللي أنا
بشتغل فيه ..

محسن : آه .. اتنورنا ..

محفوظ : شايف يادكتور .. أخوك محفوظ دائرة معارف واسعة ..
ومين بأه الزميل العامل المناضل ده ؟

سمير : (يتدخل بشيء من الحدة) : شوف يامحفوظ .. أنت أكيد
جيت في الساعة دي لا عشان تتعاطب ولا عشان تتعرف ..
سيبك من الحركات بتاعتك دي وادخل في الموضوع .. قول
للي أنت عاوز تقوله كده من غير لف ولا دوران .. اليومين
دول ماحدث عنده وقت للحركات دي !

محفوظ : آدى الكلام .. بس عشان الكلام يحلى ، كنت أحبه يكون
بينى وبينك ..

سمير : لا .. مافيش داعى .. أنا متأكد ان الكلام اللي عندك
حيكون في موضوع مش حاخبيه على الزملا والرفاق .. ولا
حتى على الاخوان .. أنت عارفنى ، أنا ماعنديش أسرار ..
وأنت فاهم .. أنا قصدى ايه .. ومافيش داعى نضيع وقت
أكثر من كده ..

محفوظ : خلاص .. زى ماتحب . (لحظة سكوت وتوتر)

محفوظ : (بصوت عال نسبيا ، وينبرة يحاول أن يؤثر بها على
مستمعيه) أنا النهارده كنت مع صدقى باشا .. اجتمعت
معاه أكثر من ساعة ..

سمير : صدقى باشا ؟! اسماعيل باشا صدقى ، رئيس الوزارة ؟

محفوظ : (بفخر) طبعا .. هو فيه صدقى باشا غيره ؟

سمير : دا أنت يامحفوظ راكب اكسبريس .. من تلميذ ماكمش
دراسته فى الثانوى للجيش الانجليزى، لوكالة البلج ، لمحمود
بيه العايم وبنته ، لجاردن سيتى .. وبعدين لقاءات
واجتماعات مع رئيس الوزارة .. كل دا فى كام سنة .. وات
العين عليك باردة يامحفوظ !

محفوظ : وأنت بأه راكب طائرة ياسى سمير .. من طالب ماحدش
يسمع عنه زيه زى آلاف الطلبة اللى فى الجامعة ، لرئيس
اللجنة التنفيذية فى الكلية لندوب الكلية فى اللجنة الوطنية
للعمال والطلبة .. يعنى زعيم .. حضرتك بقيت زعيم من اللى
بيتكلموا فى اسقاط الوزارات وتغيير سياسات البلد .. كل دا
مش فى كام سنة زى حالاتنا ، انما فى كام يوم !

سمير : (بحدة) لا يامحفوظ .. لا ! حاسب فى كلامك .. ماتلخبطش
.. مافيش مجال للمقارنة .. أنا طريقى طريق نضال
وتضحية !

محفوظ : (يلوح بيده) آهوه الكل بيقول الكلام ده .. الكل بيبه
.. كده ..

محسن : (ينهض غاضبا) لا يامحفوظ .. أنا بأقول لك لا .. دى
لخبطة فعلا .. أنا ما اسمحش .. اتكلم كويس !

محفوظ : (ينهض .. وينفس الحدة) اسمع أنت وهوه .. انتو قلتم
ما عندكوش وقت تضيعوه .. ولا أنا كمان .. أنا عندى كلام
لازم تسمعوه لآخره ..

وشيدة : الله .. مالكو ياولاد ؟ كفى الله الشر .. انتو حتتخانقوا
ولا ايه .. طيب هدى حسكو الدنيا ليل ..

سمير : حنهدى حسنا ياماما .. بس اتفضللى انت ارتاحى .

سامية : (تتأبط ذراع أمها) يالا ياماما ٠٠ تعالى أنت ارتاحى ٠٠
دا كلام بينهم وبين بعض ٠٠ مافيش حاجة (تدخلان غرفة
الست رشيدة) ٠٠

عم أحمد : اتفضلوا يا جماعة اقعدوا (يجلسون)

محفوظ : باختصار كده ٠٠ أنا جاي فى مهمة سياسية ٠٠ يعنى فى
مهمة وطنية ٠٠

محسن : انت بقالك فى السياسة من امتى يامحفوظ ؟

سمير : لأ ٠٠ وفى الوطنية كمان !

محفوظ : (ينهض غاضبا ٠٠) انتم مش عاوزين تسمعوا ٠٠ أنا
على العموم عملت اللى على ٠٠

(يهم بالانصراف)

عم أحمد : ماتزعلش يامحفوظ بيه ٠٠ روق يادكتور محسن ، وانت
يا أستاذ سمير ٠ واجب نسمع محفوظ بيه ٠٠ اتفضل حضرتك
٠٠ اتفضل ارتاح ٠٠

(يجلس محفوظ)

محفوظ : كلنا وطنيين وكلنا مصريين ، وكلنا مهمومين بالقضية ٠٠
ومافيش خلاف على ان المطالب الوطنية للبلد تتلخص فى الجلاء
ووحدة وادى النيل ٠٠ ولما الطلبة خرجوا فى مظاهراتهم من
الجامعة يوم ٩ فبراير ينادوا بالمطالب الوطنية ما كانوا
جايين حاجة جديدة ٠٠ كانوا عايزين يعبروا عن مشاعرهم ٠
ماشى ٠٠ ومهما كان الخلاف حول الأسلوب اللى عبروا بيه
آهو اللى حصل حصل ٠٠ وعلى العموم جلالة الملك ٠٠

سمير : (لا يستطيع أن يملك نفسه) جلالة الملك كمان ؟!

(يشير عم أحمد الى سمير يدعوهُ الى الهدوء والصبر)

محفوظ : (يواصل بلهجة رجل دولة) جلالة الملك لما قبل استقالة
النقراشي باشا وكلف صدقي باشا بتأليف الوزارة الجديدة .
دى كان اجراء فيه حكمة .. لتهدئة الحالة واعطاء راجل
مستقل ومحنتك فرصة لجمع الكلمة وبدء مفاوضات ناجحة
مع الانجليز .. دى خطوة كانت لازم تقابل بالفهم والترحيب
من الجميع .. (يتوقف لحظة يستكشف أثر كلامه على
الآخرين) .

محفوظ : (يواصل) انتو معايا ولا ايه ؟

محسن : احنا متابعين .. انما معاك دى مسألة ثانية ..

سمير : الكلام اللى قلته مافيهش جديد .. زى اللى بتكتبه صحافة
أحزاب الحكومة اللى سقطت ، وصحافة السراى .. يعنى
هو أنت عاوزنا نقتنع ..

عم أحمد : (يقاطع) : يامحفوظ بيه .. اتفضل أنت كمل .. بس
من فضلك تدخل فى الموضوع وتقول لنا طلباتك بالضبط .

محفوظ : صدقي باشا على اتصال يومى بالزعماء والشخصيات
السياسية فى البلد .. بيعمل مشاورات للخروج من الأزمة ..
أنا متابع لأن حمايا ، محمود بيه العايم ، بيشوف النقراشى
باشا يوميا .. وأنا متابع .. والحقيقة أنا اقترحت ان صدقي
باشا يقابلكم ..

سمير : يقابلنا .. وأنت اللى اقترحت ؟ .. هو انت بقيت كمان
بتقترح على صدقي باشا ؟

محسن : مش دى المشكلة ياسمير . . محفوظ هو اللي اقترح ولا حد
تانى اقترح . . مش دى المشكلة . . المهم نعرف الفكرة فى ان
صدقى باشا يقابلنا . .

محفوظ : وما يقابلكوش ليه ؟ هو مش بيقابل زعماء الأحزاب . . طيب
وهم الزعماء دول ، فى الظروف اللي احنا فيها اليومين دول ،
عندهم نفوذ على الناس أكثر منك ؟

سمير : ويقابلنا يعمل بينا ايه ؟

محفوظ : ياخذ رأيكم ريبا . . زى ما بياخذ رأى الزعماء والشخصيات
فى أفضل الطرق للخروج من الأزمة .

سمير : يعنى هو حياخذ رأينا بس . . و فيه فى مخه حاجة هو كمان
عاوز يقولها لنا ؟

محفوظ : آدى الكلام . . بقول لك احنا ممكن نتفاهم . . (يتسم)
. . طبعا صدقى باشا راجل مخه كبير ، والمسائل فى ذهنه
واضحة ، وتجربته كبيرة . . والتاريخ . . التاريخ . . دا
راجل . . دا حته من تاريخ مصر . .

محسن : (محتدا) أنت حتدينا محاضرة عن تاريخ صدقى . . ما هو
تاريخه معروف . . مش هو اللي ألغى الدستور سنة ٣٠ . .
وفتح النار على عمال العنابر ، وزور الانتخابات ، وقعد على
قلب البلد فى السنين السوداء بتاعة الأزمة الاقتصادية . .

سمير : أما مصيبة والله . . هو احنا لسه حانعرف اسماعيل صدقى
. . ولا انتو بتفتكروا ان الشعب ما عندوش ذاكرة . .

عم أحمد : يادكتور محسن . . يا أستاذ سمير . . احنا مش داخلين
فى مناقشة . . احنا عاوزين نسمع للآخر . . أرجوك يا محفوظ
بيه تختصر وتوصل للى انت عاوزه . .

محفوظ : هو أنا باتكلم عن التاريخ ليه ؟ عشان اعمل دعاية لصدقى باشا ؟ هو الراجل محتاج لدعاية ؟ ٠ انما عاوز أفهمكم ان الراجل استفاد من دروس التاريخ ٠٠ كلمنى عن حركة الطلبة سنة ٣٥ ، اللى استشهد فيها عبد الحكم الجراحى ورفاقه ٠٠ قال لى ان الطلبة وقتها قاموا بحركتهم علشان يطالبوا الزعماء بالاتحاد والاتفاق علشان لما بييجى رئيس الحكومة المصرية يفاوض الانجليز تبقى الأمة بزعمائها موحدة وراه ٠٠ ودا اللى حصل فعلا ٠٠ وده كان أهم سبب خلى المفاوضات تنجح والزعماء كلهم وقعوا على معاهدة ٣٦ ٠

سمير : يافرحتنا باتحاد الزعماء وتوقيع معاهدة ٣٦ ٠٠ مش هي المعاهدة اللى اعطت شرعية للاحتلال ٠٠

عم احمد : كمل يامحفوظ بيه ٠٠

محفوظ : مافيش خلاف ٠٠ ماهو وزير الخارجية ، لطفى السيد باشا قال ان المعاهدة أصبحت غير ذات موضوع ٠٠ ومفهوم ان الهدف من أى مفاوضات هو تعديل المعاهدة أو عمل معاهدة جديدة تحقق الأهداف الوطنية ٠٠

سمير : وايه علاقتنا بمعاهدة عاوز يعملها صدقى باشا ؟

محفوظ : ماهو اللى حصل سنة ٣٥ ، ٣٦ ممكن يحصل النهارده ٠٠ ممكن وفد منكم يقابل صدقى باشا ، وينتهى الاجتماع باعلان اتفاق الشباب الوطنى والزعماء السياسيين على وقوف الأمة وراء زعمائها موحدين فى أى مفاوضات مع الانجليز عشان تحقيق الأهداف الوطنية ٠٠ وكفاية اضطرابات ومظاهرات واضطرابات ٠٠

محسن : زعماء مين وأحزاب مين ياسى محفوظ ؟ مش ثلاث أحزاب
من الأحزاب دى كانت فى حكومة النقراشى اللى فتحت الكوبرى
على مظاهرة الطلبة وفتحت عليهم النار ؟

محفوظ : ماهى الوزارة دى راحت لحالها .. واحنا ولاد النهارده
وبنفتح صفحة جديدة .. وبعدين مافيش خلاف على ان دى
كانت حاجة مؤسفة ومش من الصعب علاجها .

عم أحمد : علاجها ازاي ؟

محفوظ : بمحاسبة المسئول عن فتح الكوبرى واطلاق النار على
المظاهرة .

عم أحمد : دا راجل انجليزى .. ودا حايعاسبوه ازاي ؟

محفوظ : مانا أقول لكم سر .. فيه تفكير جدى فى احباليته على
الاستيداع ، وحتى فيه تفكير فى ان يحل محله ضابط مصرى
.. اجراء زى كده يخلى السخط الشعبى يهدا .. ويبقى
مكسب للحركة الوطنية .. ولو جه قرار زى كده بعد مقابلتكم
لصدقى باشا حينسب لكم فخر تحقيقه .. وطبعاً الصحافة
ممکن تلعب دور فى تقديمكم وتعريف الناس بكم .. ودا يخلى
كلمتكم مسموعة وتساعدوا فى تهدئة الأحوال ..

سمير : احنا كلمتنا مسموعة يامحفوظ بيه مش بفضل الصحافة اللى
الناس كلها عارفة هى بتعمل لحساب مين .. واحنا ..

عم أحمد : (مقاطعاً) فيه حاجة ثانية يامحفوظ بيه ؟

محفوظ : وبعدين .. (بلهجة المتفضل) دى حتبقى فرصة العمر
بالنسبة للشباب .. يتعرفوا على الزعماء .. والزعماء
يتعرفوا عليهم .. الشباب يتعلم من خبرة الشيوخ .. وقيادة
البلاد تتطعم بالعناصر الشابة و ..

سمير : (مقاطعا) شوف يا محفوظ ٠٠ حكاية توحيد زعماء الأحزاب وراء المفاوضات المصرية دي أسطوانة قديمة ٠٠ ان كانت نفعت سنة ٣٦ ماعادتش تنفع النهارده، بعد عشر سنين ٠ منهم ست سنين حرب عالمية ، مات فيها أكثر من ٧٠ مليون بنى آدم واتغيرت فيها خريطة العالم ٠٠ فيه النهارده عالم جديد ومفاهيم جديدة ٠٠ وان كانت الحرب انتهت بين الكبار ، بين الأوروبيين واليابانيين والأمريكان ٠٠ بدأت حرب جديدة ٠٠ حروب جديدة ٠٠ حروب التحرير ٠٠ حروب البلاد المستضعفة والمستعمرة والمضطهدة ٠٠ لاسترداد حريتها كاملة ٠

محسن : وبعدين فكرة الجلاء وحدها ماعادتش تكفى ٠٠ فيه حاجة دلوقتى اسمها الاستقلال الاقتصادى والاستقلال السياسى والحرىات السياسية ٠٠

سمير : والوحدة الوطنية بمعنى توحيد زعماء أحزاب الشعب فاقد الثقة فيها ماعادتش تقنع حد الوحدة الوطنية الحقيقية هى اللى بتتم اليومين دول وبتفرض نفسها على الكل ٠٠ وحدة العمال والطلبة ٠٠ واللى بكرة ممكن تتسع لكل فئات الشعب وطبقاته وقياداته الوطنية الحقيقية ٠٠ اللى مافيش بينها وبين الانجليز صفقات ومصالح ٠٠

محفوظ : (ينهض) يبقى انتم بقى عاوزين الفوضى دي تستمر ٠٠ وعلى العموم أنا عملت اللى على ٠٠ (بلهجة تهديد) وبعدين السكة اللى انتم ماشيين فيها دي خطر ٠٠ مش خطر عليكم انتم بس ، انما خطر على البلد كلها ٠٠ ودى حاجة أى انسان مسئول مش ممكن يسكت عليها ٠٠ وأحب أقول لكم على سر خطير ٠٠ فيه حالة طوارئ معلنه فى الجيش الانجليزى ، فى

قشلاق قصر النيل ، وفيه تحركات في معسكرات العباسية ..
وحتى في منطقة القنال .. الوضع أخطر مما تتصوروا .

سمير : (بحدة) هي حصلت يامحفوظ ؟! انت بتهددنا بقوات الاحتلال
كمان ؟!

محفوظ : لا يابن عمى . هو أنا أملك أيه عشان أهددكم؟ أنا ببصركم
.. (يلبس الطربوش ، ويصلح هندامه) .. دا واجبى ..
أنا قلبى عليكو .. وعلى البلد .. (وهو يهم بالانصراف -
ينظر الى عم أحمد) .. أنت ياعم أحمد ما قلتش رأيك ..

عم أحمد : والله يامحفوظ بيه ، أنا شايف ان الكلام اللى انت قلته
يستحق التفكير .

محسن : التفكير ؟ .. التفكير فى ايه ؟ .. المسائل واضحة ..

سمير : واحنا مش ممكن نقبل أى مساومات !

(لحظة سكوت)

محفوظ : اتكلم يا عم أحمد .. أحب اسمع رأيك ..

عم أحمد : اللى أنا فهمته ان محفوظ بيه جايب لنا رسالة ..
والرسالة دى مش موجهة لينا بصفتنا الشخصية .. وتلات
أعضاء من اللجنة مايقدروش ييتوا فى الرد عليها (يبتسم)
لاحظ يا محفوظ بيه ان الدكتور محسن مش عضو معانا فى
اللجنة ..

سمير : قصدك ايه يا عم أحمد ؟

عم أحمد : أبدا .. فى أول اجتماع للجنة نعرض الكلام اللى قالوا
محفوظ بيه والرأى النهائى للجنة ..

محفوظ : (متللاً) أدى الكلام .. أدى الخبرة .. من زمان ..
واخذ بالي منك ياراجل ياعجوز .. لما كنت بتيجي تتكلم باسم
العمال في شبرا الخيمة لما كانوا بيضربوا ولا بيتقدموا بمطالب
.. بس ماكنتش عارف انك استاذ في السياسة كده !

عم أحمد : العفو ياسعادة البيه .. احنا ناس بساط .

محفوظ : بس أحب انبهك ياعم أحمد (يوجه كلامه للجميع) أحب
انبهكم كلكم ان الموضوع لا يحتمل التأجيل .. الموقف متفجر
.. والهدوء والسكينة لازم يرجعوا للبلد .. والمسئولين
طالبين رد سريع .. صدقي باشا مديني نمرة تليفونه الخاصة
في البيت ، اتصل بيه في أى وقت أبلغه أى تطورات ..

عم أحمد : في أول اجتماع للجنة ان شاء الله .. احنا مقدرين ان
المسألة عاجلة ..

محفوظ : وأول اجتماع دا يبقى امتى ؟

عم أحمد : في أسرع وقت .. انت تعرف سعادتك ان احنا بننتقل
بالأوتوبيسات والترمايات .. وفي الأغلب على رجلينا ..
احنا ناس على أد حالنا ..

محفوظ : انت ياعم أحمد راجل مناضل ، وأصدقك لما تقول انك على
قد حالك .. انما فيه زعما معاكم عندهم عربيات وهم لسه
طلبة .. (لحظة صمت) .. مصطفى موسى مثلاً .. وفؤاد
محيى الدين .. ناس تقدر تنتقل وتروح أى مكان في دقائق ..
وتقدر تعمل الاتصالات والمقابلات اللي على مزاجها ..
وبراحتها ..

محسن : (لا يستطيع أن يخفى استياءه) ايه الكلام ده .. ايه العجن
ده .. والدس ده !؟

محفوظ : أنا لا بعجن ولا بادس يا محسن ياخويا ٠٠ أنت كمان راجل طيب ٠٠ أنت أخويا وأنا عارف قد ايه حسن نيتك ٠٠ أنا بس حببت أقول ان أنتم ماعندكوش عذر في ان موقفكم يظل معلق لأكثر من بكرة ٠٠ معاكم ناس يقدرُوا على اللي ما تقدرُوا انتم عليه ٠٠ أنا عارف انكم انتم الناس الغلابة المضحيين اللي لا وراكم أحزاب ولا تنظيمات ولا جمعيات تصرف عليكم ، ولا في جيوبكم مليم أحمر ٠ ولما يكون فيه ضحايا وتضحيات انتم اللي بتدفعوا التمن ٠٠ انت يا محسن أخويا ٠٠ وأنت ياسمير ابن عمي ٠٠ أنا قلبي عليكو ٠٠ عليكو انتو كلكم ٠٠

سمير : يا أخى مش عايزينك يبقى قلبك علينا ٠٠ سيينا خلى العفاريت تخطفنا !!

محسن : (منفعلا ٠٠ يتصاعد انفعاله وهو يتكلم) هو انت ماتفتكرش أخوك وابن عمك الا لما تكون عاوز منهم حاجة ؟ وياريتها المرة دى حاجة شخصية ٠٠ ألا دى حاجة ما نملكهاش ٠٠ مايملكهاش أى شخص ٠٠ دى القضية الوطنية ، دا مستقبل الشعب ومصيره ٠٠ انت عاوز تبيع الحركة الوطنية لصدقي باشا وللملك والانجليز ٠٠ وللشيطان ٠٠ وجاى تقول أنا أخوك وأنا ابن عمك عشان تستعملنا في صفقة مشبوهة ٠٠ انت جنس ملتك ايه ؟ ٠٠ انت أخويا انت ؟ ٠٠ انت أخويا ؟ ٠٠ انت عار على ٠٠ (ينهض وهو في أشد حالات الانفعال متجها نحو محفوظ ٠٠ يعترض طريقه عم أحمد ونجيب وسمير ويحيطون به ٠٠ بينما محفوظ لا يفقد بروده) ٠

عم أحمد : صلى على النبي يا دكتور محسن ٠٠ انتو بتشدوا ليه مع بعض ؟ هو انتو فوق روس بعض ؟

محفوظ : ماتخافوش على من محسن يا جماعة .. أنا عارف أخويا
محسن كويس .. قلبه طيب عمره ما يؤذى حتى ناموسة ..
أنا أكثر واحد فاهمه . وأنا من ناحيتي مانيش شايف ان الفرق
بيننا كبير قوى يستدعى العصبية دى كلها .. أنا . وان كنت
مانيش مثقف زيه مانيش متعمق وقارى قده .. انما فهمي
مايقلش عن فهمه .. مايقلش عن فهم أى واحد فيكم .. يمكن
الفرق هو أنا راجل واقعى ، بينما محسن أخويا راجل حالم ،
بيحلم بحاجات مش حتحصل .. أو على الأقل مش حتحصل
واحنا عايشين .. يمكن بعد ١٠٠ سنة .. يمكن بعد ١٠٠٠
سنة .. الله أعلم .

(لحظات صمت .. محفوظ ينظر فى ساعته) ..

محفوظ : ياه .. الوقت بيجرى .. اظن كده كفاية .. ماتنسوش
.. بكره ..

عم احمد : بكره ؟ .. بكره دايبقى يوم ايه ؟

محفوظ : التلات .. ١٩ فبراير ..

عم احمد : ١٩ فبراير دا يبقى النهارده .. احنا دلوقت فى الساعات
المبكرة من صباح ١٩ فبراير .

محفوظ : قدامكو لحد الليل .. ده حد أقصى .. أنا مش ببالح لما
بقول لكم ان الوضع خطير .. (لحظة صمت) .. وأنا على
العموم مستعد للخدمة .. عربيتى تحت تصرفكم .. واذا
حببتم .. أكثر من عربية .. والله عشان خاطرکم انتم بس
ممكن أجمع لكم اللى انتم عاوزين تجمعوه فى ساعات ..
والمستولين فى الدولة مش ممكن ينتظروا أكثر من كده ..

عم أحمد : ماشى يامحفوظ بيه .. وممكن لو ماكانش عند سعادتك مانع ، نبتدى من دلوقت !

سمير : يعنى ايه ؟!

عم أحمد : يعنى يتكرم محفوظ بيه ويوصلنى أنا والزميل نجيب لحد شبرا ..

محفوظ : (بحماس) قوى .. (يتوجه لعم أحمد ويربت على كتفه)
ياالله بينا .. أنت اللى فاهمنى أنت ياراجل يا عجوز ! (موجهها كلامه للآخرين) تصبحوا على خير .. تصبحى على خير يا سامية .

عم أحمد ونجيب : تصبحوا على خير جميعا ..

الآخرون : تصبحوا على خير ..

(لحظات سكوت .. تبدأ سامية تروق الصلاة) .

سمير : المواضيع بدأت تتعقد !

محسن : (ساهما .. وكان قد ظل ساكنا منذ احتداده على محفوظ)
هيه .. ايه ؟

سمير : ما تفوق كده يامحسن .. اصحى .. الحالة بتتطور
وعاوزانا نكون صاحيين وهاديين ، والانفعالات ماتشلفناش عن التفكير ..

محسن : الجدع ده ربكنا ولخبطنا .. الله يخرب بيته ..

سمير : تقصد محفوظ ؟

محسن : أمال حقصد مين ؟

سمير : محفوظ .. محفوظ واضح .. وأحواله مكشوفه .. وان
كانت المشكلة اللى أثارها طبعا مش سهلة .. رهيبه .. انما
واضحة ..

محسن : أمال تقصد ايه ؟ .. تقصد مين ؟ .. عم أحمد ؟

سمير : (يهز رأسه متفكرا) عم أحمد ؟

محسن : ايه ياسمير .. انت بتشك في عم أحمد ؟

سمير : لا .. أبدا .. أنا أعتقد ان عم أحمد فوق الشبهات .. وان
كنا مانعرفوش الا من أيام ، انما الاحساس في المسائل غالبا
ما بيخطئش !

محسن : وبعدين تاريخه .. لا .. مش معقول ..

سمير : اللى محيرنى هو موقفه من الكلام اللى قاله محفوظ .. أنا
مباشكش فيه ، انما مش فاهم بالضبط ..

(يرن جرس الباب) ..

سمير : يوه .. مين تانى ؟!

سامية : (وهى تسرع ناحية الباب) خليكو انتم .. أنا اللى حافتح
.. (تفتح .. وتصيح في دهشة)

الله ، دا عم أحمد ! أهلا يا عم أحمد .. خير .. رجعت ليه .

عم أحمد : نسيت علبة السجاير بتاعتى .. (يندفع للداخل ..
ينهض سмир ومحسن لاستقباله ..)

سمير ومحسن : خير !! .

عم أحمد : لا .. كل خير .. (بعد أن يطمئن أن الباب قد أغلق)
.. شوفوا يا جماعة .. الجدة اللى اسمها محفوظ ده جالتنا

مش بس عشان يهدينا ويسحبنا لصدقي باشا ، انما كمان
عشان يلزق لنا ويضيع وقتنا ويشل تفكيرنا وحركتنا ..
(يلتقط أنفاسه) .. أنا سرقت نفسي منه عشان نتبادل كلمتين
مع بعض بعيد عنه .. شوفوا .. واضح ان أخبار البيان
بتاعنا لسه ماوصلهمش .. من كل كلامه واضح ان السلطات
لسه ماوصلهاش خبر أن الجريدة نشرت البيان ، وان البيان
بينطبع في منشور مستقل .. ومهمتنا في الساعات اللي جاية
تتلخص في

سمير : (يقاطعه بحماس وصوت عال) : فهمت !!

محسن : فهمت ايه ؟

سمير : مهمتنا تتلخص في اننا نكسب وقت لحد ما الجريدة تتوزع
والبيان يتوزع .. نكسب الساعات اللي جاية .. مسحابة
النهار ..

عم أحمد : مذبوط .. الله ينور عليك .. ولما يوصل النداء بتاعنا
بالاضراب العام اللي محددين له يوم ٢١ فبراير ، يعنى بعد
بكرة ان الناس كلها .. الشعب ب كله حيستجيب .. كل الدلائل
تشير الى ان الاستجابة حتكون في كل مكان .. وبالشكل ده
.. حيكون جد ظرف جديد خارج عن طاقة الكل .. عن طاقة
صدقي والملك .. وحتى عن طاقة الانجليز ..

محسن : فعلا .. ومن باب أولى عن طاقة أى واحد في صفوفنا يحاول
يلعب بديله ، ويروح يحاول يتفق من ورا اللجنة مع ولاد
الأبالسة دول ..

سمير : بالضبط كده .. (يلتقط أنفاسه) .. بس ياعم أحمد خلى
بالك ..

عم أحمد : من ايه ؟

سمير : محفوظ حيوصلك ؟

عم أحمد : أيوه حيوصلنى .. ودى فيها ايه ..

سمير : حيعرف بيتك .. وبعدين ..

عم أحمد : (يضحك) يعرف بيتى ايه ياسمير يابنى ؟! ..
دا حيدخل حوارى وزقايق ومجاهل فى شبرا الخيمة ، لو طلع
منها بعد ساعتين ولا ثلاث ساعات يبقى جدد .. (يضحكون
بانفعال) ..

عم أحمد : (يواصل) وبعدين أنا مش ناسى .. أنا حايعت واحد
زميل ياخذ رابطة الجرايد بتاعة شبرا .. وعامل حسابى
نجيب ياخذ شوية منها .. بسرعة .. حايكون عندكو مسافة
السكة ..

محسن : (يخرج من جيبه بعض النقود ويعطيها لعم أحمد) وادى
يا عم أحمد كام جنيه من التبرعات اللى جمعناها النهارده ..
خلى الناس اللى بتنقل الجرايد والمنشورات تستخدم تاكسيات
عشان تكسب وقت ..

عم أحمد : فلوس فى وقتها .. وانت ياسمير ، ما تنساش تروح
بسرعة للمطبعة اللى بتطبع المنشورات .. الراجل دلوقت
مايعرفش حد غيرك ، لأن نجيب حايكون معايا .. هه ..
تصبحوا على خير ..

سامية : يا عم أحمد .. علبه سجايرك .. انت لقيتها ولا ايه ؟ أنا
ماشفتكش دورت عليها !

عم أحمد : هو أنت صدقت ياست سامية ؟! (يضحك عيده فى جيبه ويخرج

علبة السجاير) دا كلام قلته لسعادة البيه العايم اللى كان
جاي يفرقنا ٠٠ طعم وكلتهوله عشان يحل عنا الشوية دول ٠
(يضحك ٠٠ يضحكون في انفعال ٠٠ يتصافحون في حماس ٠)

محسن : (في حماس بالغ) بعد بكره ٠٠ بعد أقل من ٤٨ ساعة ٠٠
يوم ٢١ فبراير ١٩٤٦ سيكون جد شيء جديد في تاريخ مصر
٠٠ حثرتلزل الأرض اللى واقف عليها الملك والانجليز ورجالتهم
٠٠ (يلوح بيديه)

بداية النهاية (يخرج عم أحمد ٠٠ يتهاك سمير على كرسى)

سمير : يا ٠٠٠٠٠ اه ٠٠ يا ٠٠٠٠٠ سلام ٠٠ داحنا اتعلمنا كثير قوى
في الكام يوم دول !

محسن : داحتى محفوظ اتعلمنا منه ٠٠

سمير : ياسلام ٠٠ ياسلام ياعم أحمد ٠٠ أما راجل ٠٠ من غيرد كنا
اتسرحنا النهارده في الجولة الصعبة مع الشيطان ده ٠٠

سامية : فعلا ٠٠ أول مرة أشوف راجل مظهره بالبساطة دي رفيه
كل الذكاء والحكمة دي ٠٠ والأبوة كمان ٠٠ حسيت زى ما
يكون أب كبير لينا ٠٠

محسن : راجل زى ده ٠٠ مظهره عادى جدا ، من الناس الفقرا
العاديين ٠٠ وفيه مخ وعنده خبرة توزن عشرة من البهوات
اللى عايشين مع أقطاب الأحزاب وبيتكلفوا بمهمات من رؤساء
الحكومات ٠٠ وفوق كده اخلاص وتضحية وتقانى واصرار
من اللى نادر تلاقهم في القيادات اللى لها أسماء ٠٠ واكيد
فيه غيره وغيره من الشخصيات اللى مدفونة في الفقر والقمع

ومحرومة من خدمة البلد .. امتى حاييجى زمانهم .. امتى
ربنا حيتوب على بلدنا من احتكار البهوات والبشوسات
والفسدانين اللى حوالىهم من احتكارهم للسياسة والصحافة
والعمل العام ؟ .. امتى ييجى زمن الناس البساط الحقيقيين .

سامية : مايمكن زمانهم يكون جه .. زى زمان الانجليز والملا
ما بيولى .. (لحظة تأمل .. تواصل) انا والله وانا باتابع
كلامه .. ويتأمل الثقة والمعنوية اللى بيتكلم بيها .. السموع
فرت من عينى .. !! ..

محسن : (يحاول التخفيف من درامية الموقف) طبعا يامتى ..
ما هو شهد فى صفك لما غضبت على سمير ..

سمير : بالمناسبة .. انت ماصبرتيش على ياسامية .. كنت عاوز
اقول لك ان طالبات الجامعة مشتركات معانا بنسبة ماتقلش
عن نسبة اشتراك الطلبة .. ومنهم قيادات انتخبت فى لجان
الكليات وحتى فى اللجنة العليا للطلبة .. وفى شبرا الخيمة
العاملات مشتركات .. يمكن بنسبة اقل شوية .. وبعدين
الأعباء السياسية ..

سامية : (تقاطعه) : كفاية .. انا سمعت كل المناقشات .. انا فعلا
عذراكم ومقدرة ان مسئولياتكم كبيرة فعلا .. وانا حاسة
بلوقتى ان معنوياتى احسن كثير .. وادبنى معاكم زى ما ناس
كثير معاكم لا تعرفوهم ولا يعرفوكم بأشخاصكم .. (تبتسم)
والله على الأقل انا عندى حظ عرفت شوية زعما (تضحك) .

محسن : وأنا كمان .. انا عمرى فى حياتى ماحسيت ان معنوياتى
كويسة زى اللحظة دى ..

سمير : آه .. يب .. لا .. سب .. لا .. بس لو كان
الواحد ينام شوية (يسترخي) ..

محسن : (ينظر في ساعته) لا .. تمام ايه يا أستاذ ؟ .. انت ناسي
المطبعة ؟!

سمير : (مستغفرا) أووو .. ه .. والله كنت حنسى .. جسمي
كان بدأ يشعر بالاسـترخاء .. كنت متصور ان حنام لي
شوية .. كويس انك نبهتني ..

محسن : ياللا بينا يا أستاذ ..

سمير : لا .. خليك انت .. الراجل صاحب المطبعة مايعرفكش ..
ومايحبش ان الرجل تكثر على مطبعته .. ياسلام .. راجل
جدع .. دى الدنيا بخير ياجدعان ..

محسن : مانا أمشى معاك شوية كده ، وبعدين أروح انا ..

سمير : تروح سكنك ؟

محسن : أيوه .. (يشير الى ملابسه) أتشطف وأغير هدومي ..
بقالى كذا يوم ..

سمير : لا .. لا .. دا مشوار فى آخر الليل فى البرد ده .. ارتاح
شوية .. نام فى سريرى اذا حبيت .. وخذ غيار وقميص
نضيف من بتوعى ..

محسن : لا .. لا ..

سمير : انت ايه حكايتك .. ؟ وبعدين انت ناسي ان يمكن ييجي
الزميل اللى حياخد الجرايد .. اللى حييعته عم أحمد ..
انت لازم تكون موجود .. وكمان لسه قدامنا شوية افكار
ومشاكل عاوزين نقلبها قبل ماتهجم علينا زحمة النهار ..

(يوجه كلامه لسامية ٠٠) هاتى له غيار وقميص ٠٠ من
بتوعى ياسامية ٠٠ وان كان يحب بيجامة كمان ٠٠ هه ٠٠
سلام مؤقت ٠٠ (يخرج سمير) ٠٠

(يجلس محسن ساكنا ساهما ٠٠ تتحرك سامية هنا وهناك)
سامية : الهدوم النظيفة على الكرسي فى أودة سمير ٠٠ اتفضل ٠٠
محسن : هه ٠٠ آه ٠٠ لا ٠٠ لا ٠٠ لا ٠٠ أنا لازم أروح !
سامية : تروح ؟!

محسن : أنا محتاج أتمشى فى الهواء البارد اللى بره شوية ٠٠ يمكن
لحد ما أوصل ٠٠

سامية : وانت ناسى ان فيه واحد حايجى ياخذ الجرايد بقاعة
شبرا ٠٠

محسن : لا ٠٠ ماهو مش معقول حا يكون هنا قبل ما سمير يرجع .
سامية : ومش معقول ايه ؟ جالك منين ؟

محسن : ٠٠ وعلى العموم ٠٠ البركة فيكى ٠٠

سامية : وسمير عايزك عشان حاجات تانية ، ولما يرجع ما يلاقيكش
حيزعل جدا ٠٠

محسن : مافيش مشكلة مع سمير ٠٠ سمير عمره مازعل منى ، ولا
عمره حيزعل منى ٠٠ مافيش مشكلة مع سمير ٠٠

سامية : وحايكون معاه منشورات ، وبالتأكيد حيحتاج لمساعدتك ٠٠
محسن : باقول لك مافيش مشكلة مع سمير !

سامية : (بعد لحظة صمت) ٠٠ تتأمله) : انت ايه حكايته ؟ ايه

حكاية مافيش مشكلة مع سمير ، مافيش مشكلة مع سمير ..
حاجة غريبة ..

محسن : اه .. لا .. أبدا .. ماهو فعلا مافيش مشكلة مع سمير .
سامية : (تبسم ابتسامة ودودة .. تجاربه) آمال فيه مشكلة مع مين ؟

محسن : (يبدأ يفيق من شروده) مع محسن .. معايا أنا !!

سامية : انت عندك مشكلة مع محسن ؟!

محسن : (يهز رأسه بتؤده ، موافقا ، وهو مايزال نصف شارد !)
سامية : ممكن تحكى لى ..

محسن : (ينهض .. يستعيد يقظته ، وان كان دائما فى حالة تأمل ،
تتصاعد مشاعره مع الاستطراد فى الكلام) ..

محسن : سامية .. (يقترب منها ، وتقرب منه)

سامية : نعم ..

(هما الآن واقفان متواجهان .. ينظر كل منهما فى عيني الآخر
.. يتقاربان ..)

محسن : سامية ..

ماخبيش عليكى .. أنا فعلا بحاول أهرب

سامية : تهرب ؟ .. تهرب من مين ؟ .. تهرب منى ؟

محسن : أنا أهرب منك أنتى يا سامية ؟! لا .. أبدا .. بالعكس ..
(لحظة تأمل) يمكن عاوز أهرب من نفسى ..

سامية : ليه .. ليه يامحسن .. فيه ايه ؟

محسن : أصل .. (بتردد) لا .. لا .. مافيش حاجة .. أنا لازم
أمشى .. أنا محتاج أنفرد بنفسى أنا محتاج أكون لوحدى ..

سامية : (برقة .. ولكن بحزم) لا .. لا يامحسن .. أنت مش
محتاج للوحدة .. أنت محتاج لونسة !! .. أنت محتاج حد
تتكلم معاه .. اتكلم معايا .. قول .. (تقترب منه .. يتقاربان
.. تتلاقى أيديهما ، ربما دون ادراك كامل منهما .. تتشابك
الأيدي ..)

محسن : أنا انسان ما عنديش تجربة .. عمر ما نظراتى التقت
بنظرات بنت أكثر من ثوان .. وبشكل عابر .. وعمرى
ما حطيت ايدى فى ايدين بنت زى دلوقت كده .. (يتنبهان الى
ان أيديهما متشابكة .. تطفى عليهما الدهشة المزوجة بالفرح
.. تفترق الأيادي ، ولكن لا تتباعد كثيرا .. وفى اثناء الحوار
القادم الذى هو مزيج من الحوار الذاتى والحوار مع الطرف
الآخر ، يتباعدان أو يتقاربان .. وقد تتشابك الأيدي أو تفترق
.. مرة .. ومرات .. حسب ايقاع الحوار وتغير
المشاعر ..)

محسن : (يستمر) .. وبعدين ، عموما ، أنا - الستات والبنات
بيثيروا فى الملل .. (لحظة تأمل) .. طبعا .. ماخبيش
عليكى ، لما باشوف واحدة شسكلها كويس بانجذب لها ..
دا شىء طبيعى .. غريزى يعنى .. انما ما انكرش ان أنا
اتبادلت مع أى واحدة حديث استمر عشر دقائق .. ريع ساعة
بالكثير .. الا وحسيت بالملل ، وشعرت ان حماسى هبط ..
الحكاية دى حصلت لى كثير لدرجة ان أنا أحيانا كنت باشك
فى نفسى .. كنت بتصور ان مالىش فى الحب .. والحاجات
الى زى كده .. (لحظة تأمل) .. انما أنت .. أنت ياسامية

سامية : ايه . انا ايه ؟

محسن : أنا طبعاً باشوفك من زمان . من سنين . من أول ماجيت من البلد عشان أكمل تعليمي هنا في القاهرة واحنا بنشوف بعض دايماً . ومع ذلك طول المدة دى ماكنتش واخذ بالي !

سامية : من ايه ؟

محسن : صحيح . لما كانت تيجي سيرتك في غيابك بين القرايب والمعارف ، كنت بأقول - زى كل الناس ما بتقول - انك حلوة . انك جميلة . انما عمري ما حسيت - قبل اللحظات اللي أنا فيها دلوقت . يعنى ايه جميلة . ولا كنت اتصور ان جمالك ممكن يكون له كل الأثر ده على . (لحظة تأمل ووجد) . والدهش ان كل ده حصل في لحظة !

سامية : ايه اللي حصل في لحظة ؟

محسن : مشاعري كلها انفجرت في لحظة . في لحظة معينة الليلا دى، ما أقدرش أحدد امتي بالضبط . يمكن لما انفعلت على سمير، يمكن وانت بتتكلمى عن عمى أحمد . يمكن قبل كده ولا بعد كده . المهم ان أنا في لحظة حسيت ان أنا انتقلت . انتقلت من حالة لحالة . من عالم لعالم . من كوكب لكوكب . من شخص محدود وتعيش لانسان كبير قلبه يتسع للكون كله . (لحظة تأمل) . والدهش ان الاحساس ده ماكانش غريب على . حسيت ان أنا عشته قبل كده طول عمري . يمكن من أول ما تولدت . لا . قبل كده . قبل ما تولد . يمكن من أول ما توجد البشر وعرف الانسان الحب . أكثر من كده . حسيت ان الاحساس ده حاعيشه بعد كده على طول . لحد ما موت . لا . بعد ما موت حقيقشه روحى بعد ما ينتهى جسمى . (لحظات تأمل ووجد) .

سامية : وأنا كمان يا محسن حاسة :

محسن : حاسة ! حاسة ايه ؟ ومن امتى ؟

سامية : ما عرفش أوصف احساسى زيك .. ما قدرش .. كلامك
حلو .. حلو جدا .. شعر .. ومشاعرك صادقة وأحاسيسك
صافية .. انما المؤكد ان أنا حاسة بيك من زمان '

محسن : من زمان ؟! من امتى يا سامية ؟

سامية : ما قدرش أحدد بالضبط .. انما المؤكد انه من سنين طويلة
.. وقت ما كنت انت لسه مش واخد بالك '

محسن : ومخبية يا سامية ؟

سامية : كنت مستتية لحد ما تاخد بالك :

محسن : الله !؟ وافرضى ان أنا ما كذتش خذت بالى .. كنت
حتسيبيني كده .. وحيد وتعيش !؟

سامية : (تبسم كملاك) كان عندى ثقة انك حتاخذ بالك .. (لحظة
سكوت) .. وبعدين اللى حصل كده كويس .. مكتوب لنا
.. ربنا رايد لنا .. نعمة .. الحب أكبر نعمة .. خصوصاً
لما يكون متبادل !

محسن : مالكىش حق يا سامية يا حبيبتي .. تسببيني دا كله ؟ مين
يعوضنى عن السنين اللى فانت ؟

سامية : كل شىء بأوانه يا عيني .. وعلى العموم مش بكثره ..
عمر الخيام بيقول : « قد يهون العمر الا ساعة » .. ممكن
ساعة واحدة .. لا .. لحظة واحدة من المشاعر الصادقة
تعوض عن عمر كامل من المعاناة .. (لحظة صمت ووجد)
.. وبعدين ، اذا كان قينا من حساب ، انت حسابك أكبر !

محسن : حسابى ؟! هو أنا لى حساب ؟!

سامية : انت كنت حصر على انك تروح ؟! وكنت عاوز تهرب ؟!

محسن : آه .. فعلا .. كويس اللى ماسييتينيش .. أنت ياسامية
عندك شفاقية ، ومشاعرك قوية وحسك صادق .. حسيتى
بلحظة التجاوب .. كل شىء بأوانه فعلا !

سامية : كنت عاوز تهرب ليه بآء ؟ قول لى ..

محسن : آء .. دى مسألة عاوزد تفكير .. انما اتصور ان كان فيه
على الاقل سببين .. السبب الأول هو ان الاحساس ده لما
جانى ، لما هبط على فجأة ، لما غمرنى .. حسيت معاد بشىء
من الخوف .. لآ .. حسيت برهبة .. نوع من الاحساس اللى
يمكن بيشعر بيه الانسان المؤمن وهو يفكر فى الكون .. ! ..
مش اقل .. ! .. عشان كده طغت على رغبة فى انى أنفرد
بنفسى ! .. (يسكت لحظة) .. انما أعتقد ان السبب ده
زال ..

سامية : زالت الرهبة ؟

محسن : لا .. لا .. أنا متصور ان الحب دايمًا له رهبة .. بالضبط
زى الرهبة اللى فى قلب المؤمن .. الأعماق الوجدانية للانسان
فيها رهبة دائمة .. وكامنة .. الايمان والحب بيحركوا
الاحساس بيها .. يمكن لأن الايمان والحب من طبيعة واحدة
.. لا .. تقدرى تقولى ان هم حاجة واحدة بالفعل ..
(لحظات تأمل) .. لكن ، لما بدأت أكلّمك .. وكل ما بتكلم
معاكى أكثر ، الألفة بتتغلب على الرهبة .. الحب ألفة ..
الألفة فى الحب غلبة ..

سامية : والسبب الثانى ؟

محسن : السبب الثانى ؟ .. آه .. أعتقد ان هو كمان زال ..
أقصد انى أدركت انه مش ممكن يكون سبب .. (يسكت متأملا) ..

سامية : اتكلم يا محسن ..

محسن : الحاجات دى الواحد بيحسها .. صعب الكلام فيها ..
وكل المشاعر دى جديدة على ، على قد ما هى حلوة واليفة ..
على العموم أحاول .. (لحظة تأمل) .. الحقيقة أنا قلت
لنفسى ياواد أنت ف ايه ولا ف ايه ؟ أنت مخك فى الحركة
الوطنية واللجنة الوطنية ولا حتشغل نفسك بالحب والعواطف ؟
.. وماخبيش عليكى ، شعرت بنوع من الخجل .. ومن هنا
جتنى رغبة فى الهروب .. (لحظة تأمل) .. انما بعد ما بدأت
اتكلم معاكى - فهمت .. لا .. حسيت .. حسيت ان مافيش
مجال للخجل .. الناس متعودة تخجل من الحب لأن الفكرة
السائدة هى أن الحب لهو ومتعة شخصية .. لهو ومتعة لفرد
واحد ، وبالكثير لاتنين .. لهو رجل وامرأة ، أو - فى أحسن
الأحوال - لهو رجل وامرأة معا ! .. والفكرة دى جزء من
تصور عام ، هو أن الحب مايتحققش الا فى جو من اللذة
الحسية المبالغ فيها ، فى جو من النهم الاستهلاكى .. وتصور
ان مقياس الحب هو كمية الاستهلاك .. استهلاك الرجل
للمرأة واستهلاك المرأة للرجل فى ممارسات شهوانية مبالغ
فيها .. واستهلاك الاتنين مع بعض لاكبر كمية من الأشياء ..
من المأكولات والمشروبات والملبوسات والمقتنيات .. الأفكار
دى .. والتصورات والأحلام الاستهلاكية دى ، مناقضة
للحكمة من الحب .. اللى هى المحافظة على النوع .. الحب
الأصيل الصافى اللى ربنا خلقنا بيه الحكمة منه هى المحافظة

على النوع . ويعتدين جت الظروف الاجتماعية والتربية
الناقصة أفسدت الطبيعة البشرية التي المحافظة على النوع من
أهم مقوماتها . . وسادت الأفكار والممارسات الفاسدة عن
الحب . . وهي المسئولة عن توتر العلاقات بين الجنسين
وافسادها . . العلاقات بين الشبان والفتيات . . بين الأزواج
والزوجات . . بين الأبناء والبنات والآباء والأمهات . . بل
أكثر من كده . . الأفكار الفاسدة عن الحب . . الأفكار الأنانية
الشهوانية الاستهلاكية عن الحب هي بذرة الفساد بين المواطن
وطنه . . بل هي بذرة فساد العلاقة بين الجماعات البشرية
في مختلف الأوطان . . الأفكار والتصورات التي بتجعل الحب
مرادف للشهوة والجمال مرادف للفتنة وتحقيق الحب مرادف
للاستهلاك . . الأفكار دي همجية وضارة ومدمرة للأفراد
والجماعات . . الأفكار دي بتتحد بالانسان من كائن اجتماعي
بل من كائن كوني ، ربنا وهبه قدرة عقلية و طاقة وجدانية
تقريبه من صفات الله ، وتؤمله للمساهمة في تحمل مسئولية
النوع ومسئولية الكون . . تنحدر الأفكار الهمجية دي
بالانسان وتصوره ككائن وضع وشهواني . فاقد الثقة في
النفس ، متقاد لأخط الدوافع والمغريات . . وتجعله دائم
الشعور بالخزي والخجل . . ومن ايه من أنبل وأجمل
عاطفة . . (لحظة تأمل) . . أكثر من كده . . لأننا مهمومين
بقضية عامة ، مهمومين بقضية الوطن المحتل والشعب الفقير ،
ولأننا ضحايا التصور الاستهلاكي عن الحب ، خافين ان الحب
يستنزف طاقتنا . . خافين مايقاش من طاقتنا فائض نساهم
بيه في قضية الوطن والشعب . . أنا دلوقت حاسس ان مافيش
مجال للتخوف ده . أنا دلوقت أيقنت ان الحب بيضاعف
الطاقة الانسانية ، بيضاعف قدرة الانسان على الفهم ، يبجل
البصيرة ويظهر الوجدان . . والحب الحقيقي هو اللي بيجعل

الطلب على اللذة الحسية أقل .. ومن هنا بيتضاعف فائض
الطاقة الذهنية والطاقة الوجدانية اللى ممكن يمنحها الفرد
للجماعة .. يمنحها الانسان للوطن ، وللنوع ، وللكون ..

محسن : .. (يقتبه محسن من مونولوجه) .. سامية .. أنت معايا
ياسامية ولا أنا سرحت بعيد ؟

سامية : أنا معاك طول العمر .. وبعد العمر ماينتهى .. روحى
دايماً معاك ..

محسن : وبعدين (يبتسم) .. يمكن الحكاية مش مجرد صدفة !
سامية : ايه اللى مش مجرد صدفة ؟

محسن : مش صدفة ان التفتح العاطفى اللى أنا فيه .. اللى احنا
فيه .. جه فى وقت انفجار المشاعر الوطنية فى البلد كلها ..
كل الناس .. كل المصريين بيعطوا من أنفسهم وأرواحهم لمصر
من غير حساب .. أكيد مش صدفة .. (لحظة سكوت) ..
سنوات الحرب واغنياء الحرب .. سنوات الركود العام فى
حركة الجماعة اللى بنتمى ليها .. السنوات اللى كان الجرى
ورا الفلوس هو اللى شاغل الناس .. دا كان جو مايساعدش
على تفتح العواطف .. الحب الكبير محتاج لجو ملهم ..

سامية : كان لازم تقوم ثورة عشان تعرف الحب ؟

محسن : انت بتقولى فيها ؟ .. وعشان الناس كلها تعرف تحب ،
البشرية كلها يلزمها ثورة .. ثورة تهز الأفكار السائدة عن
الحب .. وتساعد الناس على اعادة اكتشاف انسانياتها واعادة
اكتشاف الحب الأصيل .. الحب اللى يخلى الانسان يزيد
عطاؤه للانسان .. للوطن وللشعب وللكون ..

ستار

الفصل الثاني

أواسط الستينات

الشخصيات :

- شخصيات ظهرت في الفصل الأول ، ويراعى فارق السن
- محفوظ ، محسن ، سمير ، سامية ، الست رشيدة
- شخصيات تظهر في هذا الفصل فقط :
- شوكت الغندور : صحفى فى حوالى الأربعين
- الدكتور أدهم : أستاذ فى الجامعة
- صفاء : زوجة أدهم
- نادية : سكرتيرة شوكت الغندور
- صحفى
- ضابط وجنديان
- أفراد من عائلة الدكتور أدهم

المنظر الأول

(نفس المنظر السابق ، ولكن بعد حوالى
٢٠ عاما ٠٠ مساء يوم ١٠ مايو ١٩٦٤ ٠ مع
تدهور ملحوظ فى حالة الأثاث ٠٠ عندما يرفع
الستار لا يوجد على المسرح سوى الست
رشيدة التى تنهك فى ترتيب الأثاث ومحاولة
اصلاح المنظر العام ٠٠ الست رشيدة الآن
متقدمة فى السن ، حوالى السبعين ، شعرها
أشيب ، ولكنها مازال يقظة متماسكة ، حسنة
المظهر والهندام - على الرغم من رقة الحال
٠٠ تلبس نظارة ٠٠)

رشيدة : أنا عارفة هم اتأخروا كده ليه ؟ ياروحى ياسمير يابنى !
ياعينى يا محسن ! ٠٠ ربنا ياولادى يوقف لكم ولاد الحلال
ويعفى عنكم ٠٠ ربنا يديكى القوة ياسامية يابنتى على الهم
اللى انت فيه ٠٠ يارب ٠٠ يارب ٠٠ حقه لو كان آن الألوان
وتيجوا النهارده - يبقى ربنا استجاب لدعاى واطمنت عليكى
وانتم فى بيوتكم قبل ما أموت ٠٠

(يرن جرس الباب)

رشيدة : أيوه ٠٠ أيوه ٠٠ يارب ٠٠ يارب ٠٠

(تهرول نحو الباب ٠٠ وتفتح)

رشيدة : (تصيح في دهشة) الله ! دا مين ؟ باسم الله الحفيظ !

محفوظ : أنا يامرات عمى ٠٠ أنا محفوظ ٠٠ أنت لازم تغسيري
النضارة دى ٠٠

رشيدة : لا يامحفوظ ٠٠ دى مش النظارة اللي عليها العتب ٠٠ دانت
اللى اتغيرت خالص ٠٠ اتفضل يا محفوظ ٠٠ اتفضل يا بنى .
(يدخل محفوظ ٠٠ هو الآن رجل فى أواسط العقد الخامس ،
تظهر عليه علامات التقدم فى السن بالقياس لما كان عليه فى
الفصل السابق ، خاصة الشيب الذى انتشر فى شعره ٠٠
وكرش ضخم ٠٠ يلبس بدلة أنيقة من طراز ذلك الوقت ،
ونظارة سوداء ٠٠ شعره قصير ، وشاربه خفيف)

محفوظ : هو انت يامرات عمى كل ما تشوفينى تقولى شكلك
اتغير ؟!

رشيدة : هو انا يا بنى باشوفك الا مرة كل عشر سنين ، ولا حتى
اكثر ؟ ٠٠ انما باسم الله ماشاء الله ! كل مرة أسمن وأشيك ٠٠
العين عليك باردة ٠٠

محفوظ : بركة دعا الوالدين ٠٠ ياسلام ٠٠ هو فيه أحسن من دعا
الناس الكبار ورضاهم وبركاتهم

(يربت على كتف الست رشيدة)

رشيدة : انت حتقول لى ؟! ٠٠ ما انت بسلامتك مش مخلي بركات
الا ما أنت واخذ نصيبك منها ، ونصيب غيرك . كمان ! ٠٠

(لحظة سكوت) .. انما ايه اللي فكرك بينا بعد السنين دى
كلها ؟ مانا عارفاك .. لازم يكون لك حاجة !

محفوظ : الله ! جرى ايه ياامرات عمى ؟ .. جاى أبارك .. أبارك
لسمير ومحسن وأقول لهم الحمد لله على السلامة .. آمال هم
فين ؟ أنا مش حاسس ان فيه حد فى البيت .. هو انت
لوحدك ؟

رشيدة : سمير ومحسن لسه ماطلعوش لحد دلوقتى يابنى .. والنبي
انا قلقانة .. قلقانة خالص .. استر يالى بتستر !

محفوظ : ازاي بقه ؟ مش معقول .. كل زملاؤهم أفرج عنهم ..
أنا أعرف ان موعد الافراج عن آخر دفعة كان امبارح .

رشيدة : ما احنا سمعنا الكلام ده .. وياعينى سامية بنتى مستنية
مع الأولاد من امبارح الصبح قدام السجن شوط ، وعند المباحث
شوط .. وهم يقولوا لها كمان شوية .. لحد ياكبدي مارجعت
بعد نص الليل .. قالوا لها بكره ! .. ويا عالم ! ..

محفوظ : وايه لازمة العيال ؟

رشيدة : أنا عارفة ؟ والنبي غلبت اتحايل عليها أقول لها خلى العيال
انما هي أبدا .. وأصل العيال كمان كانوا قلقانين وماجالهمش
نوم طول الليل .. ومن الفجر ياكبدي قاموا كلهم جرى على
بره ..

محفوظ : طيب دول عيال .. انما سامية ست كبيرة وعاقلة ومفروض
يكون قلبها عليهم وعارفة مصلحتهم ..

رشيدة : آهى بتقول المناظر دى لازم ماتفوتهمش ..

محفوظ : مناظر ؟ .. مناظر ايه ؟ ..

رشيدة : مناظر السجن ، والمباحث ، والبوايس ، ولحظة الافراج ..
وكل ده ..

محفوظ : عجيبة ! .. دى مناظر لازم نخبيها على العيال عشان
مايتعقدوش .. مايصحش يشوفوا اهلهم وهم فى هدم
السجن وايديهم فى الحديد .. لا .. لا .. لا .. دا مايصحش
أبدا .. شىء غير مفهوم !

رشيدة : سامية عاوزه العيال ماينسوش ..

محفوظ : لا .. لا .. اسمحى لى داتصرف غير حكيم .. كان لازم
تخبي عن الأولاد !

رشيدة : سامية مش من الستات اللى بتخاف ، ولا بتستعر من
التضحية .. سامية من زمان وهى بتحاول تعرف الأولاد كل
شىء .. من وهم لسه أطفال صغيرين .. بتصارحهم بأن
أبوهم وخالهم فى السجن والمعتقل ، وبتحاول تفهمهم الأسباب
الحقيقية عشان تنورهم وتخليهم يطلعوا يفخروا بأن أهلهم
ناس مضحين ، كانت فى حياتهم قضايا كبيرة .. (تسكت
لحظة وهى ساهمة متأملة) ..

محفوظ : (فى ضجر) وايه كمان ؟!

رشيدة : وسامية بتاخذ العيال معاها فى كل مشاويرها وجريها وراهم
فى السجون والمعتقلات والمباحث عشان العيال ماينسوش
ويتنتهم فاكرين .. وانا .. ولو ان العيال بيصعبوا على انما
شايقة ان سامية لها حق .. (تسكت لحظة) .. اللى زيك
صعب عليه يفهم الكلام ده يامحفوظ .. اللى زيك لازم يسكت
خالص !

محفوظ : يـ ٠٠٠—وه ٠٠ !! ٠٠ هو البيت ده حتتى اسمع فيه
الخطب دى لحد امتى ؟ ما كفاية بقه عشان رينا يتوب عليكم
من الهم ده ! ٠٠ (ينهض) ٠٠ وعلى العموم مش وقت الكلام
ده ٠٠ لازم نشوف هم ماطلعوش ليه لحد دلوقت .

(يتجه نحو التليفون ، ويبدأ فى ادارة القرص) ٠٠

رشيدة : بتعمل ايه ؟

محفوظ : فيه واحد صاحبى ممكن يعرف ، حسأله ٠٠

رشيدة : فى المباحث صاحبك ده ؟

(يرن جرس الباب)

رشيدة : خلى عنك انت وصاحبك ٠٠ أهم جم ! (تندفع نحو الباب
٠٠ تفتح)

رشيدة : يوه ٠٠ مين ؟! (توجه كلامها للقادم) ٠٠ مين حضرتك ؟

محفوظ : (يضع سماعة التليفون ويلحق بها عند الباب) : مين ؟
(ينظر فى اتجاه القادم) الله ؟! ٠٠ الأستاذ شوكت أهلا وسهلا
٠٠ اتفضل يا أستاذ شوكت ٠٠ اتفضل ٠٠

محفوظ : (موجهها كلامه لست رشيدة) الأستاذ شوكت الغندور
الكاتب الصحفى المعروف ٠٠ ومحامى نابغه ٠٠ وهو صديق
محسن وسمير ٠٠ طبعا جاى يبارك لهم ٠٠ أهلا وسهلا ٠٠

رشيدة : أهلا وسهلا يابنى ٠٠

شوكت الغندور : أهلا بيك يافندم ٠٠

محفوظ : (لشوكت الغندور) الست رشيدة ٠٠ مرات عمى ٠٠ والددة
الأستاذ سمير ٠٠ الخير والبركة ٠٠

رشيدة : طلعتو معرفة ؟

محفوظ : الأستاذ شوكت بيكتب بانتظام في جريدة « الاتزان » ..
وصورته دايمًا بتتشر مع مقالاته .. وأنا شفته مرة في حفلة
استقبال رسمية ، بس هو يمكن ماياخدش باله مني

(بيتسم شوكت الغندور ابتسامة عريضة ، ويشعل سيجارا
ضخما ، ويعزم بآخر على محفوظ الذي يقبله شاكرا)

محفوظ : ياسلام .. سيجار فاخر من اللي الواحد ماعايش بيتلم
على زيه الا في حفلات الاستقبال الهامة ..

رشيدة : وأنت ياسى شوكت بيه ، انت تعرف سمير ومحسن ؟
فين ؟

شوكت الغندور : اتعرفت عليهم في البعثة !

رشيدة : بعثة ؟ .. بعثة ايه .. عيالنا ماراحوش بعثات ..

شوكت الغندور : المعتقل يعنى .. (يضحك) ..

رشيدة : وحضرتك خرجت من الهباب المعتقل ده امتى يا ضناى !

شوكت الغندور : من مدة طويلة .. من أكثر من ثلاث سنين ..
أنا الحقيقة ما قعدتش كثير ، سنة وشوية .. أنا ظروفى مختلفة
.. تقدرى تقولى ان أنا كنت معاهم غلط .. يعنى ..

رشيدة : عالعموم يا بنى شرفت وآنست .. (لحظة صمت) ..
تسمحوا أقوم أعمل لكم شاي .. (تنصرف)

شوكت الغندور : (لمحفوظ) أحب اتعرف بسيادتك ..

محفوظ : آه .. أنا محفوظ .. أخو الدكتور محسن وابن عم
الأستاذ سمير ..

شوكت الغندور : أهلا وسهلا .. تشرقنا ياسيد محفوظ .. محفوظ
الدسوقي ؟

محفوظ : أيوه .. دا اسمى فى شهادة الميلاد .. انما أنا لى اسم
شهرة .. محفوظ العايم .

شوكت الغندور : بس أنا ماسمعتش من الدكتور محسن ان ..

محفوظ : لا .. ما هو أخويا محسن ماكانش يحب يجيب سيرتى
ولا يقول ان أنا أخوه .. الله يسامحه .. كان بيعتبرنى
بورجوازى ورأسمالى ورجعى .. وكلام زى كده .. أصله
عقائدى قوى .. انما الحمد لله .. الزمن اتغير واحنا دلوقت
كلنا اشتراكيين !!

شوكت الغندور : سيادتك اشتراكى ؟

محفوظ : طبعا .. أنا المدير العام للشركة العامة للتجارة فى كل شىء
.. شركة قطاع عام .. القطاع الاشتراكى والدولة مابتختارش
للمراكز المسئولة فى القطاع ده الا الكوادر اللى بيتوفر فيهم
شرط الايمان بالاشتراكية .. طبعا سيادتك سيد العارفين ..
بالمناسبة ، أنا متابع مقالاتك وآرائك باهتمام كبير واعجاب
شديد .. أنا شخصيا بتعلم منها كثير ..

شوكت الغندور : أشكرك جدا .. بس لو سمحت ..

محفوظ : أى خدمة ؟

شوكت الغندور : لا .. دامجرد سؤال

محفوظ : اتفضل ..

شوكت الغندور : أنا .. ذاكرتى بتقولى اسم العايم ده مش غريب

على ٠٠ دى عيلة كبيرة ، مسموع بيها ، كبيرها الحاج محمود
العايم ، مش كده ؟

محفوظ : بالضبط ٠٠ سيادتك تعرفه ؟

شوكت الغندور : لا ٠٠ أنا ماسبقش اتشرفت بمعرفة حد منهم ٠٠
ولكن ٠٠ (يضحك) ٠٠ اللي يتابع صفحة الوفيات بعناية
يعرف أسماء العائلات الكبيرة ومراكز الناس المهمين فى البلد .

محفوظ : آه ٠٠ ملحوظة ذكية فعلا ٠٠ (ثم ، بفخر) ٠٠ الحاج
محمود العايم ده بيقى حمايا ٠٠

شوكت الغندور : آه ٠٠ انت بقه ٠٠ !؟ ٠٠

محفوظ : أنا جوز بنت الحاج محمود ، وبمثابة ابنه ٠٠ وشريكه فى
كل أعماله ٠٠ سابقا يعنى ٠٠ (يضحك) ٠٠ الحاج محمود
اعتزل السياسة بعد الثورة ، واعتزل عالم المال والأعمال بعد
التأميمات ٠٠

شوكت الغندور : وسيادتك بقه ؟ ٠٠

محفوظ : الحقيقة الحاج محمود العايم كان بعيد النظر ٠٠ احنا
أعمالنا الأساسية كانت فى شركتين كبار : شركة تجارية ،
والثانية للمقاولات ٠٠ والحاج محمود ، من أول ما بدأت
عملية التأميمات ، أشار بأتنا نسعى للاسراع بتأميم
الشركتين ٠٠

شوكت الغندور : دا موقف فى غاية الذكاء وبعد النظر فعلا ٠٠ ! .

محفوظ : طبعا ٠٠ ماهو الموقف المتعاون ده خلاهم لما أمموا الشركة
التجارية عينونى فى منصب المدير العام ٠٠

شوكت الغندور : عظيم ٠٠

محفوظ : انما لسه قدامنا مشكلة محتاجين فيها لمساعدة ٠٠ (يسكت لحظة متأملا) ٠٠ تعرف ٠٠ تعرف ان من حظى النهارده ان انا اتشرفت بمعرفتك ٠٠ سيادتك بالتأكيد تقدر تساعد ٠٠

شوكت الغندور : أى خدمة ٠٠

محفوظ : شوف ياسيدى ٠٠ أنا باختصار ملاحظ انهم اتأخروا شوية فى تأمين بعض شركات المقاولات ، ومن بينها شركتنا ٠٠ والحكاية دى مسيبالى قلق ٠٠

شوكت الغندور : الشركة دى برضه سيادتك كنت ٠٠ يعنى ايه علاقتك بيها بالضبط ؟

محفوظ : لا ٠٠ واحد من نسايى هو اللى ماسكها ، واهى - على كل حال - تعتبر بتاعة العيلة ، ويهمنا أمرها .

شوكت الغندور : مفهوم ٠٠

محفوظ : احنا ملاحظين ان المناقصات الهامة فى قطاع المقاولات بترسى كلها على الشركات اللى اتأمنت ، الحالة فى شركتنا وقفت تمام ٠٠ بقالنا أكثر من سنة ماخدناش أى عملية جديدة ٠٠ بذلنا محاولات للاسراع بالتأمين ، أولا يجيلنا شغل وثانيا - وده الأهم لما الجهات العليا تعرف ان التأمين بيتم برضانا ، وحتى بمسعى متنا ، نظل محتفظين بإدارتها ٠٠ والشركة ماتخرجش من ايدينا .

شوكت الغندور : وتبقى زيتها فى دقيقتها ٠٠ وجحا أولى بلحم طوره ٠٠ (يضحك) ٠٠

محفوظ : لا والله ٠٠ مش النظرية ٠٠ أنا بنظر للمصلحة العامة ٠٠ برضه لما الادارة تتنها فى نفس الأيدى اللى تعرف الشركة .

دا بقى أفضل بكثير مما لو تيجى ادارة ماعندهاش فكرة ولا
خبرة ..

شوكت الغندور : مفهوم طبعاً .. بس ما يخفّاش عليك ان أى شركة
بتتألم بيحطولها - عادة - رئيس مجلس ادارة من « أهل
الثقة » ..

محفوظ : وماله ؟ .. ماهى الشركة التجارية فيها أكثر من واحد ،
مش بس رئيس مجلس الادارة ، من أهل الثقة .. واحنا
متفاهمين تمام التمام .. وبعدين ، ما خبيش عليك ، العيلة
بتاعتنا فيها شخصيات على صلة وثيقة بالجهات العليا ..
(يخفض صوته) .. فى مكتب المشير عدل .. ماتخافش ..
أهل الثقة اللى حايجولنا فى شركة المقاولات ما يتحملش همهم !

شوكت الغندور : طيب .. ولما انتوا تعرفوا ناس فى مكتب المشير ،
ما هم الخير والبركة ..

محفوظ : أصل شركات المقاولات دى مشاكلها كثير ، ولا بد - لصدور
قرار التأميم - من تقارير وتوصيات من جهات مدنية ومن
وزارات الاختصاص . فى الاسكان والاقتصاد والحكم المحلى
.. اجراءات مالهاش أول ولا آخر .. بيروقراطية بقه ..
ودى همته .. دى حقت المدخل لها من مواقع صحفية يكون
أسهل .. وسيادتك معروفة صلتك الوثيقة بالأستاذ الكبير
رئيس التحرير .. أى وزير يتعنّى يؤدى له أى خدمة ..
تليفون واحد يعمل المستحيل !!

شوكت الغندور : انت معلوماتك واسعة جداً يا محفوظ بيه ..

محفوظ : ولا والله .. مش زى ما بتتصور .. دا انا عمرى ما كان
عندى احساس بالجهل الشديد زى اليومين دول ..

شوكت الغندور : الجهل ؟ الجهل ايه بقه بعد ده كله ؟

**محفوظ : لا ٠٠ أصل أنا انتخبت لمرکز مسئول في الاتحاد الاشتراكي
وفي النقابة العامة ٠٠ ودا طبعا عزز موقفى وحيظى دخوى
مجلس الأمة في المرة الجاية مضمون ان شاء الله ٠٠**

شوكت الغندور : طيب وعاوز ايه أكثر من كده ؟

**محفوظ : ماهو المركز ده ترتب عليه مسئوليات ماكانتش على بالى
٠٠ منها ان انا لازم ألقى بعض المحاضرات وادير بعض
الندوات عن الاشتراكية والاختيار الاشتراكي والادارة
الاشتراكية ، وحاجات زى كده ، اللى مطلوبة اليومين دول .**

**شوكت الغندور : فعلا ٠٠ دى مسئوليات مرهقة ٠٠ الجماهير عاوزة
توعية ٠٠ كان الله في العون !!**

**محفوظ : وانا ، ماخبيش عليك ، أنا ماكانتش كملت تعليمى العالى
في شبابى ٠٠ عالم الأعمال جذبني ٠٠ انما في السنوات الأخيرة
دى ، حسيت ان أنا لازم استكمل حاجات كثيرة كانت ناقصانى
٠٠ فانتسبت للجامعة وماخلصتش البكالوريوس الا من سنتين
وبعدين ماضيعتش وقت ٠٠ قدمت للدراسات العليا ، ويمكن
أطلع بعثة قريب عشان آخذ دبلوم سريع كده في كام شهر ،
وابدا أحضر للدكتوراه ٠٠**

(تدخل الست رشيدة تحمل صينية عليها فنجانا شاي)

شوكت الغندور : مسافر فين ان شاء الله

محفوظ : الاتحاد السوفييتى ٠٠

**شوكت الغندور : براقو ٠٠ دا البلد الاشتراكي الأول ٠٠ هناك تقدر
تتعلم الاشتراكية على أصلها ٠٠**

محفوظ : فعلا .. الاتحاد السوفييتى بلد عظيم .. دولة عظمى ..
انما مش زى أى دولة عظمى عرفناها .. كفاية انه بيساعدنا
فى السد العالى ، ويبصنع البلد .. وبعدين – ودا الأهم –
علاقتنا بيه ممتازة ..

رشيدة : الله يا محفوظ ؟! .. سبحان مغير الأحوال .. آخر مرة
سمعتك بتتكلم فى السياسة كنت بتقول كلام أحسن من كده عن
الانجليز !! ..

محفوظ : ماهو يامرات عمى كل زمن وله دول .. الانجليز انتهى
زمانهم ..!! .. الانجليز دول كانوا استعمار وامبريالية
واستغلال .. احنا دلوقت فى عصر التحرر والاشتراكية ..
عصر الشعوب .. عصر الطبقات العاملة .. (يسكت لحظة
متفكرا) أيوه يا أستاذ شوكت .. احنا كنا بتتكلم عن ايه ؟

شوكت الغندور : كنت بسألك ياسيد محفوظ ، أنت – لا سمح الله –
بتشتكى من الجهل ليه ؟

محفوظ : لا .. مادا كله سكة ، والمحاضرات فى الاتحاد الاشتراكى
سكة تانية .. (يسكت لحظة) .. وبعدين ، أنا ماخبيش
عليك .. أنا جيت النهارده عشان أشوف ان كان الجماعة
قرايى دول عندهم كتب ولا مراجع تفيد .. أو اذا كان ممكن
يساهموا أو يساعدوا ..

شوكت الغندور : بس لازم تلاحظ سيادتك ان ده موضوع مش بس
محتاج لاهتمامات فكرية ومراجع ، انما محتاج لمتابعة للأحوال
الجارية ، لاحتكاك وخبرة بالواقع .. ودى حاجة تنقصهم
جدا ..

محفوظ : تعرف سيادتك انها فرصة ممتازة ان أنا اتعرفت بسيادتك
النهارده . . بالتأكيد سيادتك أنسب انسان ممكن يساعدنى
فى المسائل دى !

شوكت الغندور : أنا فى الخدمة . .

محفوظ : (ينظر فى ساعته) . . ياسلام . . رب صدفة خير من ألف
ميعاد ! (يتهيا للانصراف) .

رشيدة : على فين يامحفوظ ؟ ما تقعد معايا يابنى . . أديك مونسنى
لحد ماييجوا . .

محفوظ : لا يمرات عمى . . لازم أروح أشوف بنفسى هم اتأخروا
ليه . .

رشيدة : وأنت عارف هم فين ؟

محفوظ : واحد صاحبى فى الداخلية هو اللى حيقولى حكايتهم
بالضبط . .

شوكت الغندور : مين ؟

محفوظ : اللواء عصمت المرشدى . .

شوكت الغندور : انت تعرفه شخصيا ؟

محفوظ : باقولك صديقى . .

شوكت الغندور : فعلا . . رب صدفة خير من ألف ميعاد !

(بيتسم محفوظ ابتسامة عريضة ، ويتجه نحو شوكت ، ويربت
على كتفه) . .

محفوظ : ياللا بينا يا أستاذ شوكت . . أن الأوان تتعرف على اللواء

عصمت في ظروف كويسة .. انا متأكد انكم حثبقوا أصدقاء .
(يتأبط محفوظ ذراع شوكت الغندور ويتجهان نحو الباب)
محفوظ : (لست رشيدة) حثصل بيبك من مكتب اللواء عصمت ..
مه .. سلام مؤقت .. أنا راجع ..
(يخرجان)

رشيدة : أنا عارفة هم مسربعين ليه ؟ (تلاحظ أنهما لم يشربا الشاي ..
وهي تعود الى شغل نفسها بترتيب المكان) .. داحتى
ماشربوش الشاي .. اه .. يمكن يجيبوا أخبار تظمنى ..
ربنا يروق الحال .. ربنا ياولادى يهدى سركو .. نفسى
ماموتش الا وأنا مطمئة عليكو فى بيوتكو بعد العمر ده اللى
ماشفتش فيه يوم راحة ..

(يسمع هرج ، ويرن الجرس ربنا متصلا)

رشيدة : أيوه .. هم دول .. يارب .. يارب ..

(تفتح الباب .. يدخل محسن وسامية ، كلاهما الآن تجاوز
الأربعين .. وسمير فى أواخر العقد الرابع .. كل من سمير
ومحسن يبدو عليه الهزال والذبول ، ملابسهما رثة قديمة
مكرمشة .. وعلى الرغم من ذلك يبدو عليهما فرحة الافراج
.. ماتزال سامية ذات رونق وحضور على الرغم من السن
وتواضع الملابس .. طبيعى هى منفعلة ودامعة ..)

رشيدة : (تقبل محسن وسمير بانفعال يناسب الموقف) يا حبايبي
ياولادى .. يا حبايبي ياسمير (تقبله وتحتسسه) .. ياكبدى
يامحسن (تعانقه وتقبله) .. الحمد لله على سلامتكم ياولاد ..
.. الحمد لله على السلامة .. منورين بيتكم ومطرحكم ..
دايما عامر بحسكم .. ربنا مايعودهاش الأيام السوداء تانى
.. ربنا ياولادى يروق لكم الحال ، انتم واللى زيكم يارب ..

سمير : (أو محسن .. أو كلاهما) .. الله يسلمك ياماما .. الله
يسلمكم كلكم .. يسمع منك ربنا

(يتأملان المكان بشغف)

محسن : يا سـ...لام .. دامين كان يصدق ان احنا حنرجع
الدنيا تانى .. (يتأمل المكان ، ويدور بناظريه فى كل اتجاه)
.. ياسلام .. احنا .. القصر ده بتاعنا .. وكنا ساكنين
فيه قبل كده ؟! .. دى ايه الفخامة دى اللى انتو عايشين
فيها ؟! ..

سمير : واللى راجعين احنا نعيش فيها تانى !! ..

سامية : انتو بتتريقوا ؟! .. قصر ايه وفخامة ايه ؟ .. دا البيت
الغليان اللى طول عمرنا فيه ، وعمره ماكانش اغلب من كده
عشر سنين ، ولا اكثر ، لا اتبيض ولا اتجددت فيه فتلة ..

محسن وسمير (معا) : بتتريق ؟! .. بتتريق آل ..

(سكوت لحظة)

محسن : أصل انتم ما عندكوش فكرة احنا كنا عايشين فين فى السنين
دى .. (يعود الى تأمل المكان) ..

دا قصر فخيم فعلا .. ولا فى الأحلام !!

سامية : لأ .. عندى فكرة ..

محسن : لا .. أصل الحكاية مش زى النظر ..

سامية : مانا شفت .. شفت لى كام ليلة قضيتهم فى الحجز .. فى
قسم عابدين .. أنا كمان اتحبست ..

محسن : اتحبست ؟! في قسم عابدين .. أنا ما اعرفش الحكاية
دي ! ..

سامية : هو أنا كنت حكي لك كل حاجة .. هو انتو كنتوا ناقصين
.. كفاية عليكم اللي كنتم فيه ..

محسن : (يتجه نحوها) قولى يا سامية ..

سامية : أبدا .. حاجة بسيطة بالنسبة للى بيحصل .. قبضوا على
كام يوم قضيتهم في حجز قسم عابدين .. أنا ما اعرفش ..
بس بيقلوا ان حجوزات الأقسام أوسخ من أى سجن ..

محسن : وبعدين ..

سامية : وبعدين نقلوني آخر الصعيد .. اتشحطت أنا والعيال في
مجاهل سوهاج أكثر من ثلاث سنين .. حكايات ..

محسن : (يتناول يديها في يديه) .. يا حبيبتى ياسامية .. دا أنتى
اتعذبت معايا قوى ..

(لحظات سكوت وتوتر)

رشيدة : (منفعلة) .. الله بقه ياولاد ! .. ماتفتكروا حاجة عدله
.. دا يوم فرح اللي رجعتوا بيتكم ونورتوه .. خلونا نفرح
ولو يوم .. (تزغرد .. ولكن الزغرودة لا تبدد جو الوجوم)
.. الله .. وفين العيال ، فين ولادك ياسامية ؟ .. مش كانوا
معاكو ؟ ..

سامية : بعثهم السوق يجيبوا شوية حاجات .. اليومين الآخرانيين
دول كانوا على أعصابى .. ماكنتش دريانه بنفسى .. ما
افتكرتش ان البيت مافيهش أى حاجة الا لما اطمأنيت انهم

خارجين .. وما اطمأنتش الا لما وصلنا البيت .. تحت قبل
ما ادخل من الباب الخارجى ..

رشيدة : ربنا يابنتى مايفرقوش عن بعض تانى أبدا ..

سمير : (يتنبه لوجود فنجانى الشاي) .. البيت مافيهش حاجة
ازاي .. ماهو شاي أهه .. ماما البركة فيها عملا لنا شاي
قبل ما نيجى .. قلب الأم دليل .. (يأخذ فنجانا ويعطى
محسن الفنجان الآخر) ..

رشيدة : الحقيقة يابنى أنا كنت عاملاه لجماعة ضيوف انما خرجوا
قبل ما يشربوه .. استنوا لما اعمل لكم شاي غيره .. زمانه
برد ..

سمير : لا .. لا .. برد ولا حاجة .. داعال قوى ..

(يتذوقان الشاي ، ويشرق وجههما)

محسن : أما شاي ! .. شاي حقيقى مش اليه الملونة الماسخة الفاترة
اللى كنا بنحارب عشان نتحصل على كباية منها ! ..

سمير : وامتى ؟ .. بعدما اتحرمنا حتى منها اكتر من سنتين ! ..
تسلم ايدك ياماما ..

سامية : مين الضيوف اللى كانوا هنا دول ومشيووا .. ياماما ..

رشيدة : حزرى كده يابنتى ..

سامية : حد فيه مخ يحزر ولا يفزر .. آهو ان كان حد مهم قولى
لنا .. ولا خلى الفوازير نحلها بعدين ..

رشيدة : مهم ؟! ألا مهم !!

سمير : قولى بقه ياماما

رشيدة : محفوط !

الجميع : (بصوت واحد معا) محفوط ؟!

محسن : محفوط أخويا ؟

سمير : محفوط ابن عمي ؟

رشيدة : محفوط العايم وانتو الصادقين .. هو فيه محفوط غيره ؟

سمير : ألا الأستاذ العايم ده .. كل كام سنة يظهر على الشاشة ..
انما مايظهرش الا في المناسبات الكبرى .. واياه اللي جابه
النهارده بقه ؟

محسن : آهه دي الفزورة اللي تستاهل التفكير !

رشيدة : قال جه يبارك قال .. بمناسبة :لافراج عنكم !

محسن : يبارك ؟ .. ألا ما سأل مرة واحدة طول السنين اللي كنا
فيها في السجن والمعتقلات ، جاى النهارده يبارك ؟ .. اللي
اختشوا ماتوا صحيح !

سامية : ومين كان معاه تانى ؟

رشيدة : دا ماجاشر معاه .. بعد محفوط ماجه بشوية جه واحد
تانى .. شاب شياكة قوى كده .. اسمه .. اسمه .. والله
نسيت .. آه .. افكرت ، لقبه الغندور ..

سمير : الغندور .. يكونش شوكت الغندور ؟

رشيدة : أيوه .. آهه هوه ده .. قال انه كان معاكو في المعتقل ..

محسن : شفناه في الأول كده كام شهر .. دا كان مرفه قوى ، ..
ماعملش معانا الجولة الجهنمية .. خر جمن أكثر من ثلاث
سنين .. وده ايه اللي جابه كمان ؟ .. يكون جاي يبارك
هو التانى ؟

رشيدة : باين كده .. وطلع ان محفوظ يعرفه ..

سمير : محفوظ يعرف شوكت الغندور ؟

رشيدة : محفوظ قال انه بيقرا له في الجرايد . أصل شوكت ده كاتب
وصحفي معروف .. وعلى العموم اطمنوا .. في الشوية اللي
قعدوهم هنا بقوا اصحاب ، وخرجوا من هنا دراعهم في دراع
بعض زى مايكونوا طول عمرهم يعرفوا بعض ..

سمير : عجيبة !

محسن : لا عجيبة ولا حاجة !

سمير : وخرجوا ليه ؟ .. ليه ما استنوش ؟

رشيدة : راحوا يسألوا ليه اتأخرتوا . راحوا لواحد صاحب محفوظ
اسمه اللواء عصمت ..

محسن وسمير (معا) : عصمت المرشدى ؟!

(يرن جرس التليفون .. تتجه سامية نحو التليفون ، ولكن
الست رشيدة تستوقفها)

رشيدة : استنى انتى .. أنا اللي حارد .. (توجه كلامها لسمير
ومحسن) .. قالو انهم حيتصلوا من مكتب اللواء عصمت .

رشيدة : (ترد على التليفون) آلو .. أيوه يامحفوظ .. أيوه ..
لا .. وصلوا خلاص الحمد لله .. كتر خيرك .. عاوز تكلمهم
.. اتفضل (تسلم السماعه لمحسن) ..

محسن : آلو .. أهلا يا محفوظ .. الله يسلمك .. الله يبارك فيك ..
كتر خيرك .. عرفت ليه أتأخر الافراج عنا .. (لحظات
صمت) .. حكاية غريبة فعلا .. تكلم سمير ؟ .. اتفضل ..
(يسلم السماعه لسمير) ..

سمير : آلو .. الله يسلمك يا محفوظ .. الله يبارك فيك .. كتر خيرك
.. مش حاتيحي ليه ؟ .. مرتبط ؟ .. طيب .. احنا
مستنيينك في أقرب وقت .. الأستاذ شوكت عاوز يكلمنى ..
آلو .. أهلا يا أستاذ شوكت .. الله يسلمك .. الله يبارك
فيك .. انت كمان مش حتقدر تيجى ؟ .. نفوت عليك بكرة
.. حاضر .. مع السلامة ..

سمير : (بعد أن يضع سماعة التليفون) : ماحدث منهم جاي ..
محسن : أحسن ..

سمير : بس شوكت أكد على انه عاوز يشوفنا .. قال ان احنا لازم
نفوت عليه بكرة في مكتبه ، في جريدة « الاتزان » ؟ !

محسن : وحنفوت عليه ليه ده بقه ؟

سمير : الراجل جه يبارك لنا .. كتر خيره .. وهو طبعا لما فات
علينا كان في ذهنه انه ينورنا ، دا راجل في الصورة وعنده
أخبار يهنا نعرفها .. كتر خيره الراجل ..

محسن : أنا بصراحة حاسس ان استفتاحة الافراج كده ماتطمنش .
احنا طالعين قال عشان البلد اختارت طريق الاشتراكية ..
نقوم نستفتح بشوكت الغندور ومحفوظ العايم .. نلاقيهم هم
اللى في الصورة .. وبيكلمونا من عند عصمت المرشدى ..
وعاوزين يشوفونا .. دى من أولها كده ..

سامية : محفوظ قال لك السبب في تأخير الافراج عنكم ؟

محسن : (يضحك) آه .. قوات الحراسة كانت مشغولة .

سامية : حراسة ايه ؟

محسن : قوات الحراسة اللي خدقنا ، واحنا مفرج عنا ، من السجن للمباحث ، ومن المباحث لمديرية الأمن ، ومن مديرية الأمن للأقسام .. ما هو على يدك كل اللي جرى ..

سامية : وكانت قوات الحراسة مشغولة في ايه ؟

محسن : كل قوات الحراسة في القاهرة والمحافظات اللي حواليتها مشغولة في الشوارع والأماكن العامة بمناسبة زيارة خروشوف لمصر .. أنت ماشفتيش واحنا جايين الشوارع مليانة خلق . والاستقبالات المهولة اللي معموله للزعيم السوفييتي ؟

سامية : بقى هو دا السبب ؟ .. والنبي دانا دمي نشف .. بقى خروشوف هو السبب في التأخير ؟

محسن : تقريبا كده ..

سامية : على العموم أنا مسامحاه .. الكل بيقول ان لولا الزيارة دي ماكنتوش شفتوا الشارع .. (تسكت لحظة) .. والله أنا دمي نشف في اليوم اللي اتأخرتوه ده .. (تسرح لحظة) اتصورت ان الكام واحد اللي ماكانوش خرجوا لحد امبارح حيكونوا خميرة للاعتقالات اللي جايه .. حاكم كل مرة كانوا بيعلموا انهم صفوا المعتقلات كانوا بيخلوا خميرة ..

سمير : لا .. المرة دي مش زى المرات اللي فاتت .. المرة دي جد الميثاق اعلن التزام الدولة بالاشتراكية العلمية .. وده شيء مطمئن جدا ..

سامية : والنبي أنا ماني مطمئة ٠٠ الـ ٢٤ ساعة الأخيرة دي
ماخلتش للافراج فرحة ٠

رشيدة : جرى ايه ياسامية يابتنى ؟ قال الله ولا فالك ٠٠ صلى عالنبي
كده وافتكري حاجة عدله ٠٠

سمير : سامية اتعدت من محسن ٠٠ أصل محسن دا كان معروف في
وسط زملائنا بأنه متشائم ٠٠

محسن : أنا لا متشائم ولا حاجة ٠٠ كل الحكاية ان أنا ما باخلطش
بين التفكير في الواقع زى ما هو وبين تمنياتي وعلى العموم
أنا بدعى ربنا ان تخوفاتى وتوقعاتى تكون غلط ، ويكون جيش
المقاتلين على صواب ٠٠ ونبنى الاشتراكية ٠٠ وننعم
بالديمقراطية الشعبية ٠٠ ونعيش في تبات ونبات ٠٠ ونخلف
صبيان وبنات !!

سمير : متشائم وساخر ٠٠ ومافيش حاجة عاجباك ٠٠

سامية : (وكأنها تكلم نفسها) بقى لو كانوا جد ونيتهم خالصة
كانوا يؤجلوا الافراج لحد ما يجيبوا قوة حراسة تحط الحديد
في ايدين المفرج عنهم ، وتجرجرهم في الحديد من سجن مصر
للمباحث ، ومن المباحث لمديرية الأمن ، ومن مديرية الأمن
للاقسام ٠٠ كل دا وايدهم في الحديد ٠٠ وفي كل حقه من دول
ياخدولهم صور وبصمات وسين وجيم ٠٠ ولا عتاة المجرمين
والخطرين ٠٠ بقى دي مناظر تظمن دي ؟!

سمير : دي اجراءات ادارية روتينية ٠٠ بيروقراطية بقه ٠٠
والاجراءات مابتتغيرش بسهولة ، ولا في يوم وليلة ٠٠ انما
طالما السياسة واضحة يبقى الاجراءات دي كلها حايجي
الوقت للتخلص منها ٠٠ كل شىء حيبقى عالخط !

المنظر الثانى

اليوم القالى

غرفة متواضعة ، فى مبنى جريدة « الاتزان »
يجلس أحد المحررين الى أحد المكاتب منهما فى
الكتابة • بعد لحظات من رفع الستار يدخل
شوكت الغندور • يلقي تحية الصباح ، بعجلة
على زميله ، وهو متجه نحو مكتبه الذى يوجد
فى مواجهة الجمهور •• وينهمك فى اخراج بعض
الأوراق والملفات من حافظة أوراقه •• شوكت
الغندور من ذلك النمط من البشر الذين - اذا
تبادل حديثا مع زميل - تكون العبارات مقتضبة
متخجلة ، متحفظة وفاترة ، حتى وهو يحاول
التبسط او التظارف •• بينما هو يسيل رقة حين
يتحدث مع من يعطوه فى المرتبة الاجتماعية ••
ولأنها رقة مصنوعة فليس من السهل تمييزها
عن التزلف ••

شوكت الغندور : صباح الخير •

المحرر : صباح النور يا أستاذ شوكت ••

شوكت الغندور : مين البت الحلوة اللي قاعدة بره في الانتظار دى ؟
المحرر : هو انت ماتعرفهاش ؟! ٠٠ دى سألت عنك ٠٠ قالت ان فيه
موعد ٠٠

شوكت الغندور : موعد ؟! (ينظر في ساعته) ٠٠ أنا ٠٠ الموعد اللي
معايا دلوقت مع اتنين خناشير ٠٠ انما مافيش مانع ٠٠ وحتى
ان ماكانش فيه موعد ٠٠ ومادخلتش تستنى هنا ليه ؟

المحرر : ماهو انت بالذات يا استاذ شوكت اللي بتصر ان اى واحد
ييجى لك لازم يستنى بره ٠٠ انت مش زى حالاتنا ٠٠ انت
ما تحبش تقابل اى واحد في اى وقت ٠٠

شوكت الغندور : وهى البت دى اى حد يا استاذ ؟ الحلوة دى مش
اى حد ٠٠ فيه استثناءات !!

المحرر : بس لاحظ أولا ان دى مش بت ٠٠ دى مدام ، ومش صغيرة ،
سنها مايقفش عن ٣٥ سنة ٠٠ وبعدين باين عليها جد جدا ٠٠
خلى بالك ٠٠

شوكت الغندور : الشئ الوحيد اللي يهمنى في اى واحدة هى انها
تكون حلوة ٠٠ والباقي تفاصيل ٠٠ والتفاصيل مقدور عليها ٠٠
التفاصيل تكنيك ٠٠ واحنا بتروح التكنيك ٠٠ لما أروح انده لها
٠٠ (يتردد لحظة) ٠٠ ولا اقول لك ، أنا حاقعد على مكتبى
وانهمك في أوراقى زى كبار المسئولين ، وتروح انت تنده لها .

المحرر : ماشى ٠٠ ولو ان حبل افكارى انقطع ٠٠ أنا الدور على
النهارده في كتابة العمود اليومى اياه ٠٠ أنا كنت ماصدقت
لقيت كلمتين ٠٠

شوكت الغندور : قوم ياراجل ٠٠ هى الكتابة اللي بنكتبها دى عاوزه
افكار ولا لها حبل ؟ ها ٠٠ ها ٠٠ دى - وانت الصديق لها

سلك ٠٠ سلك ٠٠ سلك تلافون ٠٠ كل الكتابة بالتلافون ٠٠ كله
بالتلافون ٠٠ قوم يا راجل ٠٠ قول ياباسط ! ٠٠

المحرر : ماشى يا أستاذ شوكت ٠٠

شوكت الغندور : وبالمرة . خذ أوراقك معاك ٠٠ كمل كتابة في المكتب
الى جنبنا ٠٠ ماحدث هناك عشان سلك أفكارك ماينقطعش ٠٠
هم عندهم اجتماع ٠٠

(يجمع المحرر أوراقه ويخرج ٠٠ يضع شوكت الغندور كرسيه
أمام مكتبه لكى تجلس الضيفة عليه ، ولكن فى أقرب مكان اليه
٠٠ ثم يجلس الى المكتب فى صدر المسرح ويبدأ فى نشر أوراقه
٠٠ يتحسس هندامه ويشعل سيجارا ٠٠)

شوكت الغندور : (يحدث نفسه) بس المكتب ده مش قد المقام ياأستاذ
شوكت بيه ٠٠ امتى بقه الواحد يبقى عنده أوضة مكتب مستقلة
فخمة ٠٠ ملحق بيها أوده للسكرتارية ٠٠

(يسمع اقتراب وقع أقدام ، فيصمت ٠٠ ويتخذ مظهر الجدية ،
ويبدو منهمكا فى القراءة وتدوين الملاحظات . ولا يرفع ناظريه
عن الأوراق التى أمامه الا بعد أن تكون سامية قد وصلت الى
مكتبه ووقفت تنتظر لحظات ٠٠)

سامية : صباح الخير

شوكت الغندور : (وكأنه يتنبه ٠٠ يرفع رأسه بتؤدة ، ويرد بفتور ،
وكانه يوجه كلامه للفراغ) : صباح الخير ٠٠

(تظل سامية واقفة)

شوكت الغندور : (وقد تركزت - الآن - نظراته عليها ٠٠ ثم ، وكأنه
فوجيء ٠٠ ويحماس محسوب) اتفضللى ٠٠

سامية : أنا متأسفة على الازعاج .. انما ..

شوكت الغندور : وهو دا معقول ، تتكلمى وانت واقفة .. اتفضللى استريحى ، وبعدين نتعرف واحنا بنشرب الشاى (يضغط على زر جرس) .. ونتكلم براحتنا ..

سامية : (تجلس وهى تخرج من شنطتها ورقة) .. أنا سامية الدسوقى .. زوجة الدكتور محسن وأخت الأستاذ سمير ..

شوكت الغندور : (يعتدل فى جلسته وتبدأ نبرة صوته تتخذ طابعا أكثر جدية) .. أهلا وسهلا يا فندم .. الدكتور محسن والأستاذ سمير دول فى طليعة الزملاء المناضلين .. حضرتك طبعا تعرفى ان أنا ..

سامية : أعرف طبعا .. كتر خيرك .. واعرف ان النهارده موعدهم مع حضرتك هنا الساعة ١٠ .. أنا هنا من الساعة ١٠ بالضبط .. كان عندى مشوار بدرى وجيت على هنا .. هم الظاهر اتأخروا .. لأن دى أول مرة يخرجوا الى شوارع القاهرة بعد سنين طويلة ، البلد فيها اتغيرت .. والمواصلات ..

شوكت الغندور : الغايب حجتة معاه ..

سامية : أنا متأسفة اذا كنت اتطلفت عليكو وجيت .. انما أنا عندى مشكلة وشفت ان دى فرصة ..

شوكت الغندور : لا .. لا .. أهلا بيكى يا فندم .. أى خدمة ..

سامية : أثناء فترة الاعتقال ، من اكثر من أربع سنين ، كانت حصلت مناقشة بينى وبين واحد من المسئولين حول معاملة المعتقلين وتعذيبهم .. وعوقبت بسبب المناقشة دى بالنقل من مدرسة ثانوية فى القاهرة الى مدرسة اعدادية فى مركز نائى من مراكز محافظة سوهاج .. واتوقفت ترقياتى .. واتوقف مرتبى فترة

شوكت الغندور : مع الأسف حاجات من النوع ده حصلت ٠٠ انما خلاص ٠٠ دى أمور انتهت ٠٠ والقيادة السياسية حريصة على تصفية اللي باقى منها ٠٠ الأستاذ رئيس التحرير مجرد ما يسمع عن حالة زى دى ٠٠

سامية : أنا من مدة طويلة ، بعته نسخة من شكوى كتبها ، زى ما بعته نسخ أخرى لكثير من المسؤولين ٠٠

شوكت الغندور : انت معاك نسخة دلوقت ؟ ٠٠

سامية : أيوه ٠٠ أهه ٠٠ (تقدم له الورقة التى فى يدها)

شوكت الغندور : (وهو يلقي نظرة على الشكوى) أصل الأستاذ رئيس التحرير مشغولياته كثيرة جدا ، ومسئوليته كبيرة ٠٠ وبعدين الحاجات اللي زى كده عاوزة زقة شخصية ٠٠ أنا حاهتم بالموضوع ده ٠٠ (يرفع سماعة التليفون) ٠٠ آلو ٠٠ صباح الخير والآنوار ياسيادة المدير ٠٠ احنا بنقدم الولاء والتحية يافندم ٠٠ متأخر شوية (ينظر فى ساعة يده) ٠٠ لا ٠٠ لا ٠٠ (يضحك مستظرفا وهو معقول ننشغل بحد غيركم يافندم ٠٠ لا ٠٠ لا ٠٠ دى مسألة لا يمكن السكوت عليها ٠٠ أنا لازم آجى أقدم التحية والولاء بنفسى ٠٠ التليفون مايكفیش ٠٠ لحظات ٠٠ (يضحك ٠٠ يضع سماعة التليفون) ٠

شوكت الغندور : (لسامية) دى مديرة مكتب رئيس التحرير ٠٠ ست عظيمة ٠٠ متفهمة جدا ٠٠ بتقدم لنا خدمات كبيرة ٠٠ عظيمة فعلا ٠٠ (ينهض)

(يدخل الفراش)

الفراش : فيه اتنين أفنديه بره بيسألوا عن سيادتك ٠٠

شوكت الغندور : دول لازم محسن وسمير .. وحاروح استقبلهم
بنفسى .. ياسلام .. دول لهم شـوقة كبيرة جدا .. زملاء،
نضال وكفاح .. اتفضللى استريحى .. وبالمرة حادى الشكوى
بتاعتك لمديرة المكتب .. هات شاي ياعبده ..

(يخرج شوكت الغندور)

سامية : (وهى وحدها الآن .. تنهض .. تنظر حوالىها .. تحدث
نفسها) : جو مايطمنش فعلا .. احنا فين ؟ .. بعد اكثر من
أربع سنين من التشريد والبهدة أنا والعيال .. كتبت نسيخ
جديدة من الشكوى .. والشكوى مع شوكت الغندور .. اللى
حقيقده لسيادة مديرة مكتب السيد رئيس التحرير .. اللى
حققده للسيد رئيس التحرير .. عشان السيد رئيس التحرير
يشملنا بعطفه .. السيد رئيس التحرير ده اللى قعد سنين
يحرّض السلطة على اضطهادنا .. ويتهمنا باتهامات الاعداء
قليل عليها .. ويزين للسلطة كل أعمالها الاستبدادية ..
ويتشفى فى كل انسان ضعيف أو كاتب له رأى مسجون ..
السيد رئيس التحرير ده اللى كانت قراية مقالة له تسبب لى
ارتفاع فى ضغط الدم وتسد نفسى عن الأكل لحد مقاله التالى ..
يارب .. رحمتك .. يارب .. احنا فين دلوقت .. احنا عند
نقطة الصفر ولا تحت الصفر ؟ ! ..

(تتردد اصدااء صوتها .. بينما تتركز دائرة الضوء عليها)

احنا دلوقت تحت رحمة السيد رئيس التحرير .. اللى حرّض
على قتلنا .. واللى اتشفى فينا ولحمنا بيتمزع فى معسكرات
التعذيب .. واللى زين كل انواع الاستبداد والقمع .. احنا فين؟
.. احنا عند نقطة الصفر ؟ .. ولا تحت نقطة الصفر ؟ .. احنا
عند نقطة الصفر ؟ .. ولا .. تحت نقطة الصفر ؟ ! ..

(بينما تتردد أصداء صوتها ، تعود الى الجلوس على نكرسى
.. تمسك رأسها بيديها ، وتخرج منديلا تجفف به) ..
(تسمع أصوات القادمين قبل دخولهم المسرح .. يدخل الثلاثة
شوكت ومحسن وسمير ، يد شوكت انيمنى فى ذراع سمير
واليسرى فى ذراع محسن .. تعود الاضاءة تدريجيا الى الحالة
العادية) ..

شوكت الغندور : أهلا وسهلا ..

محسن وسمير : أهلا بيك ..

شوكت الغندور : والله لكم وحشة كبيرة .. اتفضلوا ..

(يجلس شوكت الغندور على كرسية فى صدر المسرح ، ويجلسان
هما على كنية متواضعة وظهرهما الى يمين المسرح)

شوكت الغندور : (لسامية) زى ما حضرتك قلت .. اتأخروا فى
السكة ..

سمير : والشوارع مزدحمة عشان الاستقبالات الى معمولة
لخروشوف ..

شوكت الغندور : انت لاحظت .. مهرجان .. سفت ازاي البلد فى فرح
بمناسبة زيارة الزعيم السوفييتى ؟ .. البلد دخلت فعلا مرحلة
التحول الاشتراكى !! ..

سامية : (تنهض) استاذن أنا ..

شوكت الغندور : ليه يافندم .. دانت لسه حتى ما شربتيش الشاي ..
(وللآخرين) .. وانتم .. تشربوا ايه ؟ شاي ولا قهوة ..
(يضغط على زر جرس)

محسن وسمير : آى حاجة ٠٠

(يدخل الفراش ٠٠ يضع كوب شاي أمام سامية)

شوكت الغندور : عبده بيعمل شاي هایل ٠٠ اتنين شاي كمان يا عبده

محسن : احنا بالنسبة لنا دلوقت آى شاي بنشربه بنحس انه هایل ٠٠

طبعاً أنت عارف احنا قعدنا سنين محرومين من الشاي ٠٠

وحتى لما كانوا بيسمحوا ماكانش بيبقى شاي زى بتاع البنى

آدمين ٠٠ ما أنت عارف ٠٠

شوكت الغندور : ياه ٠٠ هوانت فاکر ٠٠ دانا نسيت كل حاجة ٠٠

محسن : ماهو انا لسه طالع امبارح يا شوكت ٠٠ (لحظة صمت) ٠٠

وبعدين أنا اتھیألى ان أنا لو عشت ميت سنة كمان ، مش ممكن

أنسى ٠٠ مستحيل أنسى ٠٠ وهو اللى حصل دايتنسى ازای ؟

وبعدين مايجيش ننسى ٠٠ لأننا لو نسينا ٠٠

شوكت الغندور : (يقاطعه ببرود) ياراجل افکر لنا حاجة عدله ٠٠

(يخرج علبة السيجار ٠٠ ويعزم عليهما)

شوكت الغندور : اتفضلوا ٠٠ سيجار فاخر ٠٠ سيجار كوبي أصلى

من أحسن نوع ٠٠ هدية شخصية لى لما عزمونى هناك فى عيد

الثورة ٠٠ تجربة ثورية هائلة ٠٠ فى كوبا ٠٠

(يتقبل سمير السيجار شاكراً)

محسن : أنا ماياخنش ٠٠

شوكت الغندور : ياراجل عفر ٠٠ (يشعل لهما السيجار)

(يعتدل شوكت الغندور فى كرسيه ويتخذ مظهراً شبه رسمى)

شوكت الغندور : ايه بأه ٠٠ وناويين على ايه ؟

سمير : في ايه ؟

شوكت الغندور : ناويين تعملوا ايه يعنى بعدما أفرج عنكم ..

محسن : احنا مبدئيا لازم نرجع شغلنا ..

شوكت الغندور : شغلکم ؟

محسن : آه .. طبعا ..

شوكت الغندور : انت كنت مدرس مساعد في كلية الطب وسمير كان مدرس أول في المدرسة الثانوى اياها ؟

محسن : بالضبط كده ..

شوكت الغندور : لا .. لازم تفكروا في حاجة غير كده ..

محسن : ليه بقه ؟!

شوكت الغندور : اصل فيه أعمال معينة ، أولها التدريس .. والأعمال اللى على صلة بالجمهور عموما ، مش سهل الرجوع لها ..

محسن : عشان ايه ؟

شوكت الغندور : (بلهجة متجهمه وصوت غليظ) .. والله احنا دلوقت مش في ليه وعشان ايه .. أنا بأقول لكم معلومة ..

محسن : طيب ، وأنا حشتغل فين ؟ أنا مش من مبادئ ان أنا أفتح عيادة خاصة .. أنا طول عمرى باهاجم فكرة العيادات الخاصة .. حاجى على آخر الزمن ؟ ..

سمير : ممكن تشتغل طبيب في أى مستشفى حكومى ..

محسن : طيب ماهى دى برضه يمكن اعتبارها شغلة على صلة بالجمهور .. فيه المرضى والمرضى والزوار .. ولا ايه

يا أستاذ شوكت ؟! ٠٠ (شوكت يبتسم ويشعل سيجاره) ٠٠
وبعدين ، قبل أى دخول فى التفاصيل أنا عاوز أعرف ايه الفكرة
من إبعادنا عن أى عمل على صلة بالجمهور ؟ هم خافين
منا ؟

شوكت الغندور : طبعا ٠ (يضحك) ٠٠

سمير : ليه يا أستاذ شوكت ؟ هى الدولة مش ملتزمة ، زى حاجه فى
الميثاق ، بالاشتراكية العلمية ؟

شوكت الغندور : احنا دلوقت ، زى ماقلتلكم ، ما احناش فى ليه
وعشان ايه ٠٠ احنا عاوزين نفكر بشكل عملى ٠٠ (ينظر فى
ساعته) ٠٠

محسن : عملى ؟ ٠٠ ماهو دا شغلنا ولا نعرفش غيره ٠٠ ماهو ده
الكلام العملى بالنسبة لنا ٠٠

سامية : ليه ٠٠ فيه وظائف ادارية فى أى حته ممكن تتخطوا فيها ٠٠
سمير : ايه ياسامية ؟ أنت عاوزانا نقعد فى أوض نعفن على مكاتب زى
آلاف الموظفين اللى زاحمين الدواوين من غير لازمة ؟

سامية : لا ٠٠ انا ؟ لا ٠٠ بس زى الأستاذ شوكت مايقول لكم
معلومة ، أنا كمان بقول لكم معلومة ٠٠

سمير : معلومة ايه ؟ ماتفهمينا ٠٠

سامية : انتم اصلكم طالعين امبارح ٠٠ فيه زملاء لكم طالعين من
شهور والأغلبية مارجعوش شغلهم ٠٠ واللى بيرجع ، بعد مرمطة
واجراءات لا تنتهى بيتحط فى مكتب على جنب ٠٠ مالهمش مكان
لا فى المدارس ولا الجامعات ولا على المكن فى المصانع ٠٠

شوكت الغندور : (يقطعها) دا كلام مش دقيق ٠٠ أرجوكى يامدام
تحاسبى فى كلامك !

محسن : طيب ماتقول لنا أنت الكلام الدقيق ..

شوكت : طبعا المسائل مش سياسية .. انتم عارفين طبعا ان فيه اتجاهات وميول .. فيه المعتدل والمتطرف .. فيه العناصر المسئولة والعناصر غير المسئولة .. لابد من الحذر ، خاصة في المواقع اللي على صلة بجمهور عريض . (يوجه كلامه لسامية) .. وبعدين انت ليه بتتكلمى عن اللي مارجعوش شغلهم واللى اتخطوا في مكاتب معزولة ، ولا بتذكريش اللي احتلوا مراكز هامة في الصحافة ، وفي الاتحاد الاشتراكي .. وحتى في ادارة القطاع العام ..

سامية : أنا باتكلم عن الأغلبية اللي تتعد بالمليارات . مش عن أفراد يتعدوا على الأصابع !

شوكت الغندور : مش كل واحد حسب كفاءته وقدراته !

(لحظات صمت ووجوم)

محسن : والواحد لازم يمر عليه وقت قد ايه عشان يثبت انه معتدل ومستول و .. وحاجات زى كده ..

شوكت الغندور : دا يتوقف ..

محسن : يتوقف على ايه ؟

شوكت الغندور : فيه زملاء احتلوا مواقع مهمة جدا بعد أسابيع قليلة ..

سمير : ودا ممكن بالنسبة لنا ؟

شوكت الغندور : طبعا ..

سمير : يعنى حتمسـمـحوا لنا نكتب في الصحف وننضم للاتحاد الاشتراكي ؟

شوكت الغندور : احنا بنبنى الاشتراكية .. ومحتاجين كوادر توعى الجماهير .. وتكون ملتزمة ..

سمير : دا اليوم اللى كنا بنستناه .. من دلوقت .. من اللحظة دى يا أستاذ شوكت .. واذا كان على الالتزام أنا باعتبار نفسى ملتزم .. وملتزم من جانب واحد ؟

محسن : يعنى ايه ؟

سمير : (يوجه كلامه لشوكت) شوف يا أستاذ شوكت .. عشان اختصر وأقول المفيد أنا باعتبار نفسى ملتزم تجاه النظام ، تجاه الدولة والحكومة والاتحاد الاشتراكى من جانب واحد .. يعنى بلا قيد أو شرط .. يعنى بلا تحفظ .. يعنى ..

شوكت الغندور : كفاية .. مفهوم .. (لحظات صمت) .. بس أنا ملاحظ ان الكلام ده مش عاجب الدكتور محسن ..

محسن : اه .. أنا .. أنا مش عاجبنى .. مش عاجبنى ايه ؟

شوكت الغندور : مش عاجبك الانضمام للاتحاد الاشتراكى والكتابة فى الصحافة ..

محسن : لا .. أنا بس ماقدرش ..

شوكت الغندور : انت ماقدرش على الكتابة والنشاط السياسى وسمير يقدر ؟ طيب قول الكلام ده لحد مايعرفكوش !

محسن : يا أستاذ شوكت .. أنا من سنة ١٩٥٣ لحد دلوقت ، يعنى من حوالى ١١ سنة وأنا طول الوقت تقريبا فى السجن والمعتقلات .. باستثناء سنتين كنت فيهم مطرود من عملى ومطارد من البوليس .. يعنى كنت خارج المجتمع طول السنين دى ..

**شوكت الغندور : طيب وايه يعنى ؟ ما سمير كان معاك طول الوقت
تقريباً ! ..**

**محسن : أنا بقه يلزمنى وقت .. يلزمنى سنتين ولا ثلاثة اشتغل فى
مهنتى كطبيب ، اندمج فى المجتمع وانشغل بأمور الحياة اللى
بينشغل بيها الناس العاديين . واعرف ايه اللى جرى فى
السنين اللى كنت فيها خارج المجتمع .. بالشكل ده أكون
أفكار مبنية على معاناة وخبرة واقتناع .. وبالشكل ده ممكن
تكون لكتابتى معنى ولنشاطى السياسى قيمة .. بالشكل ده
ممكن أكون صادق مع نفسى ومع الناس .. قبل كده لا ..**

**شوكت الغندور : لا .. لا .. لا .. دانت مصعبها قوى يادكتور ..
الحكاية مش حابه الفلسفة دى كلها ..**

**محسن : والله دا فهمى للأمور .. (يسكت لحظة) .. وبعدين انت
كلامك يحير ويلخبط ! ..**

شوكت الغندور : أنا ؟! فى ايه بقه ؟ ..

**محسن : أنت من دقائق قلت لنا ان العمل فى التدريس ممنوع لأنه
على صلة بالجماهير .. وبعدين بتقنعنا بالعمل فى الصحافة
والتنظيم السياسى .. هو ايه اللى على صلة بالجماهير
أكثر ؟!! ..**

**شوكت الغندور : لا .. ماهر العمل فى الصحافة والتنظيم السياسى
له ضوابط واضحة ..**

محسن : ممكن تشرح لنا ..

**شوكت الغندور : فيه خطب القيادة السياسية ، ومقالات الأستاذ
رئيس التحرير ..**

(يرن جرس التليفون)

شوكت الغندور : آلو .. (يعتدل في جاسته ، ويستقيم ظهره ، وينحى
السيجار من يده ، يتكلم بلهجة جدية مقتصدة ، وبصوت
خفيض يتم عن التهيب والرغبة ..) .. أيوه يافندم ..
مضبوط يافندم .. بالضبط يافندم متشكرين يافندم ..
متشكرين جدا يافندم .. فهمت يافندم .. مفهوم يافندم ..
حاضر يافندم ..

(تكون المكالة قد أخذت شوكت الغندور بعيدا .. بعد أن
يضع سماعة التليفون يسرح لحظات .. يعيد اشعاع
السيجار)

شوكت الغندور : أيوه ؟ .. كنا بنقول ايه ؟

سمير : كنت بدأت سيادتك تتكلم عن الضوابط يافندم ..

شوكت الغندور : آه ..

سمير : سيادتك قلت خطب القيادة السياسية ومقالات الأستاذ رئيس
التحرير ..

شوكت الغندور : (يبتسم ويعود الى الانجصاص في كرسيه) ..
كفاية كده ..

سمير : وطبعاً فيه الميثاق والدستور وفلسفة الثورة .. يافندم ..

شوكت الغندور : لا .. لا .. لا .. أنت حترجع تصعبها تانى وتدى
لحسن حجة علينا ؟

سمير : مش هي دي وثائق الثورة يا أستاذ شوكت ؟

شوكت الغندور : واحنا مالنا ؟ تفسير الأحداث الجارية على ضوء
الوثائق والمبادئ والفلسفة .. دي حكاية ماحناش قدها ..

دامش شغلنا .. والاجتهاد في المسائل دي مش مطلوب ..
المسألة بالنسبة لنا سهلة جدا .. مش محتاجة لتفكير ولا
لذكاء ..

سامية : آه .. فهمت .. واللى يقرأ مقالات سيادتك يفهم أكثر ..
بس اللى أنا مش فاهماد .. ازاي داكله مش محتاج لذكاء ؟
شوكت الغندور : لا .. اذا كان الواحد ذكى فعلا . يشغل ذكاءه في
الغاء تفكيره ..

محسن : أهو انت بقه اللى بدأت تصعبها ؟

شوكت الغندور : لا يا محسن .. انت راجل لماح .. وانا باحاول
اختصر عليك السكة عشان توصل من أقصر طريق .. شوف
.. (يتمعن ويتأمل لحظات) .. انت ذكى بالقدر الذى تلغى
فيه ذكاءك .. وقس على ذلك .. يعنى باختصار أكثر ..
انت موجود بالقدر الذى تلغى فيه وجودك "

سامية : دي فلسفة آهى هي دي الفلسفة ؟

شوكت الغندور : (بفخر) : أنا - بصراحة - سر نجاحي هو ان
انا اكتشفت سر النجاح .. (يسكت لحظة) .. لكن ، مع
الأسف الدكتور محسن مش مقدر الوقت والمجهود اللى بحاول
أوفره عليك ..

سامية : وسيادتك اكتشفت السر لوحدهك ؟

شوكت الغندور : والله ماخبيش عليك .. الأستاذ رئيس التحرير له
فضل كبير على .. دا أستاذ فعلا .. وهو اللى له الفضل
على كثير من زملائنا اللى دلوقتى بيحتلوا مراكز هامة ..

سمير : سيادتك على صلة بيه شخصيا ؟

شوكت الغندور : أنا باشوفه تقريبا كل يوم ٠٠ (بفخر) ٠٠ هو اللي
كان بيكلمنى فى التليفون دالوقت ٠٠ مش اول مرة هو اللي
يطلبنى ٠٠ بيحصل كثير ان هو اللي يتصل بى ٠٠ (ينجعص
ويشعل السيجار) ٠

محسن : مش الأستاذ رئيس التحرير ، الأستاذ عبدالقدير عبدالخير
عبد الظاهر ، هو نفسه اللي كان بيكتب زمان ، أيام الملك .
ويوقع بالحروف الأولى : ع ٠ ع ٠ عبد الظاهر ٠٠

شوكت الغندور : (بانزعاج) ٠٠ وايه لازمته الكلام ده ؟

محسن : أصله كان بيكتب فى الصحافة اللي معروف انها صحافة
السراى الملكية ، وهى اللي رسمته ولعته ، وكان معروف
عنه ٠٠

شوكت الغندور : (يقاطعه بحدة) شـ ٠٠ شـ ٠٠ شـ ٠٠
كفاية يحسن حد يسمع ! ٠٠ الكلام بالطريقة دى عن الأستاذ
عبد القدير يعتبر أمر خطير ٠٠ ممكن اعتباره تشكيك فى
القيادة السياسية نفسها ٠٠ خلى بالك يا محسن ٠٠ أنا قلبى
عليك ٠٠ أنت لسه طالع من المعتقل امبارح ، بعد سنين طويلة
٠٠ كفاية كده ٠٠

(سكوت مشوب بالتوتر)

شوكت الغندور : (ينجعص فى الكرسي) وبعدين الأستاذ عبد القدير
حل مشكلة مدام سامية ٠٠ المشكلة اللي فضلت سنين من
غير حل ماخدتش غير مسكالة تليفونية واحدة ٠٠ أقل من
دقيقة ٠٠

سامية : صحيح ؟ (تنهض منقطة) ٠٠ مش معقول ٠٠ مش ممكن !!

شوكت الغندور : كل شيء ممكن .. السلطة لما تحب ، تقدر تعمل
أى حاجة .. من النهارده مافيش سوهاج ، تقدرى تروحى
المدرسة اللى نقلوك منها وتستلمى عمك ..

سمير : (ينهض) متشكرين .. متشكرين جدا يا أستاذ شوكت ..
والله جميلك ده ..

شوكت الغندور : الواجب ان الشكر ده يوجه للاستاذ عبد القدير
عبد الخير عبد الظاهر شخصيا ..

سمير : الحقيقة كان على لسانى ان أنا أطلب من سيادتكم تطلب
مقابلة معاه عشان نشكره .. لولا انى عارف ان وقته ..

شوكت الغندور : أنا أحاول آخذ لكم معاد معاد .. لكن هو فعلا وقته
ثمين جدا .. لو لقينا خمس دقائق بعد شهرين ولا تلاته يبقى
من حظكم .. (يضحك متظارفا) .. حتى تكونوا فصلتوا
بدل جديدة واتهياتوا كده ..

سمير : ياريت ..

شوكت الغندور : (يوجه كلامه لمحسن) مايحبش يغيب عن ذهننا
ان احنا ولاد النهارده .. احنا بنفتح صفحة جديدة .. ومش
مطلوب أى كلام أو تصرف يعكر الجو ويعمل تشويش ..
خاصة فى الظروف دى اللى البلد بتخوض معركة بناء
الاشتراكية .. (يظل مركزا ناظريه على محسن) .. ولا ايه
رأيك ياسمير !!

سمير : أنا معاك طبعا .. على طول الخط .. (ينظر هو الآخر
لمحسن) .. وان كان داما يمنعش ان باب الحوار يظل مفتوح
حول الموضوعات المحتاجة لتوضيح ونقاش ..

شوكت الغندور : حوار .. نقاش .. توضيح .. ثانى ؟

**سمير : مش دلوقت طبعاً .. مش فى الظروف الحرجة اللى بتمر بيها
البلاد .. انما فى الوقت المناسب !!**

**شوكت الغندور : آه .. معقول كده .. فى الوقت المناسب ممكن ..
انما دلوقت لآ .. لآ .. (يتحول كلامه الى لهجة خطابية
جوفاء .. كما يحدث فى المناسبات والاجتماعات الرسمية) ..
لأنه فى هذه الظروف الحرجة التى تمر بها بلادنا .. فى هذه
الظروف الحاسمة التى يحيط بنا الأعداء ويتربص بنا
الهاقدون .. فى هذه الظروف الخطيرة التى نناضل فيها
ونكافح ونخوض المعارك .. فى هذه الظروف الدقيقة ..
لا يمكن أن نسمع .. يستحيل أن نسمع .. لا يمكن ..
يستحيل .. لا يمكن .. لا يمكن ..**

سـقـار

المنظر الثالث

ر الوقت : بعد المنظر السابق بحوالى عامين
وسبعة شهور ٠٠ حوالى الساعة الواحدة بعد
ظهر يوم فى أواخر ديسمبر ١٩٦٦ ٠

مكتب الأستاذ شوكت الغندور فى صحيفة
« الاتزان » ٠ غرفة فسيحة فاخرة القاثيث
بمقياس الستينات ٠ الى اليسار ، الباب
الموصل الى المكتب من غرفة السكرتيرة ٠ يجلس
شوكت الى المكتب ويظهره الى الحائط ووجهه
فى مواجهة الجمهور ٠ الكرسي الذى يجلس
عليه كبير رشيق ، يدور ويتأرجح ٠ شوكت
الغندور يتصفح الصحف ويدخن سيجارا فى
تلذذ ٠٠ يضغط على زر جرس ٠٠ تدخل
السكرتيرة) ٠

شوكت الغندور : ايه ينادية ؟ ٠٠ انت لحد دلوقت عاطلبتيش الأستاذ
مبدع ، رئيس تحرير « الاعتدال » والأستاذ مفلح رئيس تحرير
« الطرائف الموجهة » ؟ ٠٠ كل واحد كاتب لى فى جريدته صفحة
كاملة فى شرح الخطاب الرئاسى « اللى ألقى فى عيد النصر

.. لازم نحبيهم ونقول لهم انها مقالات هائلة وفيها افكار
عظيمة .. وحاجات زى كده .. (وكأنه يكلم نفسه) .. مع
ان كله كلام فارغ ونفاق وسخافات .. انما حاجات لا بد
منها ..

السكرتيرة : والله بقالى نص ساعة أطلبهم .. نمرهم مشغولة طول
الوقت ..

شوكت الغندور : تلاقىهم بيتلقوا التحايا والتصفيق وفروض النفاق
.. على العموم خليكى وراهم لحد ماتجيبهم لى عالتليفون
.. ضرورى ..

السكرتيرة : طبعا يافندم .. مانا عارفة ان دى مسائل مهمة جدا .
شوكت الغندور : واذا كانت البوسطة جت افريزها وهاتى الحاجات
المهمة ..

السكرتيرة : (تظل واقفة لحظات مترددة) يافندم .. لو سمحت .
فيه ..

شوكت الغندور : (ينصرف الى تصفح الصحف .. ثم - بعد
لحظات من تجاهل وجودها) ايه ؟ .. فيه ايه ؟ ..

السكرتيرة : الأستاذ سمير والأستاذ الثانى اللى معاه .. بقالهم
مدة منتظرين ..

شوكت الغندور : طيب مانا عارف ..

السكرتيرة : بس يافندم الأستاذ سمير بيشتغل معانا هنا .. تحت
رئاستك ..

شوكت الغندور : انت اول مرة تعرفى ان ماحدث يدخل هنا الا لما اتا
اطلبه بنفسى ..

السكرتيرة : هم ما طلبوش يافندم .. بس أنا ملاحظه .. أنا فهمت
من الحديث اللي بينهم ..

شوكت الغندور : فهمت ايه ؟

السكرتيرة : فهمت ان الاستاذ التانى ، اللي مع سمير ، خارج من
السجن النهارده .. باين عليه البهذلة ، والاعياء الشديد ..

شوكت الغندور : صعب عليك قوى ؟ قلبك حنين ؟ .. (بصرامة)
يا آنسة الشغل شغل !

السكرتيرة : أنا متأسفة يافندم .. أنا مش قصدى اتدخل فى عمل
سيادتك .. انما أنا سمعت كثير من سيادتك انك دخلت السجن
.. وكنت متصورة ان الأمر يهمك ..

شوكت الغندور : متصورة ايه .. وفكرة ايه ؟ .. انت لحد امتى
حقتك كده ؟ .. كل ما أقول انك قدمت فى الشغل ، وفهمت ..
تيجى حاجات زى كده تبين انك لسه ما اتعلمتيش !

السكرتيرة : اللي تشوفه سيادتك .. أنا متأسفة جدا .. (تهم
بالانصراف) ..

شوكت الغندور : (بتودد وتظارف) اسمعيني يانادية .. أوعى
تكونى فاكرة ان أنا ما عنديش قلب .. (بلهجة أكثر جدية) ..
أنا كمان قاسيت .. انما الضرورة لها أحكام .. ينهض
ويضرب الكرسي الذى كان جالسا عليه بيده) .. المركز اللي
أنا فيه ده سلطة .. والسلطة هي اللي ساعات ما يبيقاش
لها قلب .. دى الحكاية اللي أنت مش قادرة تفهميها !

السكرتيرة : على العموم .. اللي تشوفه سيادتك ..

شوكت الغندور : اللى تشوفه سيادتك ٠٠ !! اللى تشوفه سيادتك ٠٠ !! انا عاوزك انت تتعلمى تشوفى زى مانا باشوف ٠٠ عاوزك تتعلمى بقه ٠٠ عاوزك تسهلى على مهمتى ٠٠

السكرتيرة : (فى ارتباك) ٠٠ حاضر ياقتدم ٠٠

شوكت الغندور : (ينظر فى ساعته) عشان خاطر ك انت خليفهم يدخلوا ٠٠ (بتظارف) ٠٠ انا ماخليتهمش يستقنوا لحد دلوقتى الا عشان أساعدهم ، وخصوصا الجدع الثانى ده . على أنهم يفكروا بشكل واقعى شوية ٠٠

السكرتيرة : (تنظر فى ارتباك ٠٠ تنتظر لحظات) ٠٠

شوكت الغندور : روحى ٠٠ انت واقفة ملبوخة كده ليه ؟ ٠٠ روحى قولى لهم يدخلوا ٠٠ ولا أقول لك (ينهض) ٠٠ اسننى شوية ٠٠ (يندفع ناحية الباب)

شوكت الغندور : (بصوت عال وحماس) أهلا أهلا ٠٠ أهلا وسهلا ٠٠ الحمد لله على السلامة يا محسن ٠٠ الحمد لله على سلامتك يا راجل يا مناضل ٠٠ دى ايه الأنوار دى كلها ؟ ٠٠ دا انت احلويت ونورت وتخت فى الحبسة دى !!

(يدخل معه سمير ومحسن ٠٠ محسن يبدو عليه الهزان والبهدة)

محسن : (يتحسس نفسه) أنا ؟

(تقف السكرتيرة لحظات وقد بدت عليها الدهشة)

شوكت الغندور : (يلاحظ ذلك) اتفضللى انت يانادية ٠٠ أنت شفتى البهوات يشربوا ايه ؟

(تهز السكرتيرة رأسها علامة النفى)

شوكت الغندور : البوفيه هنا يعمل شاى هايل ٠٠ أوامرى لنا باتنين شاى يانادية ٠٠

(تخرج السكرتيرة ٠٠ يجلسان على كرسيين عاديين ٠٠ بينما يجلس شوكت الغندور على كرسيه ، مضطجعا معجبا بنفسه ٠٠ يتأرجح ويدور ويدخن فى لذة واستمتاع) ٠٠

سمير : الدكتور محسن جاى عشان يشكر سيادتك ٠٠ لسه خارج من السجن على طول ٠٠ لسه ما روحش بيته ٠٠ أنا قلت له على المساعى اللى سيادتك بذلتها عشان سرعة الافراج عنه . (يوجه شوكت الغندور نظرة حادة خاطفة لمحسن ، الذى يجلس مرتبكا ٠٠)

محسن : (بتلعثم) ٠٠ الحقيقة يا استاذ شوكت ٠٠ لما سمير ٠٠ يعنى ٠٠

شوكت الغندور : لا ياراجل ٠٠ مافيش داعى للشكر ٠٠ دا واجب ٠٠ (بلهجة شبه رسمية) هى حملة الاعتقالات الأخيرة دى كانت فى غالبيتها ناتجة عن سوء فهم أو سوء تفاهم ٠٠ والفضل الأول فى ازالة سوء الفهم ده يرجع للأستاذ رئيس التحرير ٠٠ الأستاذ عبد القدير عبد الخير عبد الظاهر ٠٠ هو متفهم جدا للموقف .

محسن : سوء فهم ؟ ٠٠ ازاي ؟ ٠٠

شوكت الغندور : والسيد وزير الداخلية كمان ٠٠ السيد وزير الداخلية راجل متفتح جدا ٠٠ أنا بتبادل معاه أحاديث حول

المسائل العامة بتستمر ساعات متواصلة .. أحيانا بحس ان
زى مايكون واحد مننا !! .. نفس الفهم والتفاهم اللى بحسه
لأ أكون قاعد معاكم !!!!

سمير : الظاهر ان السبب هم بتوع المباحث .. حاكم بتوع
المباحث ..

شوكت الغندور : (يقاطعه بحزم) .. مش كلهم .. انت عارف هم
مع السلطة .. ولأنهم عارفين ان اختيارات القيادة السياسية
واضحة أغليبيتهم بدأ يغير مواقفه وأفكاره ..

محسن : أمال بقى .. يعنى .. ؟! ..

شوكت الغندور : الحكاية ان فى داخل صفوفنا ناس بينقلوا أخبار
مغلوبة وكلام مش دقيق .. احنا نفسنا مش فى المستوى
المطلوب ..

محسن : ينقلوا كلام ؟ كلام زى ايه ؟

شوكت الغندور : بيتقال ان فيه ناس رجعت تعمل تنظيمات سرية
بتنشط بعيد عن النظام .. ويمكن ضده كمان ..

محسن : بس اللى نعرفه كلنا ان المباحث دقيقة فى شغلها ويتعرف
تميز كويس بين الكلام اللى له اصل واللى مالوش ..

شوكت الغندور : والله مش دايم .. (يسكت لحظة) .. وبعدين
احنا برضه فى وسطنا ناس ، بتصسرفاتهم وكلامهم ، بيدوا
الفرصة لسوء الفهم .. (ثم - بلهجة منذرة وصوت حاد)
.. يعنى بصراحة كده يامحسن انت واحد من الناس دول ..
انت لحد دلوقت موقفك ..

محسن : موقفى ايه يا أستاذ شوكت ؟ ؟ أنا لحد ما اتقبض على من
حوالى ٣ شهور ، يعنى بعد خروجى من المعتقل بأكثر من
سنتين كنت مارجعتش عملى ..

شوكت الغندور : أنت اللي رافض ..

محسن : أنا ما اعرفش فى الأعمال الادارية .. أنا دكتور .. طبيب
ومع ذلك ، أنا بعد خروجى بسنة ، وتحت ضغط الحاجة ،
اضطريت أقبل شغلة ادارية حددوا لها مرتب واحد متخرج
السنة دى ، يعنى أقل من ٣٠ جنيه .. ولما رضيت بالهم الهم
مارضيش .. فضلوا يدوخونى ويمرطونى ويدورونى على
المكاتب من غير ما استلم العمل لحد ما قبضوا على .. ودى
كلها وقائع انت تعرفها يا أستاذ شوكت ..

شوكت الغندور : وبعدين الكلام والثروة فى كل حته .. وعلى
القهاوى ..

محسن : هو أنا كان مفروض اقعد فى بيتنا ما اخرجش .. ولما اقابل
حد أقول له حاجات غير اللي حاصللى ..

شوكت الغندور : طيب وايه يعنى .. انت كائن سياسى .. وحسبك
السياسى لازم يتغلب على كل الاعتبارات الأخرى .. فيه ناس
فى أوضاع زيك ويتكتب فى تأييد النظام كتابات كويسة جدا ..
(يمد يده نحو جريدة أمامه) .. اذا حببت تشوف .. فيه
مقالة منشورة هنا لواحد ..

محسن : الكتابة ؟ .. تانى الكتابة ؟ .. هو احنا فى ايه ولا فى ايه ؟

شوكت الغندور : (بحدة) مالها الكتابة يامحسن ؟ أنت ايه اللي
فى مخك بالضبط ؟

محسن : (بارتياك) في مخى ؟ ٠٠ هو فيه حاجة في مخى ؟ ٠٠ هو
فضل في مخى حاجة ؟

شوكت الغندور : (بصوت مرتفع) لا بأه ٠٠ أنا أقول لك اللي في
مخك !

سمير : يا أستاذ شوكت ٠٠ أرجوك ٠٠

شوكت الغندور : (بحدة) احنا كنا دخلنا السجون والمعتقلات ٠٠
كلنا ضحينا ٠٠ كلنا ثوريين ٠٠ انما محسن داخل في مخه
ان هو لوحده اللي ثورى ٠٠

محسن : أنا ؟!

شوكت الغندور : أيوه ٠٠ هو دا اللي في مخك بالضبط ٠٠ بس لازم
تعرف ان الثورية دلوقت تعنى تأييد النظام الثورى ٠٠ تعنى
موقف ايجابى وسلوك ايجابى ٠٠ ولانم تعرف ان السلبية ،
مش بس المعارضة ، ماعادش ممكن السكوت عليها !!

محسن : يا أستاذ شوكت أنا بطلت أقول على نفسى ان أنا ثورى –
من زمان ٠٠ والله ٠٠ صدقتى أنا بطلت أقول على نفسى ان
أنا ثورى ٠٠

شوكت الغندور : لا ٠٠ اللعب اللعبة دى على حد غيرى ٠٠ ولاتكونش
فاكرنى بشتغل مع المباحث ولا مع الأجهزة ٠٠ أنا عارف كلام
القهاوى اللي كنتوا بتقعدوا عليها ٠٠ كان بيوصلنى كل
الهلوسة والتخريف ٠٠

سمير : يا أستاذ شوكت ٠٠ محسن مايقصدش ٠٠

شوكت الغندور : (بصوت عال) لا ٠٠ لا ٠٠ أنا عارف اللي في مخه
٠٠ وعلى العموم ان كانت الهلوسة اللي بيقلوها بتصور لهم

ان ماعادش حد ثورى فى البلد دى .. أحب أقول لك ياسى
محسن ، ان ماحدش طاهر الذيل ..

محسن : طاهر الذيل ؟ .. قصدك ايه ؟ .. هى حصلت ؟ ..

شوكت الغندور : ولا انت فاكّر ماعنديش خبر بكل شىء ؟

محسن : خبر بكل شىء ؟ .. وطاهر الذيل ؟ .. ايه الحكاية ؟

شوكت الغندور : أيوه .. أنت فاكّر ان أنا ماعنديش خبر بالمقالات
اللى كنت بتنشرها فى المجلة اياها بدون توقيع ؟

محسن : آه .. هو أنت قصدك كدر ؟ .. الله يسامحك !

سمير : انت كنت بتكتب وتنشر صحيح يا محسن ؟

شوكت الغندور : شايف ؟ .. شاهد ؟ .. أدى أقرب الناس لك ..
انت ماتعرفش تشتغل الا فى الخفاء !!

محسن : (ينهض وهو فى غاية الانفعال) لا .. دى لخبطة ..

شوكت الغندور : احنا حنظل ؟ .. كلامك محسوب عليك !

محسن : لما أنت بتعرف كل حاجة ماعرفتش ان دى أولا كانت مقالات
علمية ، عن الاكتشافات الحديثة فى علم الأحياء ، يعنى فى
صميم عملى ومهنتى .. وثانيا كان الأستاذ رئيس تحرير
المجلة اياها هو اللى اعترض على أن أنا أوقع على مقالاتى
.. قال لى ان اسمى من الأسماء اللى مش مسـمـوح
بظهورها ..

شوكت الغندور : لا .. بس أنا كنت عاوز أقول ..

(يدخل محفوظ العايم وسامية)

محفوظ : (يقطع شوكت الغندور الذي لم يكن قد تنبه لدخوله)
ياراجل ٠٠ عاوز تقول ايه وتعيد ايه ؟ ٠٠ بطل بقه ٠٠ الناس
دى كلها كشفتك خلاص ٠٠

شوكت الغندور : مين ؟ ٠٠ اهلا ٠٠ اهلا وسهلا ٠٠ فين ياراجل من
زمان ؟ غيبة طويلة السفرية دى ٠٠!

محفوظ : (يصافح محسن) الحمد لله على السلامة يامحسن ٠٠
الحمد لله على سلامتك ٠٠ والله ماكنت اعرف ٠٠

محسن : (بشيء من الجفاء) ليه ؟ ٠٠ هو فيه حاجة بتجرى فى
البلد دى ماتعرفهاش ؟

محفوظ : والله ٠٠ صدقنى يامحسن ياخويا ٠٠ كنت مسافر كام شهر
كده ٠٠ كنت فى الاتحاد السوفييتى ٠٠ ماجيتش غير امبارح
بس ٠٠ وماعرفتش غير دلوقت ، من سامية ٠٠ لقيتها بتستنى
فى اودة السكرتيرة ٠٠

(فى هذه الأثناء ، تكون سامية قد صافحت محسن ، وأخذت
تبادل بعض الكلمات الحميمة معه)

محفوظ : (موجه كلامه لشوكت الغندور) مش عيب يافندى تخلى
مدام سامية تنتظر ٠٠

شوكت الغندور : (بركة وتودد) انا ٠٠ وده معقول ؟ ٠٠ بس أنا
كنت قاعد مع الدكتور محسن والأستاذ سمير ، وقلت
للسكرتيرة مش عاوز حد يزعجنا ٠٠ وانت عارف ان الدكتور
محسن له وحشة كبيرة جدا ٠٠

محفوظ : (بغلظة) واضح ٠٠ دا شيء واضح ٠٠ (لحظات سكوت
ووجوم) ٠٠ المهم ٠٠ انا كنت جاي ٠٠ انت عارف ان أنا

قبل ما أسافر .. الأستاذ عبد القدير عبد الخير عبد الظاهر
كان قال لى ..

شوكت الغندور : أيوه .. أيوه .. عارف .. فاكّر تمام .. (ينهض)
· حبلغه بنفسى .. بقيقة واحدة ..

محفوظ : لا .. لا .. وليه ؟ .. الحكاية مش محتاجة لك ولا لغيرك
.. أنا حاروح على طول .. خليك أنت .. ماتتعبش نفسك ·

شوكت الغندور : يامحفوظ بيه ، تعبك راحة .. أنا فى ديك الساعة ·
دى فرصة أشوف فيها الأستاذ رئيس التحرير فى مناسبة
ظريفة زى دى .. احنا بنشوفك كل يوم ؟ .. وبعدين أنا
عاوز أروى لك الجور .. يمكن يكون عنده حد من الصحفيين
ولا المسئولين اللى شاغلين وقته فى الفاضية والمليانة !

(يخرج شوكت الغندور .. لحظات صمت)

سامية : (لمحفوظ) وانت يامحفوظ ، جيت معاك ايه من الاتصاات
السوفييتى ؟ .. جيت شوية اشتراكية ؟!

محفوظ : (يتقبه بعد سرحان) جيت الاتنين !! ..

سمير : الاتنين ؟!

محفوظ : جيت دبلوم فى التخطيط الاشتراكى .. آخر دبلوم فى
الدكتوراه .. واتفقت على موعد لمناقشة الرسالة ، السفرية
الجاية ان شاء الله (يبتسم .. لحظة سكوت) .. كويسين
شوية الاشتراكية دول ؟!

سامية : أحسن شوية اشتراكية سمعتهم اليومين دول ..

سمير : بس انت قلت انك جيت الاتنين .. جيت ايه تانى ؟

محفوظ : جبت شوية رأسمالية كمان !

سامية : آدى المعجزات .. نورنا الله ينور عليك ..

محفوظ : الشركة التجارية اللى أنا ماسكها هى أكبر شركة حاليا
بتعامل مع روسيا وبلاد الكتلة الشرقية .. أجدع رأسماليين
اليومين دول هم اللى عرفوا طريق السوق الاشتراكى ..

سامية : تمام .. اللى عرفوا الطريق الاشتراكى للرأسمالية !

محفوظ : الطريق الاشتراكى للرأسمالية .. (يضحك) .. الطريق
الاشتراكى للرأسمالية .. السوق الاشتراكى والقطاع العام
الاشتراكى .. (يرفع عقيرته بالضحك) .. الطريق الاشتراكى
للرأسمالية .. أما فكرة هايلة ، وعنوان رسالة دكتوراه
مدهشة .. هاهاهاهاهاه ..

(يستدرج كل من سمير وسامية للضحك ، وان لم يكن بنفس
الحدة ..

فى هذه الاثناء يكون محسن جالسا على الكرسي الذى الى
جوار المكتب مكتبا ، مستندا بجبهته الى يده ، ومرفقه على
المكتب .. عندما ترتفع القهقهة والضحك يصبح الموقف
أصعب مما يحتمل .. ينهض وهو فى حالة انفعال شديد ..
يدق على المكتب بيده ..)

محسن : (صائحا) : كفاية !! .. كفاية !! ..

(يسكت الجميع واجمين .. يسود الصمت لحظات ..)

محسن : (يستعيد هدوءه بصعوبة) أنا آسف يا جماعة .. قدروا
حالتى .. أنا خارج من السجن النهارده .. الأسابيع الأخيرة
دى كانت أصعب على نفسى من السنين اللى سبقت كلها ..
(سكوت) .. قدروا حالتى .. وان ماكنتوش قادرين تقدروا

بعقلكم ممكن تحسوا بقلبيكم ٠٠ (سكوت) ٠٠ ولا انتم ايه
اللى جرالكم ٠٠ ايه اللى جرا لقلبيكم ؟ ٠٠

محفوظ (ينهض ٠٠ يتكلم بطريقة هى مزيج من الحديث مع الآخرين
ومع الذات) ٠٠ أنا قلبى مات من زمان ٠٠ أنا عارف نفسى
٠٠ قلبى مات من زمان يامحسن ، من وقت ما قبلت أشتغل
فى صحراء العلمين ، واتعلمت أقطع صوابع العساكر الميتين
عشان أخد خواتمهم ٠٠ وحتى اتعلمت أخلص على اللى يكون
لسه ماماتش ان كان لابس ساعة ولا خاتم ٠٠ من وقتها قلبى
ميت ٠٠ وبعد كده عرفت ازاي اقتل من غير ماسيح دم فى
الوكالة وفى السوق ٠٠ أنا عارف نفسى ٠٠

(لحظات سكوت ووجوم)

محفوظ : انما والله يامحسن ، وصديقتى فى اليمين ده ، أنا النهارده
حسيت ان لسه فى قلبى حته ماماتش ٠٠

(يلتفتون اليه بانتباه) ٠٠ أيوه يامحسن ٠٠ أنا كنت مع
سامية فى أودة السكرتيرة وسمعنا الكلام اللى دار بينكم ، أنت
وسمير والولد شوكت ده ٠٠ أنا عمرى ما صعب على حد ٠٠
بعد تقطيع الصوابع وخنق العساكر اللى بتموت ماحسيتش
فى قلبى فى يوم من الأيام بأن حد صعب على ٠٠ انما النهارده.
يمكن أول مرة فى حياتى ، انت صعبت على يامحسن ٠٠

محسن : اه ٠٠ انت ٠٠ ايه هو ٠٠

محفوظ : ماتزعلش منى يامحسن ٠٠ أنا عارف انك راجل ٠٠ راجل
فى زمن من الصعب الانسان يكون فيه راجل ٠٠ والراجل

ما يحبس يصعب على حد • انما أنا مش حد • أنا مش أى حد •
أنا أخوك •• أنا عارف ان أنا ما استحقش أكون أخوك ••
انما الدم ما يبقاش فيه •• (يتجه محفوظ نحو محسن •
محسن يجلس مطرقا متأثرا •• يربت محفوظ على كتفه) ••
لو تسمع لى يامحسن ، بعد انتك يعنى •• لو تسمع لى اكلم
اللى اسمه عبد القدير عبد الظاهر ده •• انت ممكن تشتغل
محرر صفحة علمية فى مجلة من المجلات اللى بتصدرها
مؤسسة من المؤسسات اللى بيرأسها أو له نفوذ عليها •• بس
عشان الوحوش دول يرفعوا ايدهم عنك شوية ويبطلوا يعملوك
شغلتهم •• كلمة منى تخلص المشكلة •• عبد القدير اشترى
عزبة بيربى فيها ديوك رومى وطيور وحيوانات نادرة •• وأنا
بابنى له فيها فيلا • قصر يعنى • وحظائر ومنشآت وبلى أزرق
على جنته •• أنا حاخلص الشغلة دى •• اسمح لى يامحسن
•• وسامحنى ••

(يخرج محفوظ •• صمت •• ينفجر محسن باكيا ، ولكن
ليس بصوت مسموع •• وهو منكفىء على حافة المكتب تذهب
اليه سامية وتحتضنه بعطف شديد ، بينما يقف سمير ذاهلا
•• تأثيرات موسيقية حزينة ، وفى نفس الوقت منذره ••)

سستار

المنظر الرابع

(يوم من شهر اغسطس ١٩٦٧ ..)

شقة الدكتور أدهم ، وهو صديق الدكتور
محسن .

ينقسم المسرح الى قسمين منفصلين .. الى
اليمن باب الشقة الذى يفضى الى صالة
صغيرة يوجد بها أنترية بسيط .. وفي منتصف
المسرح ، عموديا على الصالة التى يجلس فيها
المتفرجون ، حائط به باب يفضى الى غرفة نوم
يوجد بها سرير بسيط وحوله ثلاثة أو أربعة
كراسى ، كما توجد مكتبة صغيرة ورفوف
كتب ..

فى الجدار المواجه للجمهور ، فى صالة البيت ،
يوجد باب يفضى الى غرفة أخرى من غرف
البيت .

الوقت ليل ، ولكن الساعة لا تتجاوز التاسعة
مساء ..

يرن جرس الباب الخارجى رنيناً متصلاً ..
يخرج من الباب المواجه للجمهور ثلاث سيدات
وشابان وقتانان . تندفع احدى السيدات وتفتح
الباب ..

ثمة أصوات كثيرة خارج باب الشقة توحى
بوجود أكثر من شخص .. يتقدم أحدهم ، وهو
ضابط بملايس الميدان) .

الضابط : دا منزل الدكتور أدهم ؟

السيدة : (بلهفة) أيوه .. خير ..

أكثر من سيدة وشاب من الحاضرين : خير يا حضرة الضابط ...
ايه ؟ .. حصل ايه ؟

الضابط : خير .. مافيش حاجة .. اطمنوا .. الدكتور أدهم جه
معايا .. من الجبهة ..

السيدة : من الجبهة ؟ .. أمال هو فين ؟

الضابط : فين المدام ؟ .. مين المدام فيكم ؟

السيدة : انا .. ايه .. ايه اللي حصل ؟ قول لى .. هو فين ؟

الضابط : يافندم اطمنى .. الدكتور أدهم معايا تحت .. فى العربية
(تحاول مدام أدهم أن تندفع خارجة فيوقفها)

الضابط : لا .. أرجوكى .. اسمعى لى الأول ..

(يتدخل الآخرون ويمنعونها)

واحد من الحاضرين : استنى .. استنى بس شوية لما نشوف ..
يمكن عنده كلام ..

الضابط : أنتم طبعا عارفين ان الدكتور أدهم بقاله مدة في الجبهة ؟

مدام أدهم : احنا لا عارفين ولا حاجة .. هو خرج من يوم الهزيمة .. من يوم ٩ يونيو بالليل .. مارجعش لحد النهارده .. !

الضابط : (مرتبكا) ماسمعتوش أى أخبار عنه من يومها ؟!

مدام أدهم : لا .. كان بيتصل بالتليفون كل كام يوم يقول لنا اطمنوا من غير مايقول هو قين بالضبط .. احنا في الأول كنا خايفين يكون انتحر ، لأن وقع الهزيمة عليه كان رهيب .. انما - الحمد لله - بعد الاتصالات اطمنا على الأقل انه عايش ، وان كنا ماشفنا هوش لحد دلوقت .. ماتقول لى ايه اللى حصل .. هو أنتم ربنا خلقكم للقلق .. لما هو معاك تحت ما اتصلش قبل ما ييجى ليه عشان نعرف .. (تحاول مرة أخرى أن تندفع للخارج .. فيمنعها الآخرون) ..

الضابط : يافندم اطمنى والله .. الدكتور كان معانا طول الوقت .. (يتردد لحظة) .. كان معانا في ..

أحد الشابين : ماتتكم يا أخى ! .. ولا هى دى أسرار ؟! .. ماتنطق بقى وتقول لنا .. انت مش مقدر الحالة اللى احنا فيها ؟ .. ولا حتملوا بتوع أسرار علينا احنا ؟ .. بعد ايه يا حضرة ؟ .. بعد ايه ؟ ..

الضابط : لا يافندم .. أنا طبعا مقدر القلق اللى انتم فيه .. (يحزم أمره) .. الدكتور أدهم كان معانا طول الوقت في منطقة القتال .. في مقر القيادة .. كان ملازم لقائد المنطقة طول الوقت .. والقائد ماكانش بيعمل حاجة ولا بيقدم تقرير الا بعد التشاور معاه .. (يسكت لحظة) .. الحقيقة ماكانش مفروض أقول التفاصيل دى كلها .. انما ..

الشاب : (يقاطعه) .. يا أخى خلصنا وقل ايه اللى حصل ..
وهو فين .. أنت جاي تقول مفروض ومش مفروض .. هو
فاضل مفروض ومش مفروض بعد اللى حصل يا حضر
الضابط ؟!

الضابط : الله يسامحك .. أنا بس حببت أقول المقدمات دي ..
عشان أخفف عليكم الموضوع ..

(صرخة عالية من مدام أدهم وصرخات متفرقة من آخرين)
الضابط : يا جماعة أرجوكم صدقوني .. الدكتور بخير .. انما لأنه
أرهق نفسه جدا طول الأسابيع اللى فاتت جاله .. جاله ..

الشاب : جاله ايه ؟ .. انطق ..

الضابط : جاله انهيار عصبي ..

مدام أدهم : (تصرخ) يا عيني .. (تحاول الاندفاع للخارج ..
يعترضها الضابط ..)

الضابط : يافتدم الأطباء منبهين على ضرورة توفير جو هادى وراحة
تامة للدكتور أدهم .. أنا عملت المقدمات دي كلها عشان أقول
لكم ان ضرورى توفروله مكان هادى جدا ، وتسيبوه يرقاح
راحة تامة لحد ما يسترد صحته .. هي دي الرسالة اللى
مشدد على سيادة القائد أبلغها .. لأن ..

مدام أدهم : مفهوم .. مفهوم .. (للآخرين) .. اتفضلوا يا جماعة
من غير مطرود ..

الشاب : احنا حنمشي طبعاً .. انما ماتحرميناش من اننا نشوف
الدكتور ونظمن عليه .. احنا نقف كده جنب الحيطه .. بعيد
.. لحد ما يدخل الدكتور ونسلم عليه وتنصرف على طول ..

الضابط : الدكتور أدهم في حالة ماتسمحش .. هو في شبه غيبوبة .
(تندفع مدام أدهم خارجة ، هي والضابط .. يصطف
الحاضرون بعيدا .. ثم يعود الضابط ومام أدهم يسيران
على جانبي نقالة يرقد عليها الدكتور أدهم وعليه أغطية ..
ينظر الآخرون في وجوم .. يدخل حاملا النقالة الى غرفة نوم
الدكتور أدهم ويحملنه ليرقد على السرير ..)

(يعود الضابط ومام أدهم الى صالة المنزل)

احدى السيدات : ايه ياختى .. طمنينا ..

مام أدهم : (تغالب دموعها) .. بخير بخير .. الحمد لله يارب ..
يامانت كريم يارب .. نجى .. نجى يامنجى ..

الضابط : (يخرج من جيبه ورقة) آدى تقرير الطبيب اذا فكرتوا
تخلوا أى طبيب تانى يشوفه .. الحالة مش خطيرة والحمد
لله .. انما الراحة وعدم اثاره أى توتر هى أهم حاجة ..

(ينصرف الضابط .. وكذا الآخرون .. تخفت الاضاءة على
المسرح عموما وان كانت أقوى قليلا في غرفة النوم .. بعد
انصراف الآخرين يتحرك الدكتور أدهم في سريره)

الدكتور أدهم : (بصوت ضعيف) .. صفاء .. صفاء ..

مام أدهم : (تهرع اليه) .. نعم يا حبيبى .. أنت فقت .. سلامتك
.. الحمد لله على سلامتك ..

أدهم : أنا ماكانش مغمى عليه بالكامل .. أنا فعلا مش قادر أحرك
حتى صباعى .. انما أنا سامع كل حاجة وحاسس بكل اللي
حوالى ..

صفاء : طيب نام .. نام شوية .. استريح ..

أدهم : لا .. أنا ما باينلش نوم ولا راحة .. أنا عايز اتكلم مع حد .. يمكن هو دا اللي يريحنى .

صفاء : اتكلم معايا ..

أدهم : مش كفاية ..

صفاء : والله قرايينا ماسابوش البيت طول الأيام اللي فانت دى ..
ياه .. دا كابوس .. كتر خيرهم .. البيت يملأ ويفضسى
قرايب ومعارف ليل ونهار .. بيسألوا .. وعاوزين يطمنوا
عليك .. ربنا يطمن الجميع ..

أدهم : اسمعى يا صفاء ..

صفاء : عينى ..

أدهم : اضربى تليفون للدكتور محسن ..

صفاء : الدكتور محسن ؟ .. يكشف عليك ؟ ..

أدهم : لا .. يكشف على ايه ؟ .. أنا عاوز أشوفه واتكلم معاه ..
طول مانا هناك وأنا بافكر فيه .. كان حاسس ان المصيبة
جاية .. اضربى له تليفون .. لازم أتكلم معاه شوية .. أو
على الأقل أشوفه .. دا اللي يمكن يريحنى شوية ..

(تتجه مدام أدهم نحو التليفون الموجود فى صالة المنزل ،
وترفع السماعة .. بينما يخفت الضوء .. يسود المسرح
الصمت والاضلام التام .. وبعد نحو دقيقة تعود الاضاءة ،
ويكون محسن ، ومعه سامية ، وكذا مدام أدهم بطبيعة الحال
.. يكونون واقفين الى جوار سرير ، بينما يرقد هو مغمض
العينين)

صفاء : أدهم .. أدهم .. الدكتور محسن وصل .. (سكوت) ..
إذا كنت سامعنى صحصح .. خليك معايا .. مدام سامية
جت معاه تظمن عليك .. حتسلم عليك بس وتدخل تقعد معايا
جوه ، وتسبيكو مع بعض تتكلموا براحتكم !! ..

(يتحرك أدهم فى فراشه .. يفتح عينيه .. ويبتسم ..)

محسن : (ينحنى ، ويصافح أدهم) الحمد لله على السلامة يادكتور
.. لا .. لا .. دانت عال ..

سامية : (تمد يدها ، تصافح أدهم) الحمد لله على السلامة ..
والله كنا بنسأل عنك كل يوم .. الحمد لله اللى اطمنا عليك ..
(تنصرف هى وصفاء الى الغرفة الأخرى .. يتركز الضوء
على الغرفة التى يوجد فيها أدهم ومحسن .. محسن يساعد
صديقه ليتكىء على وسادتين ..)

محسن : (بعد لحظات صمت) .. هيه .. احكى لى .. قول وأنا
اسمع .. حبيبى من الآخر ولا من الأول ؟

أدهم : هى باين لها أول من آخر ؟ .. احنا باين علينا فى الآخرة ..
آخريتنا مش كويسة .. آخريتنا مش كويسة أبدا .. أبدا ..
أبدا ..

محسن : طمنى الأول على صحتك ..

أدهم : لا .. صحتى - مع الأسف - كويسة .. يعنى مش وحشة
زى ما انتو فاكرين ..

محسن : ومع الأسف ليه .. دا بدل ما تشكرونا وتقول الحمد لله ؟!

أدهم : ايه .. اتبالي ان أبواب السما اتقفلت فى وشنا خلاص

.. اتھیالی ان صوتنا ماعادش یوصل لربنا .. اتھیالی انه
غاضب علینا لا عاد یقبل مننا دعا .. ولا حتی شکر !! ..

محسن : یاراجل روق وصلی عالنبی .. أبواب السما عمرها ماتتقفل
فی وش مؤمن .. (سکوت) .. تصدق بالله ، انا جایلک مش
بس عشان اطمین علیک .. (سکوت لحظة ، ونظرة تأمل
والتفاتة من طرف ادهم) .. انا جایلک ترفع معنویاتی
شویه !!

ادهم : (یضحک ضحكة خفيفة) .. أنا ؟ ! قال جبتک یاعبدالمعین !!

محسن : طیب أنا ححکی لك حکایة .. أنا ، وأنا نازل من البيت
بتاعنا فی طریقک لك ، من شویه .. کان فیہ شویه شبان من
الجیران واقفین فی مدخل العمارة .. باشوفهم کثیر الیومین
دول فی معسكر التدريب والتطوع اللى فتحناه فی الحى ..
شافونى أنا وسامیة ، وشافوا ان احنا محتاجین لتاکسى ..
واحد منهم قال لى مافیش تاکسیات الیومین دول .. نادر جدا
.. خصوصاً باللیل .. ونصحنى - ان ماکانش المشوار
ضرورى جدا أرجع أقعد فی بیتى أحسن .. قل تلہ ان احنا
رایحین نشوف واحد قریینا راجع من الجبهة .. (سکوت
لحظة) .. تصدق بالله ..

ادهم : لا اله الا الله .. قول ..

محسن : بصیت لقیث عشر تنفار .. عشرين نفر .. ماتعدش ..
اتلموا حولی یسألونى .. مین ؟ یقرب لکم ایه ؟ .. جای
منین ؟ .. مجروح ولا مش مجروح ؟ .. عسکرى ولا ضابط ؟
.. من الجيش الثانى ولا من الجيش الثالث ؟ .. ألف سؤاں
من میت واحد ماعرفهمش !!

أدهم : (يتقسم) .. وقلت لهم ايه ؟

محسن : حاقول لهم ايه يعنى ؟ .. كنت حاقول ان قريبي ده مش قريبي بالضبط .. وانه لاهو ضابط ولا هو عسكرى .. وانه استاذ تاريخ فى الجامعة .. وانه بالتقريب كده راح يرمى جتته عليهم هناك .. وانى ما اعرفش هو بيعمل ايه بالضبط ..
الا بالمناسبة ، انت كنت بتعمل ايه هناك ؟

أدهم : ماتكمل حكايتك .. قلت لهم ايه ؟

محسن : أبدا .. شوية أكاذيب .. قلت لهم انه ابن اختى ، وانه ضابط فى البحرية .. يعنى عملت حجة مونقاج بسيطة ..
(يسكت لالتقاط أنفاسه ..)

أدهم : وابن أختك ده .. ايه أخباره ؟

محسن : يا أخى هو احنا فى ايه ولا فى ايه ؟ .. مش دا المهم ..

أدهم : أمال ايه المهم ؟

محسن : المهم ان فى ثوانى كان فيه تاكسى .. ماعرفش جه ازاى ولا منين .. اتطوع أكثر من عشر رجالة يجيبولى تاكسى ..
ما أعرفش طلعه من تحت الأرض ولا نزلوه من السما !! ..
وركبت أنا وسامية فى مظاهرة .. ناس يتسال وناس بقدهى ..
ولما بدأ التاكسى يتحرك بينا أصوات بتلاحقنا : ابقوا طمنونا ..
.. ابقوا طمنونا .. يارب .. يارب ..

أدهم : شىء مش معقول !!

محسن : هو مش معقول بالنعقل ؟! .. دا مش معقول أبدا .. بالمرة ..
.. ناس ما اعرفهمش ولا يعرفونيش .. لا عمري شفتم

ولا يمكن حاشوفهم تانى بعد كده ٠٠ ناس مالهاش حصر
ولا عدد عاوزين يطمنوا ٠٠ طيب بدمتك لو حبيت اطمنهم
دلوقت ٠٠ حاطمنهم ازاي؟! ٠٠

(يغرقان في الضحك وفي السموع)

أدهم : شى مش معقول فعلا !! ٠

محسن : أكثر من كده ٠٠ على ناصية العطفة اللى انت ساكن فيها
فيه واحد بيع فاكهة ٠٠ بيرص شوية اقفاص كده ويبقعد
جنبهم ٠٠

أدهم : دا ماله ده كمان ؟

محسن : الراجل ده الظاهر يعرف شكلى لأنى كنت باجى أزورك
كثير ، على الرغم ان أنا عمرى ما اشتريت منه حاجة أبدا ٠٠
أدهم : ولا أنا ٠٠

محسن : آهو الراجل ده ياسيدى لما شافنى أنا وسامية نازلين من
التاكسى وجايين ناحية بيتك جه جرى على وقال لى : انت
رايح تزور الدكتور أدهم ٠٠ سلم لنا عليه ٠٠ السلام أمانة ٠٠
وطمنا عليه الله يطمنك ٠٠ وكان عنده كبشة قرايب وبلديات
جم كلهم يحملونى السلام ويسألوا ويدعوا ٠٠ وعاوزين
يطمنوا ٥٠٠ ويهللوا ويقولوا يارب ٠٠ يارب ٠٠ انصرنا
يارب ٠٠٠

(يضحكان فى أسى ٠٠ لحظات صمت) ٠٠

أدهم : آه ٠٠ آه ٠٠ أنت بتفكرنى ٠٠ أنا شفت مناظر زى كده
مضروبة فى ألف ٠٠ منظر العساكر اللى راجعين من سينما
واهل الاسماعيلية ازاي استقبلوهم ٠٠ مناظر مهولة يستحيل

وصفها .. مش حاعرف أوصف زيك .. حالة العساكر ..
ورجلهم الوارمة اللي بتشر لم وهم بيحرجروها .. والهدوم
اللى عليهم اللي بقت خرق .. بهدلة فوق الوصف .. ميات
والوفات .. (يسكت لحظة) .. انما على رأيك ، مش ده
المهم ..

محسن : أحال إيه المهم ؟

أدهم : المهم هو استقبال أهالى الاسماعيلية ليهم .. الستات ..
 بالذات الستات .. كل واحدة طلعت اللى فى بيتها .. من أول
 الميه .. آه .. الميه .. لأن كثير منهم كان ييموت من العطش
 .. لحد الشاي والاكل .. ومنهم اللى طلع حصر وكليمه ..
 ومنهم اللى كان يحاول يعالج المجروحين .. شىء لايمكن
 وصفه ..

محسن : ودا حصل في الأحياء الشعبية كمان ؟

١٥٠ : هو حصل الا في الأحياء الشعبية ، وفي القرى المحيطة بالمدينة
 .. لأن هم دول الى قاعدين .. مالمش حنة ثانية يروحوها
 .. سكان الأحياء المتيسرة سابو البلد قبل ما توصل المصيبة
 .. اي...ه .. وهي تهون الا عالغلاية !؟ ..

محسن : وانت كنت قاعد فين يا ادھم ؟

ادهم : أنا ؟ .. أنا كنت قاعد .. يمكن ماتصدقش .. كنت قاعد
في نفس البيت اللى مقيم فيه قائد المنطقة .. منطقة القنال ..
كنت معاه طول الوقت تقريبا .

محسن : وما صدقش ليه ؟ .. مانا عارف انكم أصدقاء من زمان ..
صحيح ان مهمات الحكم كانت شغلته عنك .. انما أصل الناس

المخلصين اللى زى حالاتك كده - على رأى المرحومة أمى -
فى الغم مدعين وفى الفرح منسيين ..

أدهم : الفرح .. هى بلدنا دى عمرها شافت فرح حقيقى .. والله
أنا حاسس دلوقت كأننا عمرنا ماشقنا فرحة حقيقية .. كل
ما البلد دى تحقق حاجة .. حاجة بسيطة بتضحيات مهولة
وتمن باهظ .. كل ما يتها لنا ان احنا نهضنا شوية وان ربنا
تاب علينا من الذل والتعاسة .. نغمض ونفتح ونلاقينا فى
الحضيض من جديد .. وندرك قد ايه كنا سذج وواهمين لما
سمحنا لنفسنا بأننا نفرح .. ولو يوم واحد ..
(لحظات تأمل وسكوت)

أدهم : (يواصل) أنت فاكرو يا محسن الآمال غير المحدودة اللى
عشناها أيام اللجنة الوطنية سنة ١٩٤٦ .. والأفراح الكبيرة
اللى عاشتها مصر كلها ، والعرب كلهم ، بعد تأميم القناة
وهزيمة العدوان الثلاثى سنة ١٩٥٦ .. وشايف احنا فين
دلوقت ؟! .. شايف احنا بقينا فين ؟ .. لو كنا عارفين ان
ده كله حيحصل ؟ .. يارب استغفرك وأتوب اليك .. لو كنا
ندرك فى اللحظات المشرقة انها مجرد لحظات قصيرة ، وان
حظنا محدود وقدرنا صعب .. واننا بلد فقير وأعداؤنا كثير
.. لو كنا ..

محسن : (يقاطعه) كفاية .. كفاية يا أدهم .. ما احنا برضه
محتاجين ، فى لحظات المحنة ، ندرك انها مش نهاية الكون ..
زى مالازم نتوازن فى اللحظات اللى انت سميتها اللحظات
المشرقة ، لازم برضه نتوازن فى اللحظات المظلمة .. مش كده
ولا ايه ؟ ..

أدهم : لك حق ..

محسن : خلينا في اللي كنا بنتكلم فيه .. قول لى .. قياده وقائد
لنطقة القناة : يعنى ايه ؟ أنا أعرف ان صديقك ده ساب الجيش
من زمان ..

أدهم : أصل الوضع كله استثنائي جدا .. الجيش ، زى ما انت
عارف ، اتفرکش .. والقيادات السياسية اللي كانت في
المنطقة اتبخرت .. مافيش رجاله يعتمد عليهم ، ناس كانت
ملمومة على مغانم الحكم واهى اندارت لما تشوف الوضع
حيرسى على ايه .. مستعدين يخدموا أى سيد .. وفي
الجو ده مطلوب حد ثقة وعلى صلة ومعرفة شخصية بالقيادة
العليا يساعد على لم فلول القوات المسلحة واعادة تشكيل
قيادات سياسية ، وتكون عنده صلاحيات استثنائية ويقدم
تقرير يومى .. يتقدمه بشكل شخصى ، يوميا يروح القاهرة
ويرجع ..

محسن : طيب .. وانت حسب تقديرك كده ، حكاية اعادة بناء
القوات المسلحة دى حتاخذ وقت قد ايه ؟ وهى أصلا بدأت
ولا لسه .. يعنى كلمنى شوية في الموضوع ده .. انت شايف
حاجات غيرك مش شايفها ..

أدهم : أنا شايف البداية متعثرة ..

محسن : ليه ؟ .. هم السوفييت ..

أدهم : لا .. لا .. مش دى المشكلة ..

محسن : أحال ايه ؟

أدهم : الظاهر ان فيه خلاقات كبيرة فوق .. خلاقات معطلة حاجات
كثير .. ويمكن تكون خطيرة لدرجة أكبر مما نتصور ..

محسن : هى ايه المصيبة دى ؟ هو احنا فى ايه ولا فى ايه ؟

أدهم : ماهو ده طبيعى يامحسن .. الخلافات فى المعسكر المهزوم
شئ طبيعى .. قاعدة لا تخطئ .. لابد من القاء المسئولية
على حد ، وتصفية بعض الحسابات .. ما هى المصائب لا تأتى
فرادى .. ما هو ..

محسن : مفهوم .. مفهوم .. ماترجعش تتع تانى وقول لى .. انت
بقه كنت بتشتغل ايه بالضبط ؟

أدهم : أنا ؟ .. (يضحك) .. أنا كنت تمرجى !

محسن : تمرجى ؟!

أدهم : أصل الهلال الأحمر المصرى ، بالتعاون مع الصليب الأحمر
الدولى ، كان بيكلف بمهمات منها تسلم الجرحى والأسرى ،
وأحيانا كان الأمر يستدعى العبور مع الأطباء لشرق القناة ..
بس .. طلعوا لى ورق ولبسونه تمرجى .. كنت بصاحب
الأطباء بتوعنا فى العمليات دى .. وبالشكل ده ممكن أنقل
صورة عن جانب هام من الموقف ..

محسن : ودا ماعرضكش للخطر ؟

أدهم : اتعرضت طبعا .. وفيه زنقات كثير الواحد طلع منها ..
ماتعرفش ازاي .. انما الواحد فى الظروف دى ماكانش بيخطر
على باله انه يفكر فى ايه اللي خطر وايه اللي مش خطر ..
حتى أحيانا كان الواحد بيتمنى - من اللي شافه - انه يخلص
.. (يسكت لحظة) .. تصدق بالله ..

محسن : لا اله الا الله ..

أدهم : أنا الحالة اللي خلتى آجى هنا دى .. حالة عصبية ..

محسن : عارف .. قالت لي صفاء ..

أدهم : أول ما جت لي كانت خفيفة .. كنت باحس ان أحشائي
بتنقبض ، وروحي بتتسحب .. وأحس بدوار وزغلة وعرق
بارد ينزل على .. وكانت الحالة بتستمر لحظات .. (يسكت
لحظة) تصدق بالله ؟

محسن : لا اله الا الله .. مصدق ياسيدي .. قول ..

أدهم : أنا طبعا أعرف في الطب أقل من اللي تعرفه انت في تاريخ
العصر المملوكي .. لذلك أنا اتصورت في البداية ان أنا مريض
بالقلب .. تصدق ان أنا تقريبا فرحت .. أي والله .. بعد
الحرب المشنومة دي حسيت ان أنا زاهد في الحياة .. اتمنيت
الموت .. لكن أنا ما عنديش شجاعة أسبب الحياة وقت ما أحب
.. فلما اتصورت ان أنا عندي القلب قلت أحسن .. يمكن
تيجي من أوسع الأبواب .. (يسكت لحظة) ..

محسن : وازاي عرفت انه مش القلب ؟

أدهم : أبدا .. الطبيب اللي أنا كنت بشتغل التمرجي بتاعه في الهلال
الأحمر لاحظ ان الأزمات بتهاجمني كل ماشوف جروح أو دم
.. عمل على شوية كشوف قال بعدها انها مؤكد حالة عصبية
.. العصب المتحكم في الأحشاء .. بيسمونه العصب الحائر ..

محسن : أيوه .. آه .. الـ Vagus nerve .. والدكتور ده
اداك دوا ؟

أدهم : أيوه .. اداني ..

محسن : اسمه أيه الدوا ده ؟ .. وخذت منه قد أيه ؟

أدهم : والله ماناعارف .. مش فاكرك ..

محسن : ازای ؟ ۰۰ لازم تعرف ۰۰ هو فین ؟ ۰۰ ولا فین الروشته ؟

أدهم : ماخبیش عليك يا محسن ۰۰ ماخذتش دوا ولا حاجة !!

محسن : يادكتور أدهم ياخويا ۰۰ باعتبارك تعرف عن العصب الحائر أقل من اللي أعرفه أنا عن تاريخ قراقوش ، أحب أطمئنك ان العصب الحائر ده مايموتش ۰۰ واذا كنت بتهمل في العلاج عشان تنتحر ۰۰ ده مش حيحصل ۰۰ حتعيش ۰۰ عمر الشقى بقى ۰۰ بس العصب ده حيقرفك ۰۰ فین الشنطة بتاعتك اللي جت معاك من هناك ؟ ۰۰ (ينهض وينظر هنا وهناك ۰۰ يعثر على الشنطة ويفتش فيها ، ويخرج علبة دواء) ۰

محسن : (ينادى) ياست صفاء ۰۰ ياست صفاء ۰۰ (تأتى صفاء)

صفاء : نعم ۰۰ انتو بتنادوا ؟

محسن : لو سمحت كباية ميه عشان الدكتور أدهم ياخذ الدوا ۰۰ (تنصرف صفاء) ۰۰ أنت لازم تاخذ الدوا يادكتور ۰۰ لازم ۰۰ آمال حقول ايه للناس اللي سألونى عن صحتك ؟ ۰۰ حاطمن الجماهير اللي عاوزة تظمن عليك ازای ؟

(يضحكان ۰۰ تأتى صفاء بكوب الماء وفى صحبتها سامية ۰۰ يتناول أدهم الدواء)

صفاء وسامية : بالشفأ ۰۰ بالشفأ ان شاء الله ۰۰

محسن : (لصفاء) عندك ايه أكل يامدام ؟ ۰۰ (ولأدهم) ۰۰ لا بذمتك ، بقالك قد ايه ماكلتش ؟

أدهم : والله مانا فاكر ۰۰

محسن : ومن سمعك يا أدهم ياخويا ۰۰ أكثر من مرة سامية تطبخ وبعدين نرمى الأكل بعد أيام من غير ماندوقه ۰۰ انما أن

الأوان نشجع بعض ٠٠ لازم نطمن الجماهير على صحتك
يادكتور ٠٠ (يضحكون) وإذا كان نفسك في أى صنف أوامر
٠٠ دى فرصة ٠٠ المدام دلوقت مستعدة تلبيلك أى طلب ٠٠

أدهم : لا ٠٠ صفاء عارفة أن ماليش طلبات في الأكل ٠٠ وعلى
العموم أى لقمة ناكلها معاكم دلوقت حيبقى لها طعم قاتى ٠٠
محسن : تعيش ياراجل ياأمير ٠٠ ياللا ٠٠ همتك ياست صفاء ٠٠

سامية : وأنا مستعدة أساعد ٠٠

(تخرج سامية و صفاء من غرفة النوم ٠٠ ما ان يتواجدا في
الصالة حتى تتجه صفاء لسامية وتحتضنها بانفعال)

صفاء : أنا مش عارفة أشكركم ازاي ؟ دا كان جاي زى الميت !
النهارده عرفت ان لى اهل اقرب لى من اخواتى ٠٠

سامية : ماتقوليش كده ٠٠ وهو مين يشكر مين ؟ والله من الصعب
أوصف الحالة اللى كان عليها محسن في الأيام السوداء اللى
فاتت دى ٠٠ الناس لبعضها ٠٠

(يرن جرس الباب)

أدهم : دامين اللى جاي دلوقت ؟! ٠٠ (يتمدد ويشد الغطاء عليه)
مش عايز أشوف حد يقلب مزاجى ٠٠

محسن : أنا حاشوف بنفسى ٠٠ وحادثخل عشان اصرف الشر اذا
لزم الأمر ٠٠

(بينما تفتح صفاء باب الشقة ٠٠ يلحق بها محسن)

صفاء : (تقف مترددة أمام القادم الذى لم يظهر بعد) مين ؟ مين
حضرتك ؟

محسن : (الذى يكون قد لحقها) : مين ؟ الأستاذ شوكت الغندور ؟
غريبة !!

شوكت الغندور : (الذى مايزال لا يرى) وغريبة ليه يامحسن ؟

محسن : ازاي عرفت ؟

(فى جسارة لا يحسد عليها ، يدخل شوكت الغندور دون أن
يدعوه أحد .. هو) كالعادة - فى تمام تأنقه وروثقه ..
والمفارقة بين مظهره وأبهته وحال الآخرين صارخة) .

شوكت الغندور : (بصوت عال وجزل) ازاي عرفت ؟ .. صحافة
.. (متظارفا) هى دى الصحافة يادكتور .. هو ده فن
السبق الصحفي .. التواجد فى الأماكن اللى بتجرى فيها
الأحداث الهامة والتعرف الى الشخصيات اللى بتصنع الحدث
.. بأى طريق ومن أى سكة وازاي .. ماحدث يسأل ..
تصور صحفيين مصر كلهم بكرة الصبح وهم بيفتحوا بقهم من
الدمشة لما يشوفوا الصفحة الأولى فى جريدتنا وفيها العناوين
المثيرة : « حديث صحفى مع المستشار السياسى لقائد منطقة
القنال .. أول حديث مع شخصية غير عسكرية تتولى مسئولية
قيادية على خط المواجهة .. طلائعنا المثقة تنزل الى الميدان !!
دا موضوع حقيقى مدهش .. رائع .. حيسخن الجو فى
الصحافة اللى مش لاقية أخبار .. الكل فى حالة انتظار ونك
.. ولا عايش فيه حتى المادة الصحفية السهلة بتاع خطب
الرئيس وشرح خطب الرئيس والذى منه .. والأوضاع
غامضة .. الواحد محتار يؤيد مين ومايؤيدش مين ..
وازاي ؟ (ينحنى على حقيبة أنيقة - هاندباغ - معه ويشترع
فى اخراج محتوياتها) ..

شوكت الغندور : (يستمر) وأنا مش ناسى حاجة .. جبت معايا الكاميرا وعدسات الزوم .. وأنا بنفسى اللى حاخذ صور للدكتور أدهم .. صور بالملابس العادية ، وصور بملابس الميدان .. أنا بعث أطلب عربية من الجرنال توصلنا لحد مقر القيادة عشان ناخذ شوية صور هناك ويبقى الموضوع فيه الحيوية اللازمة .. من المواقع الساخنة .. ويبقى فيه جو المخاطرة والمغامرة اللى بيتميز بيها نجوم الصحافة العالمية .. وجايب معايا كمان جهاز تسجيل . ريكوردر يعنى . اشتريته من عشرة أيام من باريس بعد ما حضرت المؤتمر الدولى العربى العالمى التقدمى الثورى الاسلامى الانسانى لنصرة قضايانا الشعوب العربية والأفريقية والآسيوية المكافحة المندسلة المجاهدة .. انما ريكوردر آخر طراز .. مافيش اخوه .. بيقولوا مادخلش مصر غير واحد تانى بس .. انما فوق .. فوق .. فوق خالص ..

(فى أثناء هذا العرض الغندورى يكون الدكتور أدهم قد غادر فراشه ، ووقف - فى مدخل غرفته - يتفرح .. وكذا وقف كل من محسن وسامية وصفاء .. هم الآن يتحلقون حوله كما يتحلق متفرجون حول حاو فى مولد .. وما ان يتوقف شوكت الغندور لالتقاط أنفاسه ، وهو مايزال منهمكا فى اخراج محتويات حقيبتة ، حتى يصفق محسن ..)

محسن : برافو .. برافو .. لأول مرة ياشوكت بيه أعرف ان عندك مواهب مسرحية للدرجة دى !

(يلتقط الآخرون الدعابة .. ويضحكون ساخرين)

شوكت الغندور : (يصدم حين يسمع محسن يسخر منه) .. اه ..
انت بتقول ايه ؟ .. (ولكنه ، اذ يرى جو الحاضرين متجاوبا
مع محسن) .. وأنا .. لأول مرة اعرف ان عندك روح
الفكاهة .. ويتعرف تضحك .. أنا عمري ماشفتك بتضحك ..

محسن : لا ياشوكت بيه .. دانا ابن نكته .. واعرف اضحك ..
أنا مصرى .. وأنا أعرف اضحك من قلبى لحد عيوني ماتدمع
.. بس فعلا انت عمرك ماشفتنى باضحك .. لأن . بصراحة
كده ، فى كل مرة كنت باشوفك فيها ، كان بيجيلى اكتباب ! ..
انت واللى زيك ، مجرد رؤيتكم تجيب الاكتباب ! ..

شوكت الغندور : (يقاطعه) .. لا .. لا .. انت زودتها .. انتم
ياجماعة .. يادكتور أدهم .. أنا احتراما لك بس ..

محسن : (يقاطعه) اسمع بس للآخر .. أنا النهارده ضحكت -
مش عشان التهريج والبهلوانيات اللى احنا اتفرجنا عليها ..
دى حركات ، لو يعتنى بيك مخرج كويس ، ممكن تضحك ناس
فايقة قاعدة فى سيرك ولا بتتفرج فى مولد .. انما أنت أفسدتها
بالاهتمامات الحقيرة بتاعة السبق الصحفى والأمجاد الصحفية
وسط المأساة لى فيها البلد واللى احنا عايشينها كلنا ..
(يوجه كلامه للآخرين) .. تعرفوا ياجماعة ايه اللى ضحكنى
بالضبط ؟

أكثر من شخص من الحاضرين : قول .. قول .. ايه ؟

محسن : لأن دى أول مرة أشوف شوكت بيه مش عارف يؤيد مين ؟
وازاى .. لأول مرة يحدث ان شوكت الغندور يتلخبط وهو
بيصم لفوق .. وعشان كده جاى يبحث عن الأمجاد فى مكان
زى ده .. يمكن يلاقىها عند الناس اللى تحت .. العنوان
غلط ياغندور .. (يضحك) .. شر البلية ما يضحك ..

(يرن الجرس .. تفتح صفاء الباب .. يدخل سمير مهرولا ..
رث الهيئة .. ويتهالك جالسا على أقرب كرسي) ..

شوكت الغندور : هو أنت ؟ أنت جيت ليه دلوقت ؟ .. هودا اللي أنا
قلته لك .. أنت جيت ليه ؟ .. ماطر .. اتكلم .. (يجلس
سمير مطرقا متهالكا .. لا يرد) ..

محسن : اه .. هوده بقى السبق الصحفي ؟ .. هو أنت ياسمير
اللي رحت قلت للجدع ده ؟ .. ليه ؟ هو أنت بقيت خلاص
مع الناس دول ؟ .. أنت ايه حكايتك ؟ .. أنت انتهيت
خلاص ؟ ايه حكايتك .. ماطر .. ما تتكلم ! ..

(مايزال مطرقا لا يرد)

(يتنبه الجميع الى أن سمير في حالة غير طبيعية .. تتوجه
سامية اليه وتضع يدها على كتفه)

سامية : مالك ياسمير ؟ .. مالك ؟ فيه ايه ؟ .. ما تتكلم ..
سمير : المشير !!

شوكت الغندور : المشير ؟ .. بتقول المشير ؟ .. ماله المشير ؟ عمل
ايه المشير ؟ عمل ايه ؟ قول .. فيه انقلاب ؟!

سمير : أنا رحت اطلب عربية زى ما قلت لى ، وابلغ مديرة المكتب
الاستاذ رئيس التحرير بالمهمة الصحفية اللي سيادتكم حتقوم
بيها .. فلقيت الجو متكهرب .. وطلعت لى مديرة المكتب
بنفسها .. وقالت لى .. قالت ..

شوكت الغندور : قالت ايه ؟ .. اتكلم ؟ .. حصل ايه ؟

سمير : قالت ان المشير انتحر .. (يتفجر في بكاء مرير بصوت
مسموع)

(تصدر صيحات وأصوات دهمشة .. لحظات صمت ووجوم)

مسامية : (لسمير الذى مايزال ينتحب) كفاية .. كفاية ياسمير ..
احنا حنكى على ايه ولا على ايه .. الحكاية ماتستاهلش ..

سمير : أهو مهما كان .. كان رمز لجيش مصر .. وموته بالشكل
ده قلب الساكن .. البلد حزينة .. دا يوم حزين لمصر كلها ..
شوكت الغندور : بالعكس .. دا كده الأمور اتحسست .. كده
المسائل اتضحت ..

(يسرع فى جمع حاجياته واعادتها الى حقيبته)

شوكت الغندور : أنا لازم ألحق .. زمان الجرنال مقلوب .. أنا
لازم أكتب كلمة تنشر بكره فى الصفحة الأولى .. بتوقيعى ..

محسن : اجرى ياشوكت بيه .. الحق .. حق أمجادك الصحفية
فى جو الدمار اللى وصلت له البلد !!

شوكت الغندور : (وهو فى طريقه لباب الخروج) : أنا لى معاك
كلام تانى .. قريب .. أوعى تفكر ان ايد الدولة بعيدة
عك ..

محسن : (بينما يفتح شوكت الغندور باب الشقة) كلمة أخيرة
ياشوكت بيه ، أنت وأستانك رئيس التحرير ، وكل اللى زيكم
.. اسمعنى يمكن ماتشوفنيش مرة تانية .. أنا متأكد انكم
لو عرفتم ان موشى ديان فى الطريق الى القاهرة فكل اللى يهتمكم
انكم أول من يسجل حديث صحفى معاه فى هذه المناسبة ..
دا زمانكم .. زمن الغنادير .. اللى بيجروا ورا الأمجاد والمال
والشهرة من أى طريق وبأى شكل وبخدمة أى سيد ..
اصعدوا .. اصعدوا أوعوا تفكروا الحكاية مسامية على طول
.. دا يبقى غباوة .. غباوة .. وكفر .. كفر بالله وكفر
بالناس وكفر بكل شىء !!

مستار

الفصل الثالث

الثمانينات

الشخصيات :

شخصيات قديمة :

محسن وسامية ومحفوظ (وهذا الأخير لا يظهر في المنظر الأخير) ..

شباب يظهرون في هذا الفصل فقط :

امل : بنت محفوظ - في الحلقة الرابعة

ماجد : ابن محفوظ

شهيرة :

عمرو : ابن محسن

طارق : ابن محسن

مخلص : صديق طارق

نفيسة : زوجة مخلص

عماد : صديق عمرو - أخو شهيرة

المنظر الأول

(الزمن : حوالى العاشرة من صباح يوم فى
أوائل شهر يناير ١٩٨٢)

(الصالة فى بيت المنيرة القديم وفيها ، كالعهد
بها دائما ، أبواب تفضى الى حجرتين فى المنزل،
والمطبخ ، ومدخل الشقة ٠٠ يرن جرس باب
الشقة ٠٠ تخرج سامية من غرفتها الى الصالة
وهى بملابس المنزل ٠٠ عمرها الآن حوالى
السنتين ٠٠ يبدو عليها الاعياء ، وتشهد
على رأسها بمتديل ٠٠ ومع ذلك فشكلها لا يوحى
بأثارة الشفقة ٠٠ فهى من ذلك النوع من البشر
الذى تشع نضارته الداخلية برغم تراكمات
السنين ومتاعب الجسد ٠٠ فهى ، فى كل
الظروف ، تشيع جوا من التوازن النفسى
والتماسك المعنوى ٠٠ تفتح سامية الباب ٠٠
يدخل مخلص وشهيرة ، وهما صديقا طارق ،
ابن سامية ٠٠ الشبان الثلاثة طلاب فى الجامعة
فى أوائل العشرينات من العمر)

- مخلص وشهيرة : صباح الخير ياطنط ..
- سامية : صباح الخير .. أهلا وسهلا ..
- شهيرة : (تنظر في ساعتها) ايه ياطنط ؟ .. انت لسه مالبستيش ؟
- سامية : (باعياء) .. ايه ؟ .. آه .. أنا حاليس على طول ..
- (ولكنها تجلس)
- شهيرة : ايه ياطنط ؟ .. انت تعبانة شوية ؟ ولا عيانة ؟ ..
- سلامتك ..
- سامية : لا .. لا ..
- شهيرة : لا ايه ؟ .. دانت باين عليك قوى ..
- سامية : أنا فعلا تعبانة شوية ..
- شهيرة : ايه ؟ .. فيه ايه ؟ .. قولى لنا ..
- سامية : الضغط زايد على شوية .. والصداع مانيمنيش الليلة دي ..
- شهيرة : نجيب لك دوا ؟ .. ولا دكتور ؟ ..
- سامية : لا .. لا .. الحكاية مش جديدة على .. الضغط بيزيد مع التوتر .. في الأسابيع الأخيرة .. من أول ما بدأوا الاعتقالات .. وزاد أكثر من بعد حادث المنصة ..
- مخلص : ماخلاص ياطنط .. ما هم بدأوا الافراجات من أكثر من شهر .. وما بيعديش أسبوع الا ما يفرجوا عن دفعة جديدة ..
- شهيرة : وفي دفعة النهارده .. الله .. يالا بينا نجيبهم .. ما انت حضرتك عارفة ..
- سامية : (بلهفة) .. ايه ؟ .. حيفرجوا عنهم كلهم ؟ .. حتى عن طارق ؟ ..

شهيرة : ياريت ياطنط .. حضرتك عارفة ان كشف افراجات النهارده
مافيهش اسم طارق .. انما لنا فيه نصيب كويس .. عمى
الدكتور محسن ، والأستاذ سمير .. والدكتور ماجد ..
وبيقولوا الباقيين مش حيتأخروا كثير ..

سامية : كده ؟ .. طيب .. نحمد الله على كل حال .. (تسرح) .

شهيرة : انت بتاخدى دوا للضغط ده .. نروح نجيب لك دوا ؟

سامية : (مازالت سامية .. وكأنها تكلم نفسها) .. بيقولوا انهم
بيعذبوا الشباب اللي مسكوهم .. ياروحى ياطارق يابنى ..

مخلص : الكلام كثير والاشاعات كثيرة .. انما المؤكد ان اللي
مامسكوش معاه سلاح بعيد خالص عن أى حاجة .. لا تعذيب
ولا حاجة .. ماتخافيش .. طارق بعيد تمام عن الحكاية دى
.. اكيد .. انا متأكد ..

شهيرة : وعلى العموم انت حنتأكدى النهارده من عمى الدكتور
محسن بنفسه ..

سامية : (وكأنها تكلم نفسها) .. هو الضغط جالى من قلقى على
طارق لوحده .. فيه ياكيدى شباب بالميات .. ومن قلقى على
حال البلد اللي الخطر بيهددها .. واللى كل ما تطلع من حفرة
تقع فى وحدورة ..

شهيرة : احنا حنروح نجيب لك دوا عشان الضغط ياطنط ..

سامية : لا يابنتى .. انا عندى الدوا ومتعودة آخده فى الحالات دى
.. (سكوت لحظة) .. هه .. انا حاقوم ألبس .. حالا ..

شهيرة : لا .. لا .. خليكى انت ياطنط .. ماتتعبيش نفسك ..

احنا حفروح نجيبهم على ما تكونى ارتحت شوية ٠٠ (وبلهجة
تحاول ان تشيع المرح) ٠٠ وتغيرى هدمك وتتهياى كده ٠٠
سامية : هوده معقول ؟ ٠٠ دانا عمرى ماعملتها ٠٠ (تنهض ٠٠
وتتجه نحو غرفتها) ٠٠

مخلص : (الى شهيرة - على انفراد) فعلا ٠٠ دى تبقى اول مرة
فى حياتها ماتروحش مشوار زى كده ٠٠

شهيرة : (الى مخلص - على انفراد) ما تقعد ساكت ٠٠ خليها
مرتاحة ماتطلعهاش فى مخها ٠٠ هى مش ناقصة ٠٠

سامية : (تلتفت اليهما) هيه ؟ ٠٠ انتم بتقولوا ايه ؟

شهيرة : لا ياطنط ٠٠ بنقول انك لازم تخليكى ٠٠ وعلى مانجيبهم
ونيجى تكونى ارتحت شوية ، وغيرت هدمك ، وانهيات كده
٠٠ دا انت متعودة فى كل زيارة للسجن تعتنى بشكلك ولبسك
٠٠ يا الله ٠٠ يا الله ٠٠ مش معقول ييجى عمى الدكتور محسن
يلاقىكى كده ٠٠

سامية : هيه ٠٠ طيب يابنتى ٠٠ البركة فيك ٠٠ البركة فيكم ٠٠

شهيرة ومخلص : سلام مؤقت ٠٠ (يتجهان للباب) ٠

سامية : استنوا ٠٠ استنوا ٠٠ خدوا فلوس عشان التاكسى ٠٠

مخلص : (بيتسم ابتسامة عريضة) خلى خلى ٠٠ احنا معانا
عربية ٠٠

سامية : عربية ؟ ٠٠ عربية مين ؟ ٠٠

مخلص : عربية شهيرة ٠٠

سامية : هى شهيرة عندها عربية ؟ من امتى ؟

مخلص : (لشهيرة) ٠٠ ايه ياشهيرة ؟ ٠٠ هي طنط ماتعرفش ؟ ٠٠
(لسامية) ٠٠ هو انت ياطنط ماعرفتيش ان فيه واحدة من
شلتنا بقت من أصحاب العربيات الملاكى ؟

شهيرة : يا أخى أنت كمان ! ٠٠ واحنا كنا فى ايه ولا فى ايه ؟ ٠٠

سامية : ايه ياشهيرة ؟ صحيح يابنتى ؟ ٠٠ عش تقولى لى أفرح
لك ٠٠ دا النهارده باين عليه مقترح بصحيح ٠٠ والأخبار
الحلوة كثير ٠٠ رينا يتم فرحتنا بالافراج عنك ياطارق يابنى .

شهيرة : (تتجه لسامية وتحتضنها وتقبلها) أيوه كده ياطنط ٠٠
ابتسمى كده ٠٠ دى معنوياتك هي اللي بتشبع علينا كنا
وتخلينا نستحمل ٠٠

سامية : (تربت على شهيرة وتقبلها) ٠٠ طيب ٠٠ طيب ٠٠ بس
لازم تقولى لى ايه حكاية العربية دى ٠٠

شهيرة : أبدا ٠٠ أخويا اللي بيشتغل فى الكويت ، أخويا عماد ، جاب
معه عربية فى الصيف ٠٠ اتقنعت انه يسيبها لى استعملها ٠٠
آدى كل الحكاية ٠٠

سامية : اول مرة اسمع ان لك أخ بيشتغل فى الكويت ٠٠ بيشتغل
ايه ؟ ٠٠

شهيرة : أى حاجة ٠٠ مش مهم ٠٠ المهم انه بقاله حوالى سنة ٠٠
وكل كام شهر يجى جايب فلوس وحاجات بالهبل ٠٠ وأنا
طلعت بالعربية دى ٠٠

سامية : أنت ٠٠ طلعتى ؟ ٠٠ يعنى ؟ ٠٠

شهيرة : (تقاطعها) الوقت ٠٠ الوقت (تنظر فى ساعتها) ٠٠ بعدين
نتكلم ٠٠ لازم نمشى بلوقت حالا ٠٠

شهيرة ومخلص : (يتجهان للباب) سلام مؤقت .. (يخرجان) ..
(تدخل سامية غرفتها) ..

(يسمع لحن عذب ولكنه حزين .. ولاتكاد تمر دقيقتان أو
ثلاث الا ويسمع جرس الباب .. تعود سامية الى المسرح بعد
أن تكون قد غيرت هندامها .. ونحت المنديل .. ونسقت
شعرها .. وبدأ عليها التغيير والحيوية ..)

سامية : أيوه .. أيوه .. (تفتح الباب)

سامية : مين ؟ محفوظ ؟ .. مش معقول ! ..

(يدخل محفوظ .. الملابس الفاخرة ومظاهر النعمة لا تخفى
حالة الشيخوخة والترهل)

محفوظ : السلام عليكم ..

سامية : وعليكم السلام .. عاش من شافك .. مش معقول فعلا !

محفوظ : إيه ؟ هو أنا كل ما ادخل البيت ده يتقال لى مش معقول ؟!
.. من أيام المرحومة والدتك .. الست رشيدة .. هو انتم
دايما شايفينى مش معقول ؟ .. امتى بقى حتشوفونى
معقول ؟!

سامية : ماهو انت يامحفوظ مابتعتبش البيت ده الا كل كام سنة
مرة .. فى المناسبات التاريخية الكبرى ..

محفوظ : لك حق يابت عمى ..

سامية : والمرة دى ولا كل المناسبات !

محفوظ : فعلا .. هو فيه مناسبة اكبر من أن أنا - وأنا فى لندن -
انت عارفة أن أنا عندى شقة هناك .. أسمع من الاذاعات

اسم ابني .. ابني الدكتور ماجد .. اسمع اسمه في قوائم
اللى اعتقلوا في سبتمبر ..

سامية : (بسخرية) وطبعاً لما سمعت جيت جرى .. بعد أكثر من
ثلاث شهور يامحفوظ بيه !!

محفوظ : وبعدين ؟ .. مابلاش حكاية محفوظ بيه دى .. خلينى بهم
واحد ..

سامية : هم الأعمال والأموال ؟ .. ولا هم ابنك اللى قعد في السجن
شهور ماحدش يسأل عنه غيرى ؟

محفوظ : كتر خيرك .. طول عمرك مثال للشهامة و ..

سامية : (تقاطعه) مش عايزة شكر وكلام زى كده .. بس ماجد
كان شكله وحش قدام زملاؤه .. والكل يسمع عن العائلات
والثروات .. وبعدين في ساعة المحنة مافيش حد حواليه ..
ولا حد يسأل عنه .. غيرى ..

محفوظ : طيب ياست سامية ما هو مانتيش غريبة .. وبعدين لو
كنت تسمعين للآخر وتفهمينى انت ياسامية طول عمرك حابسة
دمى .. انت ياسامية .. آه ياسامية .. طول عمرك مانتيش
فاتحالى قلبك .. طول عمرك ..

سامية : (تقاطعه) ماتركز يا حاج محفوظ .. وخلينا في هم واحد .

محفوظ : مانا باحاول اركز لكن انت اللى مانعانى .. انت اللى
طول عمرك ..

سامية : (تقاطعه) انت اللى طول عمرك مالکش الا نفسك ..
ما انتش شايف الا نفسك .. دانت حتى تفكيرك في نفسك

وأحاسيسك المريضة شاغلاك عن مجرد الكلام عن ابنك اللي
في محنة .. حتى وانت في السن دي !!

محفوظ : يا ست سامية اسمعيني .. العمر مش بعزقة .. أنا لما
سمعت أسماء المعتقلين ، وبعد كده الخطب والبيانات اللي
بتهدد ان الحملة لسه قدامها أوقات ثانية .. قلت العمر مش
بعزقة .. وانت عارفة ان أنا عضو قيادي في الوفد ، وعلاقتي
بقيادته ، ودعوى المالى له .. كل ده خلانى .. آمال ايه ..
كنت أعمل ايه ؟ .. ولا الأدهى من كده لما عرفت ان ابني
اعتقل في قوائم اليسار ، قلت يا واد انت لو رجعت حتتمسك
حتتمسك .. ان ماتمسكتش كوفدى .. حيمسكوك كشيوعى !!

سامية : (تبتسم) ولا تتمسك كاخوان مسلمين ..

محفوظ : الا دي ! .. (يضحك) .. الا اذا كان ابني الكبير سباب
الحزب الوطنى من غير ما يقول لى وانضم للاخوان .. ماكل
شئ جايز ..

سامية : لا .. مش كده بالضبط ..

محفوظ : ايه ؟ .. انت بتتكلمى جد .. ماتنورينى .. ايه الأخبار
الى ماوصلتنيش وأنا في لندن ..

سامية : بيقلوا ، وده مش مجرد كلام ، ان العلاقات اتوثقت ، اثناء
فترة السجن الأخيرة دي ، بين قيادة الوفد وقيادة الاخوان
.. وماحدث عارف المسائل تكون وصلت لفين ..

محفوظ : آموده الى مش معقول بقه .. طيب تصدقنى بالله ؟

سامية : لا اله الا الله ..

محفوظ : تصدقنى .. أنا فعلا كنت خايف من الاعتقال .. انما بعد

حادث المنصة .. مش بس كنت خايف .. أنا كنت مرعوب
.. مذعور .. مما هو أدهى .. وبعدين تقولى لى قيادة
الوفد وقيادة الاخوان .. لا .. لا .. الا كده ..

سامية : على العموم اديك جيت بنفسك وحتقابل الباشاوات والبهوات
.. انت طول عمرك مابتقتنمش الا بكلام الناس اللى واصلين
ومطلعين على بواطن الأمور .. الا بالمناسبة ، شفت مين ،
وسمعت ايه ؟

محفوظ : لا والله .. أنا ماجيتش الا امبارح بالليل ، ودا أول بيت
ادخله من ساعة ماجيت .. وانت .. انت ماعندكيش أخبار
تانية مهمة ؟

سامية : ابنك .. ابنك الدكتور ماجد .. خارج من المعتقل النهارده
.. مع محسن وسمير ..

محفوظ : (يقفز فرحا) والله ؟ .. والله العظيم ؟ .. انت بتتكلّمى
جد ؟

سامية : الله ! .. هوانت ماعندكش خبر لحد دلوقت ؟! .. اصدقاءك
.. اللواتى الكبار بتوع الداخلية ، ماحدش منهم بلغك ؟!

محفوظ : اصدقاء ايه ومعارف ايه ؟ .. حد فايق لحد ؟! .. ولا حد
عارف مين فين ، وبيعمل ايه ؟ .. امال أنا ليه خايف ومرعوب
.. (يسكت لحظة) .. طيب وانت هنا ليه .. اذا كانوا
خارجين النهارده انت ايه اللى مقعدك ؟ .. يالا نروح نجيبهم
.. أنا عرييتى تحت ..

سامية : ماتعش نفسك ياسعادة البيه .. هم جايين كمان شوية ..
اثنين من اصدقاء طارق راحوا يجييوهم ..

ماتقاطعينيش وتقولى لى احساسيك المريضة وحاجات زى كده
.. عاوز أعبر عن معانى ، يمكن لو مرت اللحظة دى ما قدرش
أجمعها تانى .. تسمع لى .. تسمع لى أتكلم .. وتصبرى
على ؟ ..

سامية : أنا حصل ان أنا منعتك ولا منعت غيرك ؟ .. ما أنت كل
ما بتجى البيت ده بتملا الدنيا كلام ، وبتبقى أكثر واحد
يتكلم ..

محفوظ : أيوه ياسامية .. انت .. انت فاهمة أنا أقصد إيه .. أنت
طول عمرك مصادرانى .. (بتأثر شديد) .. انت ياسامية
طول عمرك .. طول عمرك ..

سامية : (لا تملك نفسها من التأثر) أنا ! .. أنا يامحفوظ ؟ ..

محفوظ : (باندفاع وحدة .. وينهض أثناء الكلام) أيوه انت ..
انت مابتصدقيش أى كلمة أقولها .. أنا فى نظرك مجرد شخص
نفعى ووصولى وكذاب .. كذاب .. كذاب .. كذاب ..

سامية : (تحاول تهدئته) .. محفوظ .. (تنهض) ..

محفوظ : (يواصل وكأنه يكلم نفسه) .. كلنا بنكذب .. كلنا
كذابين .. الناس طول النهار بتكذب على بعض .. انما
بتيجى لحظات صدق .. الناس اتعودت على الكذب انما أحياناً
بتقول كلمة صدق .. وأنا زى زى كل الناس .. أنا مش عجيبة ..

سامية : انت يامحفوظ ..

محفوظ : (يواصل دون أن يتنبه حتى لتدخلها) .. والناس طول
النهار بتكلم مع بعض ويتسمع لبعض وهم عارفين كويس
الحقيقة دى .. انما انت لا .. انت مش كده .. انتم .. انتم

في البيت ده مش كده . . طول ما باقول كلام كذب وأهرج
 بتسمعى لى . . بتسمعولى . . لا . . لا . . ما بتسمعيش
 بتدخلى من ودين وتطلعى من الودن التسانية . . ماشى . .
 مفهوم . . انما مصيبتى انى كل ماقول لك كلمة صدق ، كل
 ما انطق . . كل ما تيجى فى مخى كلمة صدق . . كل ما قلبى
 ينبض ولا ضميرى يصحى وآجى انطق . . تقولى لى اسكت
 . . اخرس . . وان ماقلتيش بلسانك تقوليها بعينك . .
 بسلوكك . . تعبرى بكل طريقة عشان تبلغينى الرسالة . . انت
 يامحفوظ نفى ووصولى وكذاب . . انت كذاب . . كذاب . .
 مالکش حق تقول كلمة صدق . . مالکش حق تتكلم . . ممكن
 تدش ، تهرج ، تغلوش ، تغالط . . انما تتكلم ، لا !! . . لأن
 الكذب والتهرج والمغالطة مش كلام . . الكذب مش كلام . .
 الكذب شوشرة وتشويش . . زى الميكروفونات الخريانة اللى
 يتمنع الناس من التفكير والنوم . . (يخف صوته تدريجيا . .
 ويتهدج ويتهاوى جالسا) . . انما لحظة الصدق بتكون نور
 ورحمة . . لحظة التواصل بين الانسان والخالق والانسان
 والانسان . . ولحظة الصدق دى انت مصادراها منى . .
 حارمانى منها . . انت ياسامية . . انت . . انتم . . انتم فى
 البيت ده . . البيت ده . .

سامية : (تأخذها به الشفقة . . تتجه اليه وتضع يدها على كتفه)
 . . دا حصل منى يامحفوظ ؟

محفوظ : أيوه . . حصل . . حصل . . دايمًا . .

سامية : لا . . لا . . دانت النهارده مش عارفة مالك . . طيب لو
 كان حصل بصحيح فكرنى ، ولو بمرة واحدة . .

محفوظ : هى مرة ولا اتنين ؟ . . دا طول حياتى . . طول عمرى . .

سامية : قول .. اتكلم ..

محفوظ : (يهتف) .. الحب !!

سامية : ايه ؟ الحب ؟! .. انت حترجع تلخبط قانى ؟ .. انت ناسى ..

محفوظ : (يقاطعها ، وينهض) .. أنا ما بلخبطش .. أنا عارف أنا بقول ايه .. أنا عمري ما كنت واضح وقادر على التعبير عن نفسى زى النهارده .. زى اللحظة دى .. سيبينى .. خلىنى اكمل كلامى ..

سامية : (تبسم وتحاول تهدئته) .. طيب ارتاح ..

محفوظ : (يواصل دون أن يجلس) .. أيوه الحب .. اللحظات اللي بيتملك فيها الحب قلب الانسان هي لحظات الصدق .. لحظات الصفاء والنور .. وأنا مافيش مرة حاولت اتكلم فيها عن الحب فى البيت دى الا لما اتصادرت .. اترفضت .. اتمنعت ..

سامية : (لنفسها) مسكين يامحفوظ .. لطفك يارب ..

محفوظ : بتقولى ايه بصوت واطى .. طبعاً بتقولى محفوظ اتجنن ، أو جراه حاجة .. لا .. لا .. اسمعى لى .. اسمعى كويس .. حاولى مرة تفهمينى .. حاولى مرة تنسى موقف الرفض الدائم .. موقف المصادرة .. حاولى ..

سامية : اتكلم .. اتكلم يامحفوظ .. قول كل اللي عندك ..

محفوظ : أنا طبعاً حبيتك .. وانت رفضت حبى ، مش بس لأنك كنت بتحبنى حد قانى .. لا .. أنا دلوقت ، فى اللحظة دى ، بعرف إنك رفضتيني من أربعين سنة مش لأنك كنت متعلقة بحد تانى

.. لا .. انما لأنك ما كنتيش مصدقة ان أنا ممكن أحب ..
أيوه لو كان مش ده تفكيرك لى كنت اتكلمت معايا بطريقة
تانية ، كان رفضك لى بقى بطريقة مختلفة .. وانا دلوقتى
بعرف ليه الحكاية مؤثرة فى لحد دلوقت ، بعد العمر ده كله ..
ما بتصدقنيش .. بتقولى لى انت كذاب .. والكذاب ما يعرفش
يحب .. مالوش حق أصلا فى الحب ..

سامية : ياه .. تفكيرك واصل لحد كده ..

محفوظ : وأكثر من كده .. خدى مثل تانى .. حبي لبلدى .. حبي
لمصر .. كل ما باجى البيت ده بتكلم فى السياسة .. طبيعى
.. كنتم بتسمعولى طول ما بقول أى كلام تصنفوه فى باب
الوصولية والانتهازية والنفعية .. وتدخلوه فى ودين وتطلعوه
من التانية .. انما اللحظة اللى تحسوا ان أنا باحاول أعبر
عن حبي لبلدى ، حبي لمصر ، بتهبوا فى كلكم .. تمنعونى ..
وتصادرونى .. لسان حالكم ان أنا ما عرفش أحب .. حتى
بلدى .. (يسكت لحظة .. ويتهدج صوته) .. حتى أقرب
الناس لى .. ماجد ابنى .. انت دلوقت .. النهارده .. من
لقائق .. من أول ماشفتك النهارده وانت بتسخرى من حبي
لابنى .. حصل ولا لا ؟ ..

سامية : أنا يا محفوظ ..

محفوظ : فكرى قبل ما تتكلمى .. (يسكت .. ويلتقط أنفاسه) ..
حتى محسن أخويا .. تقدرى تفكرى ان أنا كنت كل ما أحاول
أقول ان أنا باحبه كنتم قد ايه بتسخروا منى .. محسن لحد
دلوقت ، بعد العمر دا كله ، وما باقيلناش على القبر الا سنوات
تتعد على الصواب ، محسن لحد دلوقت ما يحبش حد يعرف
ان أنا أخوه .. ليه .. ليه .. ليه .. تحسسونى بالغربة فى

البيت ده ؟ مع ان البيت ده هو البيت اللي فيه ناس حبيبتهم
أكثر مما حبيت أى حد تانى .. ليه .. ليه .. (يتهدج
صوته .. ويكاد يبكى) ..

سامية : (تربت على كتفه) ماهو انت يامحفوظ اللي بدأت .. انت
ناسى انك لما رحت تشتغل فى الكامب الانجليزى وعرفت وكالة
البلح عمت على عوم الحاج محمود العايم ونسيت أهلك ..
لدرجة انك سبت اسم الدسوقى وحملت اسم العايم ..

محفوظ : غلطة العمر !!

سامية : هى غلطة واحدة ؟ .. ماهو بعد كده اتلم العايم على
الغندور على عبد القدير على كل الشر والفساد والاستبداد
.. عشان ..

محفوظ : كفاية .. كفاية .. (ينهض) .. أنا عارف انك تقدرى
تحميلينى ذنوب البشر .. هو أنا قدك .. هو أنا قدكم ..
هو أنا قد البيت ده ؟ .. أنا حمشى .. مالياش قعاد هنا ..

سامية : (تهدئه وتربت على كتفه) .. لا .. لا .. لا يامحفوظ .. أنا
مش قصدى .. وبعدين حتروح فين دلوقت ؟ انت ناسى ان
ابنك ماجد جاى هنا بعد شوية ؟

محفوظ : (وكأنه يحدث نفسه) فعلا .. هو أنا حاروح فين
دلوقت ؟!

سامية : وبعدين .. ليه كل الحساسيه دى من بيت واحد ؟ .. بيت
من آلاف البيوت ! .. انت مش بتقول الناس طول النهار
بتكذب على بعض معظم الوقت ، ومع ذلك بتسمع بعض أمال
يعمل ايه الناس اللي زى حالاتنا .. سامحنى يارب ..
سامحنى يامحفوظ ..

محفوظ : ايه ٠٠ أنا ؟ ٠٠ أنا أسامحك ؟ ٠٠ يعنى ايه ؟ ٠٠

سامية : قصدى ، من غير مآخذ كلامى بحساسيه ، يعمل ايه الناس
الى مآب تعرفش تكذب ولا تنافق ٠٠ احنا غربيتنا تبقى قد ايه ؟
٠٠ ونشكى لين ؟ ٠٠ انت غربتك بالتاكيد أقل من غربتنا ٠٠

محفوظ : لا ٠٠ الكذب بيزود الاحساس بالغربة ٠٠ الناس الى طول
النهار بتكذب على بعض بيزيد احساسها بالغربة عن بعض ٠٠
وبتكره بعضها أكثر !! ٠٠

سامية : دا صحيح ٠٠

محفوظ : آمال أنا ليه واخذ على خاطرى منكم ، ؟ ٠٠ برغم كل
شئ ، البيت ده بحس فيه بمعنى الصدق ، وقيمته ، ونعمته
٠٠ وبحس بالحنين للحظة صدق ، لحظة محبة ونور ورحمة
٠٠ (لحظات سكوت)

سامية : تعرف يامحفوظ ان كلامك النهارده ساعدنى على انى ممكن
أقول لك ليه احنا ماكناش بنصدقك أبدا ٠٠ حتى فى لحظات
صدقك .

محفوظ : ليه ؟

سامية : لأن الكذب لما يكون هو القاعدة بتضيع كلمة الصدق ٠٠
أضرب لك مثل ٠٠ ليه الناس عموما مآب تصدقش كثير من
الصحفيين ومحترفى السياسة والحزبية ؟ هل لأن كل الى
بيقولوه كذب فى كذب ؟ لا ٠٠ هم بالتاكيد بيذكروا كثير من
الحقائق ٠٠ انما الحقائق وكلمات الصدق القليلة بتتوه فى
زحمة الكذب والتهريج والتبرير والتمويه وإخفاء الحقائق وتملق
أصحاب الجاه والثروة ٠٠ ولأنهم غالبا ما بيكذبوا فى المسائل

الأساسية الكبيرة وما يصدقش الا في التفاصيل والمسائل
الثانوية .. ولما كانت الحقائق من الصعب تظل خافيه على
طول فالناس معذورة لما تفقد الثقة ، لما ماتصدقش أى حاجة
.. مش كده يا محفوظ ..

محفوظ : كده مع الأسف ..

سامية : شفت احنا ايه مش غلطانين في حقك للدرجة اللى انت
متصورها ..

محفوظ : شفت !

سامية : يا محفوظ يابن عمى الحياة اختيارات .. والحياة الصالحة
الصالحة ، اللى تخلى الانسان راض عن نفسه وفي انسجام
مع الكون وحائز على رضا الله ، هي فن الاختيارات الصعبة
.. وانت يا محفوظ .. اسمح لى يعنى ..

محفوظ : قولى ياسامية .. كملى ..

سامية : انت يا محفوظ استسهلت .. الفلوس السهلة .. والمتعة
السهلة .. والأكاذيب السهلة .. احنا اختياراتنا كانت أصعب
.. وزى ما بيقول المثل – العبرة بالخواتيم .. والاختيارات
الأصعب أنسب في الحياة الخاصة وفي الحياة العامة .. الحكم
بالاستبداد اختيار أسهل من الحكم في جو من الحرية والتسامح
.. انما العبرة بالخواتيم .. ايه رأيك ..

محفوظ : فعلا .. انتم اختياراتكم صعبة فعلا .. بس انتم مين
زيكم ؟ تقدرى تقولوا لى مين زيكم ؟

سامية : الدنيا بخير يا محفوظ ، مش زى انت ما بتصور عشان تبرر
لنفسك اختياراتك .. انت أكيد تعرف ان الناس اللى

اختياراتهم صعبة مش قليلين ٠٠ كون انهم مرصودين
ومضطهدين ومباعدين عن الحياة العامة وممنوعين من خدمة
البلد ومش عارفين يتلموا على بعض - فدا موضوع تانى .

محفوظ : ماهو أنا ياسامية ولو انى مش زيكم . انما أنا مش بعيد
عنكم ٠٠ والشكر لله على كل حال !

سامية : على كل حال ؟ ! ليه ؟ ٠٠ كفا الله الشر ٠٠

محفوظ : هو أنا لو ماكانش بى ضعف لكم ، كان طلع لى ابن زى
ماجد ؟ ٠٠ يتربى فى سراية فى جاردن سیتی ، ويكمل تعليمه
العالى ٠٠ فى أمريكا ، وتتحول له هناك دولارات من حسابى
فى السعودية ٠٠ وبعد ده كله يرجع عشان يعتقل كيسارى ،
مع سمير ومحسن وطارق ؟ ٠٠ (لحظة سكوت) ٠٠ ألا قولى
لى ٠٠ هم واخدين بالهم منه ، وبيراعوه هناك ٠٠

سامية : الدكتور ماجد شباب ٠٠ ماتخافش عليه ٠٠

محفوظ : أصل هم ٠٠ يعنى ٠٠ ماتأخذينيش ، سوابق ٠٠ (يضحك)
٠٠ وهم بالمناسبة ، بينادوله يقولوا له ايه ؟ ٠٠

سامية : تقصد ايه ؟

محفوظ : يعنى بيقولوا له يازميل ولا ٠٠ ولا يمكن بيقولوا له
يارفيق !! (يضحك بصوت عال) ٠٠

محفوظ : (يواصل) ٠٠ ومين عارف ٠٠ لو استمرت اللخبطة اللى
فيها بلدنا دى من ثلاثين سنة ، مش بعيد أنا كمان أعتقل
معاهم المرة الجاية ٠٠ ووقتها يا عالم حيننا دولى يقولولى
يازميل ولا يارفيق ٠٠ ولا يا أخ ٠٠ (ترتفع عقيرته أكثر
بالضحك) ٠٠ ولا وقتها حيبقى عمرى أكثر من سبعين سنة

ويقولولى يا جدو ٠٠ (يواصل الضحك ٠٠ ولا تملك هي الا
أن تشاركه) ٠

(يفتح باب الشقة من الخارج ، ويدخل الدكتور محسن
والأستاذ سمير والدكتور ماجد ، ابن محفوظ ، ومعهم شهيرة
٠٠ هرج ٠٠ استقبال حار يليق بالموقف ، خاصة من جانب
محفوظ لابنه ماجد ٠٠ عناق ، وقبل ٠٠)

محسن : ايه الحكاية ؟ ٠٠ احنا سامعين ضحككم واحنا بره ؟

سامية : النهارده يوم مفترج ٠٠ يوم الافراج عنكم للمرة الرابعة
انت وسمير ، وللمرة الأولى عن ماجد ٠٠ يوم تاريخي يضاف
الى مناسباتنا التاريخية اللي ماباينلهاش نهاية ٠٠ ومش
عاوزنا نضحك ؟!

محفوظ : وفي هذه المناسبة التاريخية نحتفل بانضمام الدكتور ماجد
نجلنا النابه ، الى سجل المناضلين التقدميين ماحدش أحسن
من حد ٠٠

محسن : ٠٠ ايه الحكاية ٠٠ دا انت رايق النهاردة يامحفوظ ، على
غير العادة ٠٠

سامية : ومتجلى ٠٠ وقال حاجات كثيرة تضحك ٠٠

محسن : ماتضحكونا معاكم ٠٠

محفوظ : والله مانا عارف يامحسن ياخويا ان كانت تضحك ولا تبكى
٠٠ الأمور اختلطت على ٠٠ انما ٠٠ (يتلفت حوله) ٠٠ آمال
فين طارق ؟ هو طارق ابنك مش كان معتقل معاكم ؟

(سكوت لحظات)

شهيرة : ٠٠ طارق ؟ ٠٠ طارق اسمه مش في كشف الافراجات
النهارده ٠٠

محفوظ : آمال امتي ؟

شهيرة : مش بعيد ان شاء الله ٠٠ وفيه خبر كويس ٠٠ مطمئن ٠٠
سامية : (بلهفة) خير يابنتي ٠٠

شهيرة : ادارة السجن قالوا لنا انهم سمحوا بالزيارة ٠٠ ودا دليل
على ان اخبار التعذيب مش صحيحة ٠٠ على الأقل بالنسبة
لطارق وزملاؤه ٠٠

محفوظ : (يندفع نحو ابنه ماجد ويتحسسـه) ٠٠ وانت يا ماجد
يابني ؟ انت اتعذبت ؟ ٠٠ عذبك ؟ ٠٠

ماجد : (بخجل) لا ٠٠ لا يا بابا ٠٠ أنا كنت ضمن المجموعة اللي
آتعاملت أحسن معاملة ٠٠

سامية : (تنهض) طيب ٠ لازم نروح نجيب تصريح بالزيارة لطارق
٠ أنا حاروح دلوقت ٠٠

شهيرة : خليكي ياطنط ٠٠ مخلص راح ٠٠ حيطلع الزيارة باسمك
انت وعمى الدكتور محسن ٠٠ طبعا ٠٠

سامية : كتر خيركم ٠٠ كتر خيرك ٠٠ يا شهيرة يابنتي ٠٠ الواحد
فعلا مابقاش جهده زى زمان ٠٠ البركة فيكم ٠٠ البركة فيك
يابنتي ٠٠

محفوظ : (لشهيرة) ٠٠ وانت يا شهيرة ٠٠ انت وطارق و ٠٠ و ٠٠
(يشير لماجد) ٠٠ انتم زملا يعني ٠٠

شهيرة : (بخجل) ٠٠ يعني ٠٠ (لحظة صمت) ٠٠ الدكتور ماجد
مدرس عندنا في الكلية ٠٠ أنا طبعا أعرفه ٠٠ الدكتور ماجد

شخصية كبيرة مش مجرد مدرس في الكلية .. انما هو يمكن
ما ياخذش .. باله منى ..

ماجد : لا .. ازاي .. الاسم الثلاثي - شهيرة موسى على .. سنة
تالته .. الفوج الرابع .. عضوة نشيطة في جماعة التقدم
والديموقراطية .. تحبى أقول لك تفاصيل أكثر ؟ ..

شهيرة : (بابتهاج لا تستطيع اخفاؤه) .. ياه كل ده .. مش
معقول !!

(سكوت لحظة تتبادل فيها النظرات معان خاطفة)

سامية : ومش معقول ليه ؟ ..

شهيرة : قصدى يعنى .. أنا .. أصل ..

سامية : كل شىء معقول .. وممكن .. وأكد الدكتور حياخد باله
منك أكثر .. بعد التعارف النهارده عن قرب .. فى هذه
المناسبة التاريخية اللى ماجد دخل فيها سجل المناضلين
التقدميين !!

(سكوت ، مشوب بالخرج)

محسن : (يحاول تغيير الموضوع) .. انما ماقلتيش ياسامية ايه
اللى قاله محفوظ وخلا ضحككم يتسمع من بره .. (يوجه كلامه
لمحفوظ) .. ولا قول لنا انت يا محفوظ ..

محفوظ : كنت باقول يا محسن ياخويا ، ان على الرغم من ان ظروف
الحياة فرقنا بينا ، وخلصت كل واحد فى وادى .. انما طول
عمرى عندى ضعف نحوك ، ونحو البيت ده .. وان ده
السبب فى ان طلع لى ابن زى ماجد .. (يحتضن ماجد ويربت
عليه) .. ماجد ده اللى اتربى فى جاردن سىتى ، وكمل

تعليمه في أمريكا ، والدولارات بتتحول له من السعودية ..
وبعد ده كله رجع عشان يعتقل في قوائم اليسار . (يضحكون)
سمير : الخطوط دخلت في بعض .. والحكاية باين عليها اتلخبطت .
محفوظ : حقة .. الحسابات اتلخبطت .. اللى حصل لماجد ده
لخبط الحسابات خالص ..

سمير : المرحومة أمى كانت دايما تقول انك حسابنجى ..

محفوظ : مرات عمى رشيدة .. الله يرحمها .. كان لها كلام في
الصميم .. بس ما عاشتش عشان تشوفنى اليومين دول
وحساباتى ملخبطة .. (يسكت قليلا) .. الا قول لى يامحسن
ياخويا ، انت عمرك ما حسبت ؟ ..

محسن : يعنى ايه ؟

محفوظ : على طريقتى يعنى .. مش بالنسبة لنفسك طبعا ، الواحد
ممکن - لما يكون زيك - يضحى بنفسه ، انما بالنسبة لعيالك
ومشاكلهم ومستقبلهم ؟ .. مش دى حاجة لازم الواحد
يحسبها .. ولا ايه ؟

محسن : لا يامحفوظ .. ولا حتى بالنسبة لعيالى .. اصل أنا ، ولو
انى ما حاجيتش زيك وقليل الكلام عن الدين ، انما تقدر تقول
ان أنا مخليها على الله ..

محفوظ : انت مش عندك ابن .. ابنك الكبير .. عمرو .. بقى
مهندس اليكترونيات قد الدنيا .. وببشتغل في شركة كومبيوتر
عالمية ؟ ..

محسن : مهندس اليكترونيات آه .. انما قد الدنيا ، ده بس من
ذوقك ..

محفوظ : وبنتك ٠٠ بنتك فين دلوقت ؟

محسن : في الكويت ٠٠ مع جوزها ٠٠ بيسترزقوا ويحوشوا شوية
فلوس لزوم الشقة والحكايات المملة اياها ٠٠

محفوظ : ربنا يبارك فيهم ويحميهم ٠٠ (لحظة سكوت) ٠٠ بس
اسمح لي في سؤال ٠٠

محسن : اتفضل ياسيدي ٠٠

محفوظ : أقصد يعني ده كله كده ٠٠ يعني من غير حسابات ولا
حاجة ٠٠

محسن : انت عاوز تسأل عن ايه بالضبط ؟ ٠٠ (سكوت) ٠٠ ماتقول
لنا أنت كنت حاسبها ازاي لعيالك ٠٠ عشان أفهم قصدك ٠٠

محفوظ : أقول لك ٠٠ أقول لكم بصراحة ٠٠ مانتوش غرب ٠٠ من
وقت ما انتهى الاتحاد الاشتراكي وسمحوا بالأحزاب ٠٠ أنا
انضميت للوفد ٠٠ دا طبعا عشان ارتباطي بنسايبي وباسم
العايم ٠٠ والوفد ، زى ما الكل عارف ، مرتب نفسه على أنه
يكون الحزب اللي يتبادل الحكم مع الحزب الوطنى ٠٠ وبكده
يبقى ضمنا وضعنا لما ييجى الوفد في الحكم ٠٠

محسن : ولحد ما ييجى الوفد ؟

محفوظ : ماهو ابنى الكبير متظبط ٠٠ الوضع اللي أنا كنت واخده
في الاتحاد الاشتراكي هو واخده في الحزب الوطنى ٠٠ وأحسن
٠٠ وآهو في مجلس الشعب ٠٠ وله في الاستيراد والتصدير
والدولار والريال ٠٠ مافيش بعد كده ٠٠

محسن : طيب وماجد ، كنت حاسبها له ازاي ؟

محفوظ : ماجد ده (يعود الى احتضانه بعطف) ٠٠ أنا كنت من

بدرى حاسس انه طالع لعمامه ، لك واسمير .. يحب يقرأ
ويتناقش وعاوز يبقى يسارى ، ويتكلم عن العمال والفلاحين .

محسن : هو ده بقه اللي لخط حساباتك ؟

محفوظ : لا .. أبدا .. أنا لما فكرت شوية لقيت ان مافيش مانع
يبقى فيه فى ولاد العايم واحد يسارى .. اليساريين دلوقت ،
مش زى زمان فى الأربعينات ، بقى فيهم نجوم .. عايشين فى
فيلات أو فى شقق على النيل، ومناسبين عائلات كبيرة، ودخلهم
فى الشهر يتعد بآلاف الدولارات .. بيكتبوا فى الصحف ودور
النشر البترولية ، وماليين مكاتب الخبرة والاستشارات وفى
ادارات الأمم المتحدة والهيئات الدولية .. وكله ..

محسن : بس اليسار مبعد عن السلطة ومضطهد و ..

محفوظ : يامحسن ياخويا أنت حتفضل طيب لحد امتى ؟ .. أنا باتكلم
عن نجوم اليسار ، مش عن اليسار .. نجوم اليسار على
صلة بالسلطة ولكثير منهم نفوذ مايقش عن نجوم الحزب
الحاكم .. انت ناسى انهم خدوا منهم وزرا ومديرين وخبرا
ومستشارين وكتبنجية ورؤساء تحرير .. صحيح ان الرئيس
المؤمن - الله يرحمه - بعدما استخدمهم حاول يبعدهم عن
الصورة شوية ، انما ده وضع مؤقت .. النظام محتاج لهم
ومايستغناش عنهم .. وعين عارف .. آهى بلاد زى اليونان
سمحوا فيها للاشتراكيين بالحكم .. ومش مستحيل يحصل
ده فى مصر .. وفى وقتها أهم هم النجوم دى اللي حيقوا
وزرا ونواب وزعما .. ويؤمروا ويحكموا ويتكلموا باسم
العمال والفلاحين والكادحين .. وقتها يبقى ماجد البركة فيه
.. هو اللي يضمن وضعنا .. يضمن استمرار اسم العايم
علما فى كل عصر ..

محسن : مدهش .. دا انت مدرسة يا محفوظ ..

محفوظ : مدرسة في الانتهازية .. أنا عارف اللي في مخك .. دايمًا
انت ..

محسن : أرجوك ماتاخدش كلامي بحساسية .. ماتاخدوش مأخذ
شخصي .. وعلى العموم اذا كان كلامي أساءلك سامحني ..
أنا غلطان ..

محفوظ : لا .. أبدا .. أنا اللي غلطان .. (وكأنه يكلم نفسه)
.. أنا اللي فاكر ان فيه ضمان .. وان الحسابات بالطريقة
دي فيها ضمان .. هو عاد فيه ضمان لأي حاجة ؟! .. في
الحالة اللي وصلنا لها فيه ضمان لأي حاجة ؟ حد يقدر يحسب
ويضمن ظروفه ؟ .. ها .. ها فين اللي كانت حساباته أحسن
منا ألف مرة .. فين اللي كان حاسبها له ولعيلته وواخذ
ضمانات من أقوى دولة في العالم ؟ فين اللي كان أحسن حسيب
وأمر لعيب .. وحاطط ٩٩٪ من أوراق اللعبة في أيدين أقوى
دولة عشان تضمنه ؟ فين هو ؟ هل الحسابات والضمانات
نفعته ؟ .. هل نفعته في دنيته ؟ .. هو نفعت ذريته ، وهل
حتنفعه يوم الحساب الأكبر ؟ .. فين .. اسألوا المنصة
تجاوبكم اسألوا المنصة .. اسألوا المنصة .. اسألوا
المنصة ..

ستار

المنظر الثاني

(احد أيام شهر سبتمبر ١٩٨٤)

(صالون بسيط ، ولكنه فخم ، في جناح
بمستشفى « انفتاحي » خاص .. باب الى
اليسار للدخول ، وباب الى اليمين يفضى الى
غرفة نوم النزيل ، محفوظ العايم ، وهو الآن
في أواخر العقد السابع من العمر .. وفي خلال
هذا المنظر يمشى متوكئا على عصا ، حيث
كان قد أصيب بشلل جزئي ، ولكن أمكن علاجه ،
وهو الآن في دور النقاهة) .

(طرقتان خفيفتان على المدخل .. يفتح الباب
ويدخل الزوار ، محسن وسامية وابنتهما عمرو ،
وهو رجل في أواسط العقد الرابع من عمره ..
وفي نفس الوقت تخرج الممرضة من غرفة النزيل ،
من الباب الذي الى اليمين ..)

سامية : صباح الخير ..

الممرضة : صباح الخير يا فتد

سامية : ازى محفوظ بيه النهارده ..

المرضة : النهارده أخبار جديدة !

سامية : خير ..

المرضة : كل خير .. صحته فى تقدم .. والدكتور كتب له خروج
النهارده من المستشفى ..

سامية : ليه ؟ دا محفوظ بيه قال انه يفضل يقضى فترة النقاهة كلها
هنا ..

المرضة : ماهو حصل تطور مفاجيء ..

سامية : خير ..

المرضة : مدام أمل جت امبارح من أمريكا .. امبارح بعد المغرب .

سامية : أمل ، أمل مين ؟

محسن : أمل ، بنت محفوظ بيه ؟

المرضة : أيوه يافندم .. وبعد وصولها أصر محفوظ بيه على
الخروج !

محسن : بس صحته ..

المرضة : لا .. ما هى الحالة مش محتاجة لأكثر من نوع من
الرعاية .. (تتجه نحو غرفة النزيل) .. عن اذنكم .. دقائق

ويكون محفوظ بيه معاكم ..

سامية : أمال هى فين ؟ .. مدام أمل ..

المرضة : مدام أمل نزلت بدرى ، من حوالى ساعتين .. شنطة من

شنتها تاهت راحت شركة الطيران ، وقالت انها مش حنتأخر
.. (تضغط على زر جرس) .. الجرسون جاى .. اذا
حببتم شاي أو أى حاجة من البوفيه .. عن اذنكم ..

(تدخل غرفة النزىل .. محفوظ)

عمرو : هو عمى محفوظ عنده بنت ؟

محسن : أيوه ..

عمرو : دى أول مرة أسمع .. من امتى الحكاية دى ؟

محسن : دى حكاية قديمة .. تاريخ قديم ، مكانش يحب يتكلم عنه .
سامية : أصل عمك محفوظ سبق اتجوز واحدة قبل بهيرة العايم ..
زمان ، من أكثر من أربعين سنة .. واحدة اسمها أحلام ..
ايام ماكان لسه على قد حاله .. وبعدين لما عرف عيلة العايم
واتجوز بهيرة ساب أحلام ، أو خلاها على جنب .. الله أعلم
.. وربنا أمر بالستر ..

محسن : بس هو الحقيقة كان شايف طلباتهم .. وأمل لما خلصت
الجامعة هنا بيعتها أمريكا كملت ، اشتغلت بالتدريس فى جامعة
فى كاليفورنيا .. أفكر ..

عمرو : بتدرس فى الجامعة ؟

سامية : دى ست كبيرة .. يمكن حوالى أربعين سنة .. متجوزة
ومخلقة من زمان ..

محسن : بس أنا أعرف انها ما وفقتش فى جوازها ، وعاشة هناك
لوحدها ..

سامية : هى فعلا انفصلت عن جوزها من سنين ..

عمرو : جوزها دا ٠٠ مصرى ؟

سامية : لا ٠٠ بيقولوا زنجى أمريكى ٠٠ مسلم ٠٠

عمرو : دى حكايات !

محسن : الحقيقة محفوظ عمره ما اتكلم عن أمل دى معنا ٠٠ انما المرحوم سمير ، بحكم العادات الصحفية ، هو اللى كان بيطقس ويقولنا ٠٠ وكان بيقول ان أمل دى مش عادية ٠٠

عمرو : ازاي ٠٠ مش عادية فى ايه ؟

محسن : عندها اهتمامات ثقافية وفكرية ٠٠ وتجاربها فى الحياة قاسية ٠٠ طالعة مالهش بخت ، زى أمها ٠٠ هيه ٠٠ الدنيا دى حظوظ ٠٠

(طريقة على الباب ٠٠ تدخل شهيرة ، وهى الآن أما ، تحمل طفلها الرضيع ٠٠ ووراءها يدخل زوجها ، الدكتور ماجد ٠٠ شهيرة تلفت الانتباه بكثرة حركاتها وارتفاع صوتها وحدة نبراتنا ٠٠٠)

شهيرة : صباح الخير ياعمو ، صباح الخير يا طنط ٠٠ صباح الخير يا أبيه ٠٠ (يرد الآخرون التحية ولكن أصواتهم لا تكاد تسمع ، بينما هى تواصل بصوت مرتفع وحركات مثيرة للجلبة ٠٠) ٠٠ المواصلات ٠٠ المرور ٠٠ الشوارع زحمة ٠٠ اتأخرنا شوية ٠٠ كثير والعربية سخنت ٠٠ سخنت خالص ٠٠ مش كده ياماجد ٠٠ مع انها لسه جديدة ، جاية من ألمانيا من أسبوع واحد بس ٠٠ والعربية لما تكون جديدة كده وتسخن الواحد بينزعج خالص ٠٠ العربية لسه فى التليين انت لازم ياماجد تقصل بالأجانبس يجوا يشوقوا فيها ايه ٠٠

شهيرة : انت شفت محفوظ النهارده ياطنط ؟
سامية : (فى دهشة) عمك محفوظ ؟! .. عمك محفوظ الممرضة لسه
عنده و ..

شهيرة : (تقاطعها ، وهى تضحك فى جذل) .. لاه .. محفوظ
الظغنطوط .. ظوظا حبوبى .. شفتى .. (سامية تتجاوب
بحذر ، وتمد يدها تداعب الطفل) .. اتهاىلى انه بدأ يسنن
.. هو الطفل بيبدأ يسنن امتى ياطنط ؟ .. فى الشهر الرابع ؟

سامية : لا يابنتى .. بعد كده بشهرين ولا بتلاتة على الأقل ..

شهيرة : آمال الواد ده مغلبنى ليه ؟ .. مغلبنى ليه ياظوظا ..
(تقبله وتدلعه) .. ياظوظتى يامتعبة انت !! .. تعرفى ياطنط
انه طالع شبه جده خالص .. خالص .. !!

سامية : وانت تاعبة نفسك ليه يابنتى وجايباه معاكى .. هو انت
مش عندك شغالة ، ست كبيرة .. وسمعت منك انها حنينة
على الولد ..

شهيرة : والنبي مانيمينش طول الليل .. آمال أنا ليه تصورت انه
بدأ يسنن ؟ .. هو أنا أقدر على بعده هو بيسنن .. ظوظتى
.. أمورتى .. والمرور أخرنا ..

(تنظر فى ساعتها) رضعته قرب معادها .. ياظوظتى انت
يا متعبة .. (تقبله .. الخ ..)

ماجد : (ينظر فى ساعتة) ايه ؟ .. هو بابا ليه لحد دلوقتى ماجاش
يقعد معانا ؟

سامية : أصل الممرضة مهتمة بيه النهارده اهتمام غير عادى ..

ماجد : ليه ؟ خير ؟

محسن : الدكتور امبارح بالليل كتب له خروج النهارده .

شهيرة : الله ! .. آمال ماقلتوش ليه ساعة ماجينا ؟

سامية : كنا الأول ، يا شهيرة ، بنسمع منك أخبار محفوظ الظغنطوط!

شهيرة : وليه حيخرج كده فجأة .. ما هنا أريح له .. هنا

المستشفى هایل .. دا اليوم بيتكلف أكثر من خمسميت جنيه

.. وعمى محفوظ كان بيقول انه مش حايسيب المستشفى الا

بعد النقااه التامة .. مش كده يا ماجد ؟

سامية : عمك محفوظ غير رأيه امبارح بالليل ..

شهيرة : اه .. وايه اللي خلاه يغير رأيه ..

سامية : (بنبرة قاسية .. وكأنها تتعمد ايلام شهيرة) بنته ..

شهيرة : (مأخوذة) .. اه .. مين ؟

سامية : بنته .. بنته أمل .. جت امبارح من أمريكا .. وهى اللي

حتراعيه فى البيت ..

شهيرة : (على انفراد لماجد) .. ايه الحكاية دى ؟ .. ايه ؟ ..

هو انت لك أخت فى أمريكا ؟ ..

(تخرج المريضة من غرفة محفوظ وتترك الباب مواربا قليلا)

المريضة : محفوظ بيه جاهر .. اللمسات الأخيرة على الكرافقة ..

حضراتكم عارفين انه يحب يقابل ضيوفه وهو فى أحسن

هندام .. (تنظر فى ساعتها) .. وأنا أستاذن .. (تنصرف)

شهيرة : معاد الرضعة .. (تخرج من شنطتها بزازة تقربها من قم

الطفل .. تقع البزازة على الأرض ..)

شهيرة : ياى !! .. البزازة !! .. أنا باعقمها .. لازم تكون معقمة
خالص .. حاعمل ايه دلوقت ياما جد ؟

ماجد : فيه واحدة ثانية .. احتياطى ..

شهيرة : آه .. فعلا .. بس دى فى العربية تحت ..

ماجد : معاكى المفاتيح .. روحى هاتيه ..

شهيرة : (تنهض) .. تعالى معايا ..

ماجد : ياتروحي انت ياروح أنا .. ايه لازمتنا احنا الاتنين ؟

شهيرة : تعالى .. (تشده من يده .. وعلى انفراد) .. يالا معايا
.. تعالى فهمنى ايه حكاية بنته دى ؟ تعالى .. (ينقاد لها
.. يخرجان)

(لا تكاد تمر لحظات الا ويخرج محفوظ من غرفته ..)

محفوظ : (يقطع الوجوم الذى خيم على الآخرين) .. خلاص ،
ظاظتى امورتى راحوا يجيبوا البزازة ؟ .. (سكوت)

محفوظ : الواد ده أنا باحبه فعلا .. العيشة القلق اللي عشناها
ماخلتش الواحد يحس بطفولة أبناؤه ، ولا خلت أبناؤه
يحسوا بأبوتى .. وعشان كده أنا حببت الواد ده زيادة
شوية .. (يسكت) .. انما الحالة البزازية دى .. دى
حالة بزازية زيادة عن اللزوم ..

محسن : ايه يامحفوظ .. مش تقول صباح الخير الأول .. ولا
سلامو عليكم ..

محفوظ : هيه ! .. صباح الخير ..

محسن : صباح الأنوار .. وبعدين .. ايه المفاجآت دى ..

محفوظ : مفاجآت ؟ ..

محسن : مش أنت خارج النهارده من المستشفى ؟ .. كده فجأة ..
مع انك لحد امبارح كنت بتقول انك مش حاتسبب المستشفى
قبل عشرة أيام .. (لا ينتظر اجابة من محفوظ الذى فى حالة
شرود) .. على العموم الحمد لله على السلامة ..

محفوظ : اه .. آه .. أصل أمل بنتى جت امبارح ..

أكثر من صوت من الحاضرين : الحمد لله على سلامتها ..
محفوظ : أنا كنت حامل هم الوحدة فى البيت .. انما لما جت أمل
.. (يتوقف ..) أمل ..

سامية : بس الرعاية هنا مش تكون أحسن .. خاصة وان اليوم هنا
بيتكلف أكثر من خمسميت جنيه ..

محفوظ : ايه ياسامية ؟ ..

سامية : ايه ؟

محفوظ : ايه حكاية خمسميت جنيه .. مش طريقته فى الكلام ..
ومنين عرفت ؟ ..

سامية : دى الست شهيرة ..

محفوظ : شهيرة دى اللى عماله تطقس ورا كل حاجة .. بكام وقد
ايه وامتى ؟؟ .. شهيرة دى اللى طلعت لى على آخر الزمن ..

سامية : دى حتى بتحبك .. ويتقول الواد طالع يشبهك خالص ..

محسن : (يقاطعها) جرى ايه يا سامية ؟ ما تشوفى موضوع تانى
.. مش كفاية طول ما هي موجودة ..

**محفوظ : سييها ٠٠ سييها تتكلم يامحسن ٠٠ سييها تعبر عن شيء
في نفوسنا ٠٠**

محسن : في نفوسنا حاجات كثير أحسن من كده ٠٠

**محفوظ : هو انت يامحسن ما بتزهتش من التعبير عن الحاجات
الأحسن ٠٠ عن الصور الجميلة اللي ماحدش بيشوقها وعن
الأحلام الخرافية اللي عمرها ما بتحصل ٠٠ سيب غيرك شوية
يعبر عن القبح والخبطة ٠٠ ما هو ده برضه ضرورى ٠٠
دا ممكن يخفف عن النفوس ٠٠ (لحظة سكوت) ٠٠ وان
كنت أنا ممكن أكون واخد على خاطرى من سامية لسبب
مختلف ! ٠٠**

**سامية : (بعد سكوت الآخرين) ٠٠ يهمنى أعرف السبب ده ٠٠
محفوظ : سامحيني ٠٠ أنا خايف يكون فى كلامك نوع من الشماتة .**

**محسن : (بحدة) شماتة ؟ ٠٠ تقصد ايه ؟ ٠٠ انت ذهنتك راح لفين ؟
٠٠ ايه يامحفوظ انت كمان ؟ انتم يا جماعة جارى لكم ايه
النهاردة ؟!**

**محفوظ : سامية فاهمة قصدى ٠٠ وعمرو مش غريب وماعادش
صغير ٠٠ انتم كلکم فاهمين ٠٠**

محسن : لا ٠٠ لا ٠٠ أنت رحت بعيد قوى لمعانى مايصحش ٠٠

**محفوظ : يامحسن ياخويا ٠٠ طيب أنا راضى كلام سامية ٠٠ ايه
رأيك ياسامية ، أنا غلطان ؟**

**سامية : الحقيقة أنا بافكر ٠٠ (بعد لحظة سكوت) ٠٠ انت يمكن
مابتميزش بين الشماتة والسخرية ، اللي ممكن تكون مرة
شوية ٠٠ فاهم ؟**

محفوظ : اشرحى شوية ٠٠ على العموم دى مش أول مرة تحاولى تفهمينى ٠٠

سامية : لا ، العفو ٠٠ بس هى طريقة فى النظر للأمور والاحساس بالآخرين ٠٠ يعنى أضرب لك مثل ٠٠ النكت اللى طلعت بعد هزيمة ١٩٦٧ ٠٠ أنت فاكرك طبعاً ٠٠ هل كانت تعبير عن شماتة الشعب المصرى فى الجيش وفى القيادة السياسية ٠٠ أبداً ٠٠ انما كانت سخرية ، وسخرية مرة جداً ، انما لا يمكن تكون شماتة ، لا يمكن تكون تعبير عن فرحة للمصيبة اللى حلت بالبلد ٠٠ بالعكس ، دى كانت تعبير عن أسى واحساس بالمرارة يصل الى حد تعذيب الذات ٠٠

عمرو : مثل هايل ٠٠

سامية : وبعدين الشماتة - عموماً - احساس مريض ومظلم ، وغير وارد بالنسبة لانسان متحضر ومهذب ٠٠ انما السخرية ٠٠ السخرية حاجة ثانية ٠٠ دى لعبتنا ٠٠ احنا المصريين ٠٠ ومن الدلائل الكبيرة على اننا أمة متحضرة ٠٠ ولا ايه رأيك ؟

محفوظ : كلام زى الذهب ٠٠ ومش أول مرة منطقك يغلب ٠٠ وافهم منه انك النهارده كلامك كان فيه سخرية ٠٠ مش شماتة ؟

سامية : يعنى ٠٠

محفوظ : كملى جميلك بقه وقولى لى سخرية من ايه ؟ ٠٠ وليه ؟

محسن : ماكفاية كده ياجماعة ٠٠

عمرو : ليه يابابا ٠٠ أنا شايف الكلام مش مسيء لآى حد ٠٠ (يوجه كلامه لسامية) ٠٠ أنا أحب أسمع ٠٠ أضخم صوتى لصوت عمى محفوظ ٠٠ كملى من فضلك ٠٠

سامية : (توجه كلامها لمحموظ) : أصل أنت يا محموظ يا بن عمي ،
على رأي ماما الله يرحمها ، أكبر حسبنجى .. وحكاية أنك
حسبنجى دى ، وده مش سر ، كانت موضوع سخریتنا الدائمة
.. يعنى دى حاجة يمكن تكون وراثية .. (تضحك) .. أنا
واخداها عن أمى رشيدة الله يرحمها ..

محموظ : دا كلام عن الماضى .. اتكلمى عن الحاضر .. أرجوك .

سامية : مانا جايلك .. انت فاكِر ، من سنتين تقريبا ، يوم ما خرج
ابنك ماجد من المعتقل ، فاكِر أنك قلت أنك حاسب وراسم له
انه يكون من نجوم اليسار .. وان ده عشان ..

محموظ : فاكِر كويس .. ماتشرحيش .. كملى ..

سامية : آهو حصل .. ماجد عضو بارز فى القيادة اليسارية ، واسمه
وصوره كل أسبوع فى أبرز أماكن على صفحات الحزب كل
أسبوع .. أكثر من كده .. ماجد واخذ حقه وحق غيره فى
الصحافة الحكومية القاهرية .. ونشاطه ممتد لما وراء البحار
.. فى الصحف والمجلات اللى بيصرف عليها أغنياء البترول
العرب ، فى لندن وباريس والكويت وبيروت .. وخطوطه مع
الكل سليمة ، من قصور الحكام لأوكار المتطرفين .. وله
نظريات وكتابات فى مزايا الجمع بين الثروة والثورة .. وله
حب طول السنة يتنه طائر من عاصمة لعاصمة ، من موسكو
لنيويورك لبكين .. ومن السويد للبرازيل ، ومن اليابان
لأسبانيا .. بدعوات من كل ألوان الحكومات والجامعات ،
والأحزاب الشقيقة والصديقة ، والمعاهد ومراكز البحوث ،
ومن هيئة الأمم والجامعة العربية ، ومن اليونسكو والأليكسو
.. وكله .. حبوب الجميع وبتاع كله .. نجم .. نجم بكل
معنى الكلمة ..

عمرو : ايه ! ٠٠ ياماما ؟! ٠٠ لو ماكنتش أعرفك كويس كنت قلت
ده نق ٠٠ ده قر ٠٠ دا حسد يعنى !

سامية : لا يا عمرو ٠٠ مافيش شبهة حسد لا سمح الله ٠٠ دا حتى
عمك محفوظ شايف العكس ٠٠ شايف انها شماتة !

محفوظ : ايه ٠٠ آه ٠٠ (وكأنه يقيق من غفوة) ٠٠ انت ٠٠ انت
وديتينا بعيد خالص ٠٠ ورجعتينا ورجعتينا ٠٠ ولخبطتينا
انت ٠٠ انت عارفة قصدى ٠٠ انت فاهمة ٠٠

سامية : أنا عارفة قصدك ٠٠ وحارجع لصميم الموضوع حالا ٠٠
بس عمرو مادانيش فرصة أكمل ٠٠

عمرو ومحفوظ (معا) : أرجوك ٠٠ كملى ٠٠

سامية : باختصار يامحفوظ يابن عمى ، وعشان نرجع للموضوع ،
أحب أقول لك ان جواز النجم اليسار المرموق ، الدكتور ماجد
العايم من الزميلة شهيرة ٠٠ هو الجواز النموذجى ، هو
الجواز اللى استكمل بيه الدكتور ماجد نجوميته ٠٠ هى دى
قمة النجومية !

(وجـوم)

عمرو : ازاي ؟! ٠٠ اشرحى لى ٠٠ اشرحى لى أنا يا أمى

سامية : (توجه كلامها لمحفوظ) شهيرة هى اللى تكون مع ماجد
ثنائى نموذجى ثنائى يتفوق على نفسه ٠٠ هو ده الثنائى اللى
يخلى اسم العايم وعلم العايم مرفوعا فى كل الظروف وفى كل
العهد وفى كل المواقع !!

عمرو : (يصفق فى جذل وانفعال) ٠٠ الله أكبر ٠٠ الله أكبر ٠٠
العين عليهم باردة ٠٠

سامية : (مازالت توجه كلامها لمحموظ) شهيرة دى ٠٠ من سست
سنين بس ٠٠ وقت ماجت من الزقازيق هى واخوها ، وسكنوا
فى أوده فى بيت آيل للسقوط فى درب شكمية فى السيدة زينب ٠٠
كانت بنت ريفية محدودة تستشير العطف ٠٠ لا ٠٠ لا ٠٠ أنا
دلوقت بتذكر ٠٠ دى كانت بتتعمد انها تستشير العطف ، بس
احنا بسذاجتنا اللى ماكناش واخدين بالناس من مواهبها ٠٠
شوفوا دلوقت ٠٠ شوفوا بقت فين ؟! ٠٠

عمرو : ياهوه ٠٠ مايقدر على القدرة الا القادر ٠٠ قولى ٠٠ اتكلمى
يا أمى ٠٠ انكرى التفاصيل ٠٠

سامية : (مازال كلامها موجهها لمحموظ) ٠٠ انت يامحموظ حسبت
لابنك انه يكون نجم ٠٠ دلوقت بقى فيه فى سجل الأسرة
نجمتين ٠٠ وشهيرة نجمة موهوبة متعددة الجوانب والكفاءات
٠٠ تنافس نجوم السينما زى ما بتتفوق على نجوم اليسار ٠٠
المكياج والأزياء والأثاث من باريس ، لأن الأذواق الانجليزية
والأمريكية مش شيك !! دا طبعا علاوة على المركز القيادى
فى الحزب والمسئولية فى التنظيم النسائى والشبابى والنفوذ
الحقيقى اللى يتفوق على نفوذ أقطاب كبار من اللى فاكرين
ان لهم نفوذ ٠٠ (تلتقط أنفاسها) ٠٠ حاقول ايه ولا ايه ٠٠
(تسكت لحظة ٠٠ ثم ٠٠ وكأنها تكلم نفسها) ٠٠ ياعينى
ياطارق يابنى !! ٠٠ بس كويس ٠٠ الخيرى فيما اختاره
الله ٠٠

عمرو : الله !! ٠٠ انت سرحت فين ؟! ٠٠ ايه اللى دخل زعيط فى
معيط ؟! ٠٠ ما تركزى يا أمى !! ٠٠

محموظ : لا ياعمرو ٠٠ أنا عارف اللى فى ذهن الوالدة ٠٠ أنا ممكن
أكمل لأن هى ممكن ماتحبش ٠٠ تسمحى لى ياست سامية ٠٠

(يتردد .. وسامية لا ترد ..) .. ولا بلاش .. مافيش
داعى .. الحكاية مفهومة ..

عمرو : لا والله ياعمى .. اتكلم أرجوك .. أنا مش فاهم اللي انتم
فاهمينه .. أنا معظم الوقت كنت بره فى الخارج بجرى ورا
الالكترونيات .. قول ياعمى .. قول .. خليها مكاشفة للآخر

محفوظ : شهيرة دى .. كان فيه كلام انها لطارق ومعروف
انها هى اللي لفت حواليه لحد ما الولد اتعلق بيها .. وبعدين
مجرد ما ظهر ماجد على الشاشة قلبت .. مسكين طارق ..
الحكاية دى تعبته قوى .. طارق ولد طيب ومخلص ..

سامية : (بتأثر) آه يارب .. لطفك ورحمتك يارب .. لطفك ..
(لحظة سكوت) الحكاية مش بس كده !

محفوظ : عارف .. قبل طارق كان مخلص .. مخلص كان أول
واحد جه فى سكتها .. ومخلص ده من عين الصيرة ، أبوه
عنده دكان هناك .. طبعا كان بالنسبة لها نقلة لفوق .. انما
هى ماضيعتش معاه وقت بعد ما اتعسرفت على طارق ..
واخيرا رسى المزاد على ابنتنا العزيز الدكتور ماجد العايم ..
ويا عالم ..

عمرو : يامنجى !!

محفوظ : شفت المصيبة !؟ .. شايفين المصيبة !؟ ..

سامية : لا .. لا مصيبة ولا حاجة كفى الله الشر .. بالنسبة لك
يامحفوظ دى لاهى مصيبة ولا حاجة ..

عمرو : ازاي ؟ .. اشرحى لى يا أمى ..

سامية : (مازالت توجه كلامها لمحمفوظ) ٠٠ ماهى دى حساباتك
يا محفوظ ٠٠ وكل حساباتك مظلومة ٠٠ كله صبح ٠٠ مافيش
أى مصيبة ٠٠ انت فى الوفد ٠٠ وابنتك الكبير فى الحزب
الحاكم ٠٠ والثنائى اللامع ، شهيرة وماجد ، نجمان فى الحزب
اليسارى ، وفى نفس الوقت حاجزين على كل الخطوط ولأعبين
على كل الحبال ٠٠ كلكم لكم أوضاعكم وواخدين حقكم وحق
غيركم ٠٠ مشروع حياتك بيتحقق تمام التمام ٠٠ الأسرة
تواصل التقاليد العتيدة لاسم العايم وأسرة العايم ، اللى لسان
حالتها ان الأحوال والسلطة مالهاش قلب ، واللى شعارها ٠٠
« أعوم أنا ولو غرق الناس جميعا حولي » ٠٠ زعلان ليه
يا محفوظ بيه ؟ ٠٠ مشروع حياتك وكل حساباته صبح ٠٠ نجاح
مطلق وباهر ٠٠ مافيش مجال للتشقى ٠٠ أنت فاكرا ان أنا
ممکن ٠٠

محمفوظ : (يقاطعها بعصبية) ٠٠ كفاية ! ٠٠ كفاية ياست سامية ٠٠
أنت عارفة ٠٠ انتم عارفين مشكلتى ٠٠ انتم عارفين أزمته !!

سامية : انت عاوز ايه يا محفوظ ؟ ٠٠ انت عاوز تعوم انت وولادك
لوحدكم والناس كلها بتغرق حواليكم ٠٠ وفى نفس الوقت تنعم
بالاحساس براحة الضمير ٠٠ ونعمة الحب ٠٠ والانسجام
مع الكون ٠٠ ورضا الله ٠٠ ماهو كله بتمنه ٠٠ ذا مشروع
حياتك يا محفوظ يا عايم ٠٠ والحياة اختيارات ٠٠

(تدخل أمل ٠٠ لحظات سكوت ٠٠)

أمل : صباح الخير ٠٠

أصوات من الحاضرين : صباح الخير ٠٠

محمفوظ : (يقدمها للحاضرين) ٠٠ بنتى أمل ٠٠ (ويقدمهم لها)

٠٠ أخويا ، الدكتور محسن ٠٠ الست سامية ٠٠ عمرو ٠٠
(يوجه كلامه لمحسن وسامية وعمرو) ٠٠ بنتى أمل تعرفكم
٠٠ من ساعة ما جت امبارح بعد المغرب واحنا مانمناش لحد
الصبح ٠٠ طول الوقت تقريبا ماكانش فيه حديث غير الكلام
عنكم ٠٠ أول مرة فى حياتى أقعد معاها واتكلم ٠٠ اتكلمنا
ساعات طويلة ٠٠ (يسكت متأملا ٠٠ يسرح قليلا ٠٠)

محفوظ : (وكأنه يكلم نفسه) ٠٠ حاجة عجيبة !

محسن : خير يامحفوظ ؟! ٠٠ انت سرحت فىن ؟!
محفوظ : أبدا ٠٠ الكلام عنكم ٠ عنك انت يامحسن ، وعنك ياسامية،
وعن المرحوم سمير ٠٠ وعن عيالكم ٠٠ وعن بيتكم ٠٠ بيتنا
يعنى ٠٠ بيت المنيرة ٠٠ وعن قصة حياتكم ٠٠ وعلى غير
وعى منى ٠٠ هو الحديث ده اللى قربنى من أمل ٠٠ هو اللى
قربنا من بعض ٠٠ مافيش فى حياتى موضوع ثانى أتكلم عنه
وأحس فيه بالمحبة والصدق ٠ وبالاتسجام مع الكون ٠٠ ومع
أقرب الناس لى ٠٠

(تدخل شهيرة تحمل طفلها وخلفها يدخل ماجد ٠٠ تهجم على
محفوظ وتوسعه تقييلا ٠٠)

شهيرة : صباح الخير يا أونكل ٠٠ ايه المفاجآت دى ؟! ٠٠ مش كنت
تقول قبل كده بشوية عشان نستعد ٠٠ احنا ماسمعناش ان
حضرتك خارج النهارده غير دلوقت ٠٠ وطبعاً حضرك
حاتيجى عندنا عشان تكون تحت رعاية ابنك حبيبك ٠٠ وكمان
تتونس بابن ابنك ٠٠ أجمل طفل فى الدنيا ٠٠ ظوظة القطقوطة
٠٠ ظوظتى حبوبتى ٠٠ (تتقدم بالطفل) شفته النهارده ٠٠
عسل ٠٠ قل ٠٠ حته من جده ٠٠ الشبه هو ٠٠ الخالق الناطق
٠٠ شوف ٠٠ كل ما يشوفك ييتسم ٠٠ يضحك ٠٠

(فى تلك الأثناء يكون محفوظ قد ضغط مفتاح جرس ٠٠ تدخل
المرضة)

المرضة : أى خدمة يافندم ٠٠

محفوظ : حضرت الحساب ؟

المرضة : أيوه يافندم ٠٠ أهه ٠٠ (تقدم ورقة ٠٠ يتناولها محفوظ
ويلقى عليها نظرة) ٠٠ (يخرج دفتر الشيكات ٠٠ ويكتب
شيكاً ويوقعه)

محفوظ : ابعتى حد يشيل شنطة الهدوم بتاعتى للعربية تحت ٠٠ وأدى
الشيك ٠٠ الحساب ٠٠ وانت يا أمل هاتى الشنطة اللى فيها
أوراقى الخاصة ٠٠ خليها معاكى ٠٠

شهيرة : بس ياعمى ٠٠ الفيلا فى جاردن سيتى مش مستعدين هناك
لاستقبالك النهاردة ٠٠ لازم حضرتك تيجى عندنا ٠٠

محفوظ : لا ٠٠ لا ٠٠ اذا كان ولا بد حاقعد يوم ولا اتنين فى بيت
محسن أخويا ٠٠ فى بيت المنيرة ٠٠

ماجد : (يتقدم باستخذاء) ايه ؟ ٠٠ ليه ؟ ٠٠ ليه بابابا ؟ ٠٠
هو حضرتك لما ٠٠

محفوظ : (يقاطعه بحزم) اسكت ياولد !!

(لحظات وجوم من الجميع)

محفوظ : (وكأنه يخاطب نفسه) ٠٠ لازم أقول كلمتين بعد كلامك
ياست سامية ٠٠ لازم اتكلم دلوقت والا تقوه منى المعانى ٠٠
(يسكت لحظة ٠٠ ثم يواصل) ٠٠ شوفنى ياست سامية ، انت
لك حق ٠٠ حساباتى فعلا كانت صح ، وكله مضبوط ٠٠ انما

الأساس كان غلط .. كله غلط .. باطل .. وكل اللي يترتب
على باطل يبقى باطل .. الاختيارات كانت غلط .. الفلوس
السهلة .. والمتع السهلة .. والأكاذيب السهلة ..

عمرو : (بصوت منخفض) .. الانسان الذي باع نفسه للشيطان !!
محسن : اسكت يا قليل الحيا .. انت ناسى انه عمك !

محفوظ : مافيهاش حاجة يامحسن ياخويا .. النهارده يوم مكاشفة
.. خلى الكلام ياخذ حقه .. خلى اللي فى قلبه حاجة يقولها
.. دى لحظات مابتكررش كثير فى حياة الانسان ..

عمرو : ربنا يعفى عنك ياعمى محفوظ .. ربنا قادر يكشف عن
بصيرتك !!

محفوظ : (يواصل .. وكأنه يكلم نفسه) .. لأول مرة فى حياتى
فى المرض الأخير ده .. لأول مرة أنفرد بنفسى أيام طويلة
وافكر ، وأراجع حساباتى .. مش الحسابات الصغيرة اللي
تتسبب بالأرقام .. لا .. الحسابات الحقيقية .. حساب
الانسان قدام نفسه وقدام ربه .. وبعدين مجى بنتى أمل ..
البتت الوحيدة اللي ربنا أعطاهاالى واللى أنا محتاج أسمع
منها كلمة غفران قبل ما أموت .. وبعدين النهارده الست
سامية .. وكلامها عن « مشروع حياتى » .. اللي كل المظالم
تدل على انه ناجح ١٠٠٪ .. (يسكت قليلا) .. انما لا ..
أبدا .. أبدا .. (سكته أخرى)

عمرو : كمل .. كمل ياعمى محفوظ !

محفوظ : أنا مشروع حياتى ما انتهاش .. أنا ما انتهيتش !! ..
لو باقى فى العمر يوم واحد ممكن أشطب على كل حاجة وابتدى

من جديد ٠٠ ممكن قبل ما أموت أقول كلمة صدق ٠٠ أو أخط
علامة على الطريق الصح ٠٠ وأساعد الناس اللي مستسهلين
وبايعين نفسهم للشيطان على انهم يراجعوا نفسهم ،
ومايرروش اختياراتهم ، ويقولوا احنا ماشيين على خطوات
محفوظ العايم ، رمز النجاح في هذا الزمان ٠٠ رمز النجاح
في زمانه ٠٠ لا ٠٠ لا ٠٠ كفاية ٠٠ كفاية ٠ أنا شايف المصيبة
٠٠ شايف الخطر ٠٠ كل الناس شايفينه ٠٠ الاختيارات
السهلة ٠٠ الفلوس السهلة ٠٠ الأكاذيب السهلة ٠٠ المتع
السهلة ٠٠ الاستبداد السهل ٠٠ الأتباع والحاشية اللي ركوبها
سهل ٠٠ الأقلام اللي استخدمها سهل ٠٠ دا لا يمكن يكون
طريق النجاح ٠٠ داعين الفشل والمهانة ٠٠ الدمار المعنوي
والخراب الروحي ٠٠ النذير باضـمحلال الأمم وانهيار
الحضارات ٠

ستار

المنظر الثالث

الوقت : نفس اليوم ، حوالى الواحدة بعد الظهر .

المنظر .. بيت المنيرة التقليدى ..

عندما يرفع الستار لا يوجد أحد على المسرح بعد لحظات من رفع الستار يفتح باب الشقة من الخارج ويدخل شهاب فى زى جندى فى الجيش .. انه طارق .. ابن الدكتور محسن .. فى حوالى الثامنة والعشرين من عمره .. فور دخوله يتجه نحو التليفون ويدير القرص (

طارق : (فى التليفون) آلو .. مين بيتكلم ؟ .. مخلص ؟ .. أهلا مخلص .. كويس اللى لقيتك .. أيوه بتكلم من البيت هنا .. من المنيرة .. أنا خدت اذن بـ ٤٨ ساعة إجازة .. أصل عمى محفوظ فى المستشفى .. جات له أزمة قلبية أو شلل .. مش عارف بالضبط .. والظاهر جاله وهم انه حيموت وطلب يشوف كل أفراد العائلة .. أيوه .. ما هو أنا عشان كده خدت الإجازة .. طبعا كان بصعوبة ، انما كان لازم .. وانت

لازم تيجى نروح مع بعض المستشفى ٠٠ عاوز أشوفك والوقت ضيق ٠٠ على ما اتشطف وأغير هدومي تكون جيت ٠٠ بتقول ايه ؟ ٠٠ عندك مفاجأة لى ٠٠ طيب لما تيجى تقول لى ٠٠ بسرعة والله يامخلص ٠٠ حاتيجى مع شخص تانى ٠٠ مين ٠٠ طيب قول لى لما تيجى ٠٠ بسرعة

(يضع سماعة التليفون ٠٠ ويدخل احدى الغرف ٠٠ لا تكاد تمر دقيقة أو اثنتان ويرن جرس الباب ٠٠ يخرج طارق من الغرفة ، أى يظهر على المسرح ، بعد أن يكون قد تخفف من الجاكت ، وشمر عن ساعديه ، وحدثت بعض التغيرات الطفيفة فى هيئته)

طارق : ياترى مين اللى جاى دلوقت ؟! ٠٠ مش معقول يكون مخلص ٠٠ الا اذا كان جه فى صاروخ !

طارق : (يفتح الباب) ٠٠ مين ؟ ٠٠ مش معقول !! ٠٠ عمى محفوظ شخصيا ؟ ٠٠ مش معقول !!

(يدخل محفوظ مستندا الى ذراعى أخيه محسن ، وابن أخيه عمرو ٠٠ ومن خلفهما تدخل سامية وأمل ٠٠ مع الداخلين حقيبتا محفوظ وأمل ٠٠ واضح أنهما قادمان من المستشفى)

محفوظ : وسع يا ولد ! أنت كمان أول ما تشوفنى تقول مش معقول ؟ (محسن وعمرو يساعدان محفوظ على الجلوس ٠٠ ويبدأ أكثر من واحد فى اتخاذ مكان للجلوس)

محفوظ : ايه يامحسن ياخويا ؟ ٠٠ ايه ياست سامية ؟ ٠٠ هو انتم محفظين ولادكم كمان ، أول مايشوفونى يقولوا مش معقول ؟!

طارق : (يتلثم محرجا) ٠٠ أهلا وسهلا بيبك ياعمى ٠٠ الحمد لله على سلامتك ٠٠ أنا والله نزلت من الجيش مخصوص عشان

أشوف حضرتك .. بس أنا فوجئت .. الحمد لله على
سلامتك ..

محفوظ : أنا مش عارف حبقى معقول امتى فى البيت ده ؟!

(تتوجه سامية نحو احدى الغرف ، وتشير لأمل)

سامية : تعالى يأمل شوفى الأوده اللى حقتنازلوا ، انت والوالد ،
وتقعدوا فيها عندنا .. أهلا بيك يابنتى ..

طارق : وأنا حعمل شاي

محفوظ : مش تتعرفوا الأول ! .. انت ياطارق تعرف بنت عمك
أمل ؟

طارق : (يخفى دهشته) أهلا .. أهلا وسهلا .. أنا طارق .. ابن
عمك طارق .. عسكرى .. دفعة ..

(طارق وأمل يتصافحان .. وهى لا تتكلم .. ولكنها تبسم
ابتسامة شاردة) ..

طارق : أنا باعمل شاي كويس .. أنا أحسن واحد بيعمل شاي فى
السرية .. حيعجبك .. شاي كشرى هه .. بعد اذنكم ..
واحنا بنشرب الشاي نتعرف أكثر ..

(بينما تتجه سامية وأمل الى الغرفة التى الى اليمين ،
يتجه طارق الى المطبخ الى اليسار ، ويجذب عمرو من ذراعه)

طارق : (لعمرو - بصوت منخفض) تعالى معايا .. تعالى عرفنى
انت ..

(ينصرف الجميع - ولا يبقى على المسرح سوى محسن
ومحفوظ)

محفوظ : هو طارق عنده كام سنة ؟

محسن : حوالى ٢٨ ٠٠ أكثر شوية ٠٠

محفوظ : ياه ! ٠٠ بس أنا أعرف انه دخل كلية الطب صغير قوى ،
وهو أقل من ١٧ سنة .

محسن : ماهو اتعطل كثير ٠٠ أربع خمس سنين فى السياسة ٠٠ فى
السجون والمعتقلات ٠٠

محفوظ : وهو فى الجيش من امتى ؟

محسن : من حوالى سنة ٠٠ ١١ شهر ٠٠ حاجة زى كده ٠٠

محفوظ : ووحدته فىن ؟

محسن : فى سينا ٠٠

محفوظ : تعرف يامحسن ان انا عمرى مارحت سينا دى ٠٠

محسن : ولا أنا ٠٠ بس ولادى الاتنين كان لهم نصيب يشوفوها ٠٠
عمرو اشترك فى حرب ٧٣ ٠٠ كان فى وحدات المهندسين اللى
اشتركت فى عمل الكبارى على القنال ٠٠ وعبرت ٠٠

محفوظ : آآ ٠٠ ههه ٠٠ (يسرح) تعرف ان الخدمة العسكرية
بتتشرف عضم الشباب ويتساعد على انهم يبقوا رجاله بدرى .

محسن : يعنى ٠٠ فعلا ٠٠

محفوظ : انت مش ملاحظ ان عدد كبير من شباب اليومين دول
مترهلين وتخان وباهتين ٠٠ منظر مايسررش ، ولايطمنش ٠٠
(لحظة سكوت) ٠٠

محسن : وانت ، ولادك كانت خدمتهم العسكرية فين ؟

محفوظ : أنا ؟ .. أنا ولادى ماحدش منهم لبس الميرى ..

محسن : يعنى ايه ؟

محفوظ : هى بتتقال كده .. يعنى ماحدش منهم لبس البدلة العسكرية
ولا بات ليلة فى معسكر ولا فى قشلاق !!

(يرن جرس الباب .. يأتى عمرو من المطبخ ليفتح الباب ..
يدخل مخلص ونفيسة ، وهى خطيبته - كما سيتضح من
الحوار .. وفى نفس الوقت يأتى طارق من المطبخ يحمل صينية
الشاي ، وكذا تأتى سامية وأمل .. أثناء الحوار التالى ممكن
أن يحتسى الجميع الشاي)

مخلص : (وهو مفاجأ) سلامو عليكم ..

(يرد البعض السلام)

طارق : أهلا مخلص .. (موجها كلامه لمحفوظ) .. دا مخلص ..
مخلص صديقى ..

مخلص : لامؤاخذه .. أنا كنت فاكّر ان طارق هنا لوحده ..

سامية : لا يامخلص يابنى .. ماتقولش كده .. مؤاخذتك معاك ..
أهلا بيك فى أى وقت .. البيت بيتك ..

طارق : أنا كنت فعلا لوحدى .. وزى ماقلت لك فى التليفون ، أنا
واخد أجازة مخصوص عشان أزور عمى محفوظ فى المستشفى
.. فاذا بى أفاجأ بأنه خف .. وجهه بنفسه يزورنى .. شايف
وشى حلو قد ايه .. ومهم كمان .. (فى الأثناء ، يشير طارق
لمخلص بيده - نحو الفتاة التى معه - مستفسرا) ..

مخلص : آه .. أنا ماعرفتكوش .. دى نفيسة .. خطيبتى ..
زميلتى فى المدرسة اللى باشتغل فيها ..

أصوات : أهلا وسهلا .. مبروك .. ألف مبروك .. دا النهارده
مناسبات سارة .. ربنا يديمها ..

طارق : وأنا كمان ماعرفتكش .. دا عمى محفوظ طبعاً .. أكبر
أعمامى .. غنى عن التعريف .. والدكتورة أمل .. بنت عمى
محفوظ .. أستاذة اجتماع فى جامعة كاليفورنيا ..

مخلص ونفيسة : أهلا وسهلا .. تشرفنا ..

عمرو : بس ماقولتيلناش يادكتورة أمل .. أى جامعة فى كاليفورنيا ؟
أمل : لوس انجيلوس ..

طارق : لوس انجيلوس ؟ .. أنا قرئت مرة ان دى كلمة أسباني
معناها الملائكة .. مذبوط ؟

أمل : هى كده فعلاً ..

طارق : وكل اللى فيها شكلهم كده .. زى الملائكة يعنى ؟

سامية : انت رايق النهارده يطارق ..

طارق : بعد اذنك ياماما .. ان ماكنتش أبقي رايق فى يوم زى كده
حبقي رايق امتى .. هو احنا كل كام سنة لما بيتلم شمل العدد
ده من الأسرة الكريمة .. وكل الأقطاب ..

عمرو : وفى مناسبة سارة .. لا .. أكثر من مناسبة .. شفاء عمى
محفوظ .. وتشريفه لمنزلنا المتواضع .. وتشريف الدكتور
أمل لنا لأول مرة .. وخطوبة مخلص ..

طارق : ومناسبة نزولى أجازة لمدة ٤٨ ساعة .. (يضحكون) ..

محفوظ : وحتاخذ الأجازة الكبيرة امتى ان شاء الله ؟

طارق : الأجازة الكبيرة ؟

محفوظ : تخلص الخدمة العسكرية امتى .. يعنى ..

طارق : بعد ٣ - ٤ شهور ..

محفوظ : وناوى على ايه ؟

طارق : حبقى ناوى على ايه ؟ .. (سكوت لحظة) .. على كل خير ..

محفوظ : شوف .. باختصار .. أنا ممكن أضيف حدث آخر فى هذا اليوم يجعله يوم المناسبات الهامة بجدارة ..

طارق : ايه ياعمى محفوظ ؟ عندك عروسة لى ؟

محفوظ : أهم ! حاجة تخلى ميت عروسة تتمناك !

طارق : ياه .. دى تبقى حاجة ظريفة جدا .. بس أنا مش فاهم ..

عمرو : هى دى مسألة محتاجة لذكاء يادكتور ؟

طارق : طيب فهمنى انت ..

عمرو : عمى محفوظ يقصد .. (يوجه كلامه لمحفوظ) .. تسمح لى أضمن ؟

محفوظ : قوى ..

عمرو : شوف ياطارق .. عمى محفوظ يقصد انه يقدم لك هدية .. أكبر هدية يتمناها أى شاب فى ظروفك ..

طارق : ماتقول ياسى عمرو .. قول وخلصنى ..

عمرو : يجيب لك عقد عمل في الخارج ..

طارق : عقد عمل في الخارج .. بس أنا عمرى ما اتمنيت حاجة زى كده .. (سكوت) .. هوده قصدك ياعمى محفوظ ..

محفوظ : هو فعلا كده .. بس عجيبه .. دى اول مرة أصادف شاب في ظروفك يقول كلام زى كده ..

طارق : أنا طول عمرى حياتى هنا .. وأحلام مستقبلى مابعدتش أبدا عن مصر ..

محفوظ : بس دى تفرق كثير .. عشر مرات .. ويمكن أكثر ..

عمرو : بالتأكيد أكثر .. قول ميت مرة .. وأكثر ..

طارق : مش للدرجة دى ياسى عمرو .. ميت مرة .. واسعة شوية !

عمرو : انت ياتارق مش عايش في البلد دى ولا ايه .. الحكاية محسوبة ومعروفة لأن مافيش حديث للشباب الا في الحكاية دى .. ومش محتاجة لمبالغة ولا لتحويل منى ولا من غيرى ..

طارق : ازاي بآه ؟

عمرو : أضرب لك مثل بالمهندسين ، لأنى عايش في جوههم .. الخريج الحديث بيتعين في الحكومة بـ ٤٥ جنيه .. ولأن المهندسين فئة متميزة شوية فالأمر مايخلاش من بدلات .. قول يوصل المرتب لـ ٦٠ - ٧٠ جنيه ..

مخلص : بس المهندسين قدامهم مجالات عمل كثيرة .. هنا في مصر .. ومجزية ..

عمرو : مانا جاي لك .. ممكن فعلا مهندس مبتدىء يشتغل مع مقاول

أو في شركة مقاولات خاصة تدي مرتبات توصل لـ ٢٥٠ -
٣٠٠ جنيه ٠٠ دا اللي تقصده ؟

مخلص : تقريبا ٠٠

عمرو : بس مقابل المرتب اللي زى كده يلزم شغل جد ، من الصبح
للمساء ٠٠ في الأحوال العادية من ٩ صباحا لـ ٥ مساء ٠٠
غير وقت المواصلات وعذابها ٠٠ يعنى اللي يشتغل شغله زى
دى مايكونش عنده حتى وقت لقراءة الجرنال ٠٠ كويس لو
لحقت المسلسل التليفزيونى ٠٠

مخلص : مفهوم ٠٠

عمرو : ولعلمك ٠٠ العمل اللي مرتبه زى كده محتاج لمعارف
ووساطات ٠٠ يعنى مش سهل ٠٠

مخلص : فعلا ٠٠

عمرو : ولو فيه معارف ووساطات أقوى ٠ فيه شركات استثمار
وانفتاح في مجالات زى الكمبيوتر أو البترول ممكن تشغل
مهندس حديث التخرج بمرتب مايقلش عن ٦٠٠ - ٧٠٠ جنيه
٠٠ وممكن يتجاوز الألف ٠٠ أنت واخذ بالك يطارق ٠٠

طارق : واخذ بالي ٠٠

عمرو : يعنى آدمي احنا هنا لسه في مصر ٠٠ والمرتب بالنسبة لنفس
المؤهل ممكن يتفاوت بنسبة واحد لعشرة ٠٠ معايا ؟

أكثر من صوت : معاك ٠٠ مع الأسف !!

عمرو : تعالوا نخرج بره ٠٠ طبعا ٠٠ من المعروف ، وكله حسب
المعارف والوساطات والحظوظ ، ان في بلاد زى الكويت

والسعودية والامارات ممكن التعاقد مع مهندس حديث التخرج
بمرتب بعد التحويل للعملة المصرية ، يوصل لـ ٢٠٠٠ –
٣٠٠٠ جنيه ٠٠

طارق : بس هناك تكاليف المعيشة عالية جدا ٠٠

عمرو : ماشى ٠٠ بس اذا كان المهندس حديث التخرج ، يعنى عازب
أو متجوز وما عندوش عيال ٠٠ ممكن بسهولة يوفر مش أقل
من نصف مرتبه ٠٠

مخلص : على الأقل ٠٠

عمرو : يعنى كده وصلت نسبة المرتب الأدنى هنا الى المرتب هناك
الى أكثر من ٣٠ لو واحد ٠٠

(سكوت)

عمرو : واسه كمان ٠٠

طارق : لسه ايه تانى ؟

عمرو : لو انك أمريكى الجنسية ٠٠ النسبة تتضاعف كمان ٠٠

طارق : واحنا مالنا ومال الأمريكى الجنسية ؟

عمرو : ماهو ده ممكن بالنسبة لبعض المصريين ٠٠

مخلص : ازاي ؟

عمرو : ما هو أنا رحت دورات تدريبية تبع شركة الكمبيوتر اللى
بشتغل فيها ، وفى دوره كان معايا واحد زميلى قعد هناك بعد
ماخلصنا الدورة ، مارجعش معايا ٠٠ وعمل معادلة
للبكالوريوس المصرى بيكالوريوس أمريكانى ٠٠ والحكاية دى

خدت منه سنتين ٠٠ وبعدين بعد أربع سنين كمان خد الجنسية
الأمريكية ٠٠ وانتدبته الشركة للعمل هنا ٠٠

طارق : في مصر ؟

عمرو : بقى مسئول مبيعات الشركة في المنطقة ٠٠ في الشرق الأوسط
٠٠ طبعا مصر داخله في المنطقة ٠٠ تعرف وصل مرتبه لكاه ؟

طارق : قول يا أخى !

عمرو : ١٢ ألف دولار في الشهر ٠٠

أكثر من واحد من الحاضرين : كام ؟!

عمرو : أيوه ٠٠ ١٢ ألف دولار ٠٠ وده مرتب مألوف في أحوال زى
كده ٠٠ احسب بقة دول يبقوا بكاه جنيه مصرى عشان تعرف
النسبة ممكن توصل لكاه ٠٠ مش ميت مرة ٠٠ ميات ٠٠ ولك
انك تتخيل لما بيبجى الجدع ده في مصر بيعيش في أى مستوى
ويتعامل أى معاملة ٠٠ ده كان زميلى ٠٠ مؤهله زى مؤهلى
٠٠ وخبرته مش أكبر من خبرتى ٠٠ ولحد دلوقتى معاه
الباسبور المصرى ، ويتمتع بكل ميزات الجنسيات ٠٠

مخلص : (يجار) يامنجى ٠٠ يامنجى يارب ٠٠

عمرو : وبعدين احنا حنروح بعيد ليه ؟ ٠٠ ماحنا معانا الدكتور
أمل ٠٠ أمل عاشت في أمريكا أكثر من عشر سنين ٠٠

أمل : ستاشر سنة ٠٠

عمرو : لابد انك شفت حالات كتيرة من النوع ده ٠٠ أنا كلامى فيه
مبالغة ؟

أمل : لا ٠٠ مافيش أى مبالغة ٠٠
(سكوت)

محفوظ : ايه رأيك يطارق ؟

طارق : (شاردا) فى ايه ؟

محفوظ : بعد الشرح اللى قدمهولك أخوك .. لسه برضه مش ناوى على حكاية العمل فى الخارج ؟

طارق : أنا ؟ .. لا .. أنا بالنسبة لى المسألة أكثر تعقيدا ..

محفوظ : ازاي ؟

طارق : أصل أنا لى ملف لدى جهات الأمن .. ملف كبير شوية .. أنا سفرى وعملى فى الخارج مش سهل ..

محفوظ : لا .. المشاكل اللى من النوع ده انتهت .. واذا كان لها بواقى أو ديول فدى أمور بسيطة ممكن علاجها ..

طارق : حتى بالنسبة لى ؟

محفوظ : بالنسبة لأى حد .. أنا متأكد من كلامى .. خلى المشكلة دى على أنا ..

مخلص : (ينهض) يعنى باختصار يازميل طارق .. المسألة دلوقت مسألة اختيار .. مش اجبار !! ايه رأيك ؟!

(سكوت لحظات)

طارق : ايه رأيك انت يا بابا ؟! احنا ماسمعناش رأيك النهارده خالص

محسن : ماهى اذا كانت المسألة مسألة اختيار ، والاختيار يتعلق بـ .. فالرأى رأيك أنت !

طارق : بس حضرتك ممكن تساعدنى ..

محسن : (يتسم) أنا أفضل انك توصل لرأيك لوحدك ..

طارق : المسألة مش سهلة ..

محسن : أصل أنا تجربتي بتقول لى ان الآباء لما بيثـسـوروا على الأبناء برأى ، فغالبا مايكون رد فعل الأبناء هو الميل للرأى المخالف .. ودا ممكن يعطل عن الوصول للرأى السليم !

طارق : يــــ.....اه !! (لحظة تفكير) .. بس على فرض ان دى قاعدة عامة ، فيه استثناءات .. وانت يابابا .. انت وعاما .. استثناء .. وأنا كمان ممكن أكون استثناء .. احنا طول عمرنا متفاهمين ..

محسن : وبعدين دا سبب واحد .. مش السبب الوحيد !

سامية : جرى ايه يامحسن .. خف ايدك على الواد شويه .. ماتعقدماش عليه أكثر من كده !

طارق : من فضلك ياماما .. احب اسمع الأسباب الأخرى ..

محسن : فيه سبب ذاتى .. شخصى .. يتعلق بطبعى أنا .. والطباع بتختلف .. فأنا – فى الأمور الشخصية – ميال للاختيارات الصعبة .. وأنا ماحبش أحمل أى انسان فوق طاقته ..

محفوظ : (يقاطع) .. مالکش حق يامحسن .. طيب قول الكلام ده لحد غير طارق .. دا طارق ده – فى كل شباب العيلة ، معروف انه بتاع الاختيارات الصعبة .. دا انت ، وانت فى سنة ، ماكنتش اتحبست قده ..

محسن : مش الفكرة ..

سامية : آمال ايه الفكرة بس !!

محسن : ماهو لو تدونى فرصة أكمل ..

طارق : اتفضل يا بابا كمل .. أنا متابعك ..

محسن : أصل فيه سبب موضوعي ، ثانی .. هو ان الزمن غير الزمن .. زمانك غير زمانی .. والتكوين غير التكوين .. والتكوين .. يعني حاجات كثير .. يعني - مثلا - انت من صغرك بتشوف التليفزيون .. وبعدين فيه الفيديو والكاسيت .. والسفر في الأيام دي أسهل كثير .. يعني عشرات التفاصيل اللي تخلى تكوين جيلك غير تكوين جيلي .. وعشان كده الاختيار اللي ممكن أشوفه أنا مناسب « ماتشوفوش انت مناسب .. (يسكت لحظة) ..

طارق : طيب .. وبعدين ؟

محسن : المسألة مسألتك .. والاختيارات اختياراتك ..

طارق : بس انتم كده كركبتوها على دماغی .. الباشمهندس شرح ازای الاختيارات مجالها واسع ، من ٦٠ جنيه لغاية ١٢ ألف دولار في الشهر .. وعمی محفوظ بيقدم التسهيلات اللي تخلى الأمور ممكنة .. لو ان المسألة مافيهش اختيارات .. لو انی - لا مؤاخذه يا مخلص - لو انی زى مخلص ، شهادتی ماتشغلنيش الا مدرس ، والعلاقات الاجتماعية ماتسمحش .. كانت بقت المسألة أسهل .. كانت بقت المسألة حتمية ، مش اختيار .. واهو الانسان لما بيواجه حتميات آهو بيوطن نفسه على انه يتواءم ويعيش في الظروف اللي مفروضة عليه .. انما كده صعب .. (يسكت لحظة) .. وبعدين أبويا ، اللي طول عمره الناس تستقنى رأيه ، سايينى أختار لوحدي !! ..

محسن : احنا ممكن نفكر مع بعض بصوت عالى ..

طارق : ياريت !

محسن : ٠٠ أولا الأرقام الكثيرة الكبيرة اللي اتقالت دلوقت تشل التفكير ٠٠ وهى اللي منعت من رؤية نقطة البدء ، وطرح السؤال اللي لازم تبتدى بيه !

طارق : ايه هو ؟

محسن : السؤال هو — هل فى ذهنك وفى ضميرك قضية عامة شاغلاك جنب مشكلاتك الشخصية ، ولا مشكلاتك الشخصية هى شغلك الوحيد ؟ ٠٠

طارق : وهى دى عاوزة كلام يابابا ٠٠ ماهو معروف طبعا ان فيه قضايا شاغلانى ٠٠ ولا السجون والمعتقلات دى كلها كانت لعب ؟

محسن : ماهو عشان كده انت شايف الموقف صعب ٠٠ لأن لو مافيش فى ذهنك الا مشكلاتك الشخصية يبقى الاختيار أسهل ٠٠ المفاصلة بين الأرقام والبلاد ٠٠ والبحث عن الاتصالات والوساطات ٠٠

طارق : الحقيقة مايقاش فيه مشكلة خالص ٠٠

محسن : لأ ٠٠ برضه مش بالبساطة دى ٠٠ لأن فيه شباب كثير مافيش فى ذهنهم قضايا عامة زى اللي شاغلاك ، وماتنقصهمش الوساطات ٠٠ ومع ذلك يفضلوا يعيشوا حياتهم هنا .

طارق : فعلا ٠٠ أنا أعرف كثير من النوع ده ٠٠

محسن : داليه ؟ ٠٠ لأن فيه مسألة الحالة النفسية والمزاج الشخصى ٠٠ فيه ناس تقدر تعيش فى السعودية — مثلا — سنين ، وفيه ناس تانية يجيلها اكتباب لو عاشت هناك أسابيع ٠٠ وفيه شباب بيروحوا أمريكا بهدف الهجرة ، أو لمجرد اتمام دراستهم

وما ييحتملوش نمط الحياة وإيقاعها هناك .. وببصاير
بصدقات وأزمات نفسية تخليهم يرجعوا في الحال ..

طارق : مفهوم ..

محسن : والجوانب النفسية والتركيبية المزاجية دي مش مجرد ظواهر
فردية .. لا .. دي ظواهر جمعية .. دي هي اللي بتخلي
المصري مصري .. والفرنساوي فرنساوي .. والصيني
صيني .. والهندي هندي .. وهي اللي بتخلي كل واحد منهم
متميز عن الثاني .. وبتخلي الحياة في الغربية صعبة .. وتخلي
الناس اللي بتعيش في مجتمعات المهجر يقضوا العمر بيكوا
ويغنوا أغاني الغربية .. جيل بعد جيل بعد جيل ..

طارق : أيوه يا بابا .. فاهم .. فاهم كل ده مفهوم ..

محسن : (يواصل وكأنه لم يقاطع) هودا اللي بيخلي مجتمعات
المهجر عبارة عن تجمع غير متجانس لمجموعات سكانية غير
متألّفة .. الفلوس هي اللغة المشتركة الوحيدة بينها .. وبئس
اللغة .. وهودا السبب في مظاهر التمييز ولعنة التفرقة اللي
لا يمكن إخفاءها .. صحيح أرقام الفلوس كبيرة وتدوخ ..
ومظاهر النظام والنظافة وبيع الاستهلاك متوفرة .. انما كله
بتمنه .. الوحشة والغربة .. ووطاة الحياة كمواطن من
الدرجة الثانية .. أو من الدرجة الدنيا ..

طارق : أنا فاهم طبعاً .. بس أنا كنت فاكر حضرتك حتتكلم عن
القضايا العامة بمعنى ثاني .. بمعنى قضايا النضال السياسي
هنا في مصر .. وعلاقتها بموضوعنا .. موضوع العمل في
الخارج ..

محسن : ما أنا جاي لك .. بس أنا حبيت أولا اتبني الشباب لأن طريق الهروب من مصر ومشاكلها ماهواش مفروش بالورود .
حتى لو الانسان مالوش في الفضال السياسي ..

طارق : مفهوم ..

أمل : تسمحوا لي اتدخل ..

عمرو : ياسلام .. داحنا يحصل لنا الشرف ! ..

أمل : أنا ملاحظة ان طارق عمال يقول مفهوم .. مفهوم .. مع ان الكلام اللي بيقوله عمي محسن ده مش ممكن الانسان يفهم أبعاده ويحسه الاحساس الكافي الا اذا عاناه .. السمع مش زى التجربة .. أنا عشت في أمريكا سنين طويلة ومقدرة الكلام ده جدا ..

محسن : أشكرك ياسست أمل يا أميرة .. وأحب أقول لك ياطارق ، اذا كنت غاوى الكلام بالشعارات .. أحب أقول لك ان المعاناة أصلها .. يعنى مترتبة على .. فقدان الهوية الهوية الحضارية .. تحلل الشخصية القومية .. دا كلام بيتردد كثير من غير فهم كافي ..

أمل : آه .. لما الانسان يفوت عليه يوم بعد يوم .. وأسبوع بعد أسبوع .. وشهر بعد شهر .. وسنة بعد سنة .. مايسمعش كلمة باللغة اللي اتعلمها من أمه مع الرضاعة .. ولا ياكلش أكلة من الأكلات اللي اتفطم عليها .. ولا يقعدش قاعدة .. ولا يسمع أغنية .. ولا نكتة .. ولا تطلعش عليه الشمس في السما الصافية دى .. (يتهدج صوتها تأثرا) ..

مخلص : ماعادتش السما صافية زى زمان .. القاهرة :

أمل : (تواصل وكأنها لا تسمعه) .. ولما يحصل ويتقابل اتنين مصريين في مكان عام ويتكلموا بلغتهم بصوت مسموع .. نظرات الاستعلاء اللى تنزل عليهم .. ولما الواحد يسأل عن عنوان مايعرفوش .. ألف حكاية كل يوم .. السمع مش زى المعاناة ..

طارق : يا جماعة .. أنا - ان سافرت - دامش حيكون أكثر من سنتين ولا ثلاثة .. أوفر فيهم مبلغ يساعدننى على انى أبدا حياتى .. عمرو : الكل بيقول كده فى الأول .. انما نادر لما حد بيرجع باختياره .. دى كتر الفلوس زى الادمان !! ..

طارق : على العموم .. نرجع للموضوع يا بابا .. السؤال هو : هل لو سافرت اشتغل سنتين ولا ثلاثة فى بلد زى الكويت .. ده - فى رأيك - يتعارض مع القضية العامة الأخرى .. يعنى قضية النضال السياسى فى مصر ؟

محفوظ : تانى .. النضال السياسى فى مصر !! .. انتم ماشبعتوش ؟ .. من أكثر من أربعين سنة مابسمعيش فى البيت ده الا الاسطوانة دى ! النضال من أجل التحرر .. والنضال من أجل الاشتراكية والوحدة العربية .. والنضال من أجل الديمقراطية والحرية السياسية .. دى حكاية مش حقتتهى .

(ينهض محفوظ)

محفوظ : (يواصل) .. وبعدين أنا بصراحة تعبت .. لازم أرتاح .. لما توصلوا لرأى قولولى .. (ويوجه كلامه لطارق) .. أنا لسه يطارق عند وعدى ..

(يتجه محفوظ الى الغرفة المخصصة لاقامته .. ولكنه يتوقف قبل دخولها .. ويلتفت الى طارق ومخلص ..)

محفوظ : وبعدين اذا كنتم غاويين سياسة العبوها كويس ..
ياتلعبوها كويس ياتبطلوا بقه .. كفاية .. كفاية عليكم ..

طارق : نلعبها ؟! .. كلام ايه ده ؟

محفوظ : ياطارق يا ابني انتم فاكرين السياسة نضال وكفاح وأخلاق ..
انت واخدها جد عن أبوك وعن المرحوم خالك سمير ..
انما الحقيقة ان السياسة لعبة .. ولعبة مش نضيغة ! ..

طارق : لامؤاخذه ياعمى محفوظ .. احنا يمكن بنتكلم لغتين مختلفتين ..
انت يمكن تقصسد السياسة البورجوازية .. انما انا
السياسة اللي في ذهني غير كده .

محفوظ : السياسة اللي في ذهنك هي اليسارية والتقدمية ؟
طارق : طبعا ..

محفوظ : زى ماجد وشهيرة كده ..

أكثر من صوت : لا .. لا .. مستحيل !!

محفوظ : ولا ليه ؟! مش هم دول نجوم اليسارية والتقدمية ...

طارق : نجوم ولا مش نجوم .. دى ظواهر عارضة ..

محفوظ : لا عارضة ولا حاجة .. أنا من يوم ماوعيت على السياسة
من أكثر من أربعين سنة ، واليسارية والتقدمية لعبة .. لعبة
بداها شوية خواجهات من قبل الحرب العالمية الثانية ، شافوا
ان الديموقراطية والتحرر الوطنى شعارات رايحة فسرقتها ،
وربطوا مع جهات في الداخل والخارج عشان يحتكروا تكوين
المنظمات والحركات السرية ويحولوها لشبكات لتدوين الشباب
واستنزاف طاقته وتصفيته ..

طارق : دا كان زمان .. انتهى زمن الخواجات من سنين طويلة .
محفوظ : اتھيالك .. انت فاكّر ان الخواجات اللى سابوا مصر فى
أواخر الأربعينات انتهت لعبتهم فى مصر ؟ أبدا .. استمروا
يديرُوا اللعبة على البعد .. بعد ما سلموا التركة لتلاميذهم
استمروا يدعموهم ويربطوهم بالخارج بكل الوسائل .. دى
مدرسة .. مدرسة مازالت مستمرة لحد النهارده .. ولعلمك ،
مش هى المدرسة الوحيدة .. فى الخمسينات والستينات طلعت
مدرسة ثانية ، مدرسة الأستاذ عبد القدير عبد الخبير وحاشيته
.. اللى سرقوا شعارات الاشتراكية والقومية العربية ..
والمدرسة دى لها خيوطها اللى بتربطها بالخارج .. وماكانش
صدفة ان المدرستين يتلموا على بعض وينجحوا فى تكفير أكبر
عدد من الناس بالاشتراكية والوحدة العربية .. نفس اللعبة
القديمة .. سرقة أكثر الشعارات رواجاً وشعبية ، وادعاء
الدفاع عنها ، بينما الجهد الخفى والنتائج الفعلية هى ابتذالها
وتكفير أكبر عدد من الناس بيها .. شبكات بتلعب على جيل
بعد جيل لعبة الدعاية السوداء .. الدعاية لشعارات لها بريق
ولقضايا لها شعبية بهدف الاساءة لهذه القضايا والشعارات
واحباط المناضلين المخلصين .. الخيط متصل واللعبة مستمرة
عشان يكفروا الناس باى شعار جديد ويجهضوا النضال من
اجل اى فكرة صالحة ويبتذلوا اى قضية عادلة .. اللعبة
مستمرة وان اختلفت بعض الشعارات والأدوار .. كل جولة
لها شعاراتها وأدوارها .. ومش صدفة ان كل جولة تنتهى
بكارثة .. بصدمة تهد المعنويات .. صدمة هزيمة ١٩٤٨
وتأسيس اسرائيل .. وصدمة حريق القاهرة فى ١٩٥٢ ،
وحتى الانفجارات والانتفاضات الشعبية ، زى انتفاضة يناير
وصدمة هزيمة ١٩٦٧ .. وصدمة زيارة القدس فى
١٩٧٧ .. كل دى صدمات .. وبعد كل صدمة ايه النتيجة ؟

الناس المناضلين اللى بيشتغلوا بالقضايا العامة بيحسوا انهم مش فى مستوى الأحداث بيحسوا انهم ولا حاجة بيحسوا ان الأوضاع انهارت الى أدنى من خط البدء وجيش المحطمين والمحبطين بيزيد .. فى الوقت اللى النجوم والأبطال المزيفين بيزدادوا بريقا وشهرة .. أبطال اللعبة الجهنمية اللى بيتاجروا فى المبادئ والشعارات .. هم دول اللى دايم فى أحسن أحوالهم .. دايم متألقين وقادرين على مواصلة اللعبة الجهنمية ، دايم جاهزين بالشروح والتفسيرات والتنظيرات ، وتعطيل أى جهد للاستفادة من التجارب ... والتعلم من التاريخ ..

طارق : ماحدش يقدر ينكر ان فيه ناس من النوع ده .. فيه نجوم وأبطال مزيفين - داصحيح .. بس دول أقلية .. الأغلبية مش كده ..

محفوظ : ماهى اللعبة دى مايلزمهاش الا عدد محدود من الأذكىاء والخبثاء .. اللى عارفين هم بيعملوا ايه .. وهم دول الحلقة الداخلية اللى لها أسرارها وخبايها .. هم دول اللى أنفسهم طويل ودورهم مستمر طالما الخط هابط والفساد غالب .. وهم اللى مسموح لهم بالاشتراك فى نصيب من الأسلاب المادية والاستعراضات الاعلامية .. طبعا على أنقاض المبادئ والقيم .. وعلى أنقاض كل شىء فى البلد لو لزم الأمر .
انما اللعبة ماتمشيش ، ماتخيلش على الجمهور . الا لو ضمت عدد كبير من الناس المخلصين اللى واخدينها جد .. ودول مش مسموح لهم الا بالاشتراك فى الهيصمة والمهرجانات « الجماهيرية » والعمل فى الهوامش .. ومش مسموح لهم بالاطلاع على الخبايا أو معرفة شىء من أبعاد اللعبة الجهنمية .. ولو حصل وحد منهم عرف شىء من الخبايا المخزية ، فده غالبا ما بيخرج بره اللعبة .. بيخرج باختيارد

لأنه يشوف الجو ضد طبيعته الطيبة .. أو أصحاب اللعبة
بيخرجوه لأنهم يشوفوا فيه خطر .. طبعاً البعض يستمر ..
أما لأنه متورط ، أو محتاج مادياً ، أو مغيب فكراً وعنده وهم
أنه ممكن يصلح ما أفسدته قوى الشر اللي هي أقوى ألف
مرة .. هي دي اللعبة الجهنمية اللي طحنت عشرات الآلاف
من المناضلين اللي خدوها جد على مدى ٣ أجيال ..

طارق : (يقطع بانفعال وصوت عال) كفاية .. كفاية يا محفوظ
بيه .. أنت مالك ومالنا .. مالك ومال التقديمية واليسارية
.. خلينا في حالنا ..

(وجسوم)

طارق : (بعد أن يستجمع هدوه بصعوبة) لامؤاخذه .. أنا آسف
.. آسف يا عمى .. آسف يا جماعة ..

(لحظة سكوت) .. أنت مابتتكلمش ليه يا بابا ؟ ..

(يظل محسن صامتاً .. شارد) ..

محفوظ : ماهر يطارق يا ابنى أنا مش جايب حاجة من عندى ..
أنا واخد معلوماتى منين ؟ .. ماهر معظمها من والدك ومن
خالك ، المرحوم سمير .. وأنا كمان لى تجربتى .. لى تجربة
طويلة وكبيرة مع عبد القدير عبد الخبير وشوكت الغذور ..
والشلة دي كلها .. انتو ناسيين ولا إيه ؟ .. ويعدين ، أنت
يطارق ، أنت والوالد وخالك الله يرحمه والست سامية ..
انتم كلكم .. والتقدميين اللي باشوفهم في البيت ده ناس طبيين
وعاطفيين وفيكم طبع ريفى شوية .. بتنظروا للحركة اليسارية
زى ما بينظر أى ريفى لعيلته .. ما يحبش نشر غسيلها الوسخ

عشان الأغراب مايعرفوش الأسرار والعوازل مايشمتوش ..
مع ان ماعدش فيه أسرار الا على اللي مخبي راسه في الرمل ..
وبعدين مافيش عذر ممكن يبرر اهدار الصديق مع النفس ..
وعلى العموم لو كان محسن عندك كلام غير كلامي
يتفضل ..

محسن : عندي طبعاً ..

أكثر من صوت : ايه ؟ .. ايه ؟ .. قول ..

محسن : أنا مش معاك في النتائج ..

محفوظ : يعني ايه ؟ .. أي نتائج ؟ ..

محسن : ما انت قلت « ياتلعبوها صح ياتبطلوا » .. ومعنى كلامك
على بعضه هو انك بتنصح الشباب دول بأنهم يبتلوا سياسة
.. ودا شيء لايمكن أوافق عليه ..

محفوظ : دا كده يبقى الخلاف بسيط ..

طارق : لا .. دا مش بسيط .. دا خلاف أساسي ..

محفوظ : اسمع يطارق .. ماتندفعش ! .. ماهو اذا ماكانش فيه
خلاف الا على النقطة دي ، فمعنى كده ان فيه موافقة على
ان التقديمين اللي أنا شـ...تهم في البيت ده من النوع اللي
واخدها جد .. يعني باختصار انتم كذا طول عمركم خارج
اللعبة .. انتم مضايلين صح مضدين صح تقديمين صح ..
ماقلناش حاجة .. انما سياسيين - لا .. وعمركم ماهاكونوا
.. ده قصدي ..

محسن : ما هو ده الخلاف يا محفوظ .. أنا من زمان ، من أيام
الملك ، وأنا بسمع من السياسيين المحترفين اللي كانوا في

الأحزاب التقليدية في الوقت ده - ان السياسة وسخة ٠٠ ولما
كنا شباب فينا كل طهارة الشباب ، الكلام ده مامنعناش من
العمل السياسى ، وشفنا في المبادئ والشعارات اللي نادينا
بيها وسيلة لتحويل السياسة الى عمل نظيف ومشرف ٠٠ كون
ان فيه قوى شريرة أفسدت محاولة جيل أو جيلين أو ٣ أجيال
فده مش معناه ان الناس تبطل ٠٠ لآ ٠٠ لازم المحاولة تستمر
٠٠ لابد من مواصلة محاولة اعادة المعايير الأخلاقية للعمل
السياسى ٠٠ دا الأمل اللي لازم نتمسك بيه كبشر ٠٠ كوطن
٠٠ كحضارة ٠٠ دا الأمل الوحيد ٠٠

طارق : شفت ٠٠ دا كلام معناه ان احنا ٠٠ ان الجيل بتاعنا ٠٠
مش عاوز يلعب اللعبة الوسخة ٠٠ انما لا يمكن يبطل ٠٠

مخلص : احنا لازم يكون لنا دور ٠٠ مش ممكن تستهلكنا المشاكل
المعيشية المرهقة بالـ ٤٥ جنيه اللي بتقبضهم لنا الحكومة ٠٠
ولا مشاكل الغربة لو سافرنا وقبضنا بالدولار ٠٠ لازم يكون
لنا دور ٠٠ الدور اللي بيميز الانسان عن الحيوان ٠٠ الدور
اللى بيميز أبناء الأمم الحية والحضارات المزدهرة ٠٠ دور
نحس ان احنا بنساهم بيه في مستقبل بلدنا ومستقبل البشرية
٠٠ لا بد من مخرج من اللعبة الجهنمية ٠٠ لابد من بديل ٠٠
لابد من رؤيا ٠٠

مستشار

المنظر الرابع

(الزمن : صباح يوم في أواسط شهر مارس
١٩٨٦

المنظر : بلاج على خليج من الخلجان الكثيرة
الجميلة التي ترسم الشاطئ الشرقي لشبه
جزيرة سيناء .. ذلك الشاطئ الذي يمتد من
رأس محمد جنوبا الى طابا شمالا .. ثلاث
مناضد تظل كل واحدة مظلة بلاج .. وحولها
كراسي ..)

(عندما يرفع الستار لا يوجد أحد على المسرح
وتكون الاضاءة خافتة .. ضوء الصباح
الباكر .. تقوى الاضاءة تدريجيا الى أن يغمر
ضوء شمس ساطعة المنظر بأسره .. وفي نفس
الوقت تسمع أغنية شادية - أو يمكن الاكتفاء
بموسيقى الأغنية - « سينا رجعت ثاني
لينا » ..)

(تدخل أمل من جهة اليمين .. تلبس - كما
يلبس كثير من السياح - بنطلون جينز بسيط

ويلوذة قطن وجزمة كاوتش ٠٠ وتحمل حقيبة
- جرابندية - قماش ٠٠ تقف لحظة تدير
ناظريها في المكان ، ثم تنزل الجرابندية من على
كتفها ٠٠ وتجلس على أحد الكراسي (
(يدخل الجرسون من اليسار ٠٠ شاب مصري
عادي ٠٠ يلبس ملابس لا تختلف عن الملابس
التي تلبسها أمل الا في التفاصيل ٠٠ ويلبس
في قدميه « زنوية » ٠٠ يخفت صوت الأغنية
- أو الموسيقى - الى أن يتلاشى ٠٠ بينما
يبدأ الحوار)

الجرسون : Good morning

(ترد أمل بهز رأسها والابتسام)

الجرسون : what can I do for you madame ?

(ينطق الجرسون الانجليزية بركاكة ٠٠ فلا تفهم أمل
وترد هي بالعربية ٠٠)

أمل : بتقول ايه ؟

الجرسون : حضرتك تعرفى عربى ؟

أمل : أيوه ٠٠

الجرسون : حضرتك مصرية ؟ ٠٠ (وحين لا يتلقى اجابة سريعة)
٠٠ ولا اجنبية ؟

أمل : لا ٠٠ لا ٠٠ انا مصرية ٠٠ طبعا ٠٠

الجرسون : انا آسف ٠٠ أصل بيورد علينا زباين كثير اجانب ٠٠
وبعضهم ماتقدريش تميزى كلامه عن اى مصرى !

أمل : وانت بتعرف انجليزى ؟

الجرسون : شوية كده .. عالق ..

أمل : كملت دراستك ؟ ..

الجرسون : يعنى .. معايا بكالوريوس ..

أمل : وبتشتغل هنا ؟

الجرسون : تقريبا ..

أمل : تقريبا ؟!

الجرسون : اصل احنا مجموعة اصدقاء .. معظمنا بكالوريوسات
وليسانسات ودبلومات .. واحنا اصحاب العمل .. المشروع
ده عملناه بعد خراتنا .. واحنا العمال .. واحنا الخدامين
.. خدامينك يافتدم ..

أمل : يعنى انت اللي حاتجيب لى القهوة ؟

الجرسون : ايوه يافتدم .. يحصل لى الشرف .. النهارده
نبتشيتى فى الكافيتريا ..

أمل : النهارده ؟ .. طيب وبكره ؟ ..

الجرسون : الحقيقة لسه ما اعرفش .. اصل العمل هنا متنوع
ومتوزع .. وفيه نظام وجدول وكل واحد متنا بيشتغل اكل
من شغلة .. من اول البيع فى السوبر ماركت .. لحد العمل
فى الكافيتريا والمطعم .. ومن اول اعمال النظافة فى المرافق
وفى خيم النوم لحد العمل فى الزراعة

أمل : الزراعة .. هو انتم بتزرعوا كمان ؟

الجرسون : ٠٠ بنحاول ٠٠ احنا حاطين ايدنا على حنة ارض ورا
كده ٠٠ وحقرنا بير بنجيب منه ميه وبدأنا نزرع ٠٠ عاوزين
نطلع اللي يلزمنا من الخضار والفاكهة والزهور ٠٠ يعنى
زى مايقولوا نوع من الاكتفاء الذاتى ٠٠

أمل : حاجة ظريفة ٠٠ هيه ٠٠ وعاملين ايه تانى ؟

الجرسون : عندنا ورشة صيانة صغيرة للاسعافات الحرفية البسيطة
٠٠ نجارة وسباكة وكهربا ٠٠

أمل : وانتم بتعرفوا فى الأشغال دى كلها ؟

الجرسون : فينا اللي يعرف ٠٠ واللى مايعرفش أهو بيتعلم ٠٠
حاجة تغنى عن سؤال اللثيم ٠٠ ماتخافيش علينا يافندم ٠٠

أمل : والله كويس !

الجرسون : اى خدمة ٠٠ أروح بقة أجيب لك القهوة ٠٠ واشغل
الاستريو ٠٠ تحبى تسمعى عربى ولا أفرنجى ٠٠ (سكوت
لحظة) ٠٠ ولا فيه أسئلة أخرى ؟

أمل : سؤال أخير ٠٠ وارجو ماكونش عطلتك ٠٠

الجرسون : أبدا يافندم ٠٠ من حظى ان الوقت بدرى ، ولسه مافيش
زباين ٠٠ انت اول استفتاح وربنا يجعل وشك علينا نادى
ان شاء الله ٠٠

أمل : بيشتغل معاكم واحد اسمه عمرو ؟

الجرسون : الباشمهندس عمرو ؟ ٠٠ عمرو الدسوقى ؟ ٠٠

أمل : أيوه ٠٠ تمام ٠٠ هوه ده ٠٠

الجرسون : الا بيشتغل معانا ؟ ٠٠ طبعا ٠٠ ده كبيرنا ٠٠

أمل : كبيركم ؟

الجرسون : طبعاً .. ده المهندس عمرو هو اللى لنا اللمة دى ..
دى فكرته .. مخه كبير وقلبه كبير .. وراجل أخلاق ..
أخلاق مافيش بعد كده ..

أمل : وهو برضه بيشتغل زيكم ؟ .. ولا كبير .. يعنى مدير كده .
الجرسون : لا يافندم .. عمرو أيده بايدنا فى كل الأشغال .. من
أول أعمال النظافة والخدمة فى المرافق .. لحد الزراعة ..
وان كان بقاله أسبوعين متفرغ للمشغلانة الكبيرة اللى ماحدش
يقدر عليها غيره ..

أمل : وايه الشغلانة دى ؟

الجرسون : الكمبيوتر ! ..

أمل : كمان كومبيوتر ؟

الجرسون : أمال يافندم .. داحنا فى برنامجنا ، لما ربنا يوسعها
علينا شسوية ، نجيب وحدة لانتاج اللى يلزمنا من الطاقة
المتجددة .. الطاقة الشمسية .. ماهو مش ممكن الاستمرار
والتوسع فى مكان زى كده الا بحاجات من النوع ده ..

أمل : طيب الكمبيوتر ؟

الجرسون : احنا دلوقت فى المشروع حوالى ٤٠ مساهم ، وفى نفس
الوقت بنشتغل بايدنا .. غير العمالة المؤقتة اللى بنستعين
بيها فى أوقات ضغط العمل .. والأعمال الادارية كان ملخوم
فيها تلاته مننا .. وماكانوش ملاحقين ولا مظبطين .. خاصة
ان جهات الاختصاص الحكومية مفرقانا فى اجراءات
وتفاصيل مالهاش آخر .. قلنا مافيش يساعد على حل المشاكل

دى وتظبيطها الا الكومبيوتر .. هو انا حاقول لحضرتك ..
ماهو لابد انك تعرفى المسائل دى كويس .. (سكوت) ..
ألا بالمناسبة حضرتك جاية منين ؟

أمل : من أمريكا ..

الجرسون : أمريكا ! .. على العموم أهلا بيك يافندم فى وطنك ..

أمل : أهلا بيك ..

الجرسون : وحضرتك اتعرفت على المهندس عمرو هناك ، لما كان
بيعمل دورة تدريبية فى أمريكا ؟

أمل : لا .. لا .. أنا قرييته ..

الجرسون : مش معقول !

أمل : مش معقول ايه ؟ .. مش معقول ليه ؟ ..

الجرسون : داحنا على كده نبقى قرايب !

أمل : احنا ؟ .. احنا مين ؟ ..

الجرسون : أنا .. وانت .. وعمرو .. كلنا قرايب ! ..

أمل : هو أنت تقرب لعمرو ؟

الجرسون : أيوه ياستى .. ولو انها قرابة من بعيد شوية ..

أمل : ازاي ؟ ..

الجرسون : عمرو له ابن عم اسمه ماجد .. الدكتور ماجد .. انت
تسمعى الاسم ؟

أمل : أيوه .. المدرس فى الجامعة ..

الجرسون : مذبوط .. دانت تعرفى العيلة كويس ..
أمل : يعنى !

الجرسون : آهو أنا أبقي نسيب ماجد ..
أمل : الله ! .. تكونش انت عماد .. أخو شهيرة .. انت اللى كنت
فى الكويت ؟

الجرسون : تمام .. تمام والله !! وحضرتك ؟ .. أنت ؟ ..

أمل : داحنا طلعلنا قرايب أكثر من قرابتك لعمر ..

الجرسون : (فى انفعال وفرح) حضرتك تبقى مين بالظبط ؟
أمل : أنا أخت غير شقيقة لنسيبك ، الدكتور ماجد .. أخت منسية
.. مش ممكن تكون سمعت عنى ..

الجرسون : يـ... اه .. تبقى انت أمل .. (يتהלل وجهها) ..
أنا ؟ .. أنا ماسمعتش عنك ؟! دانا مش بس سمعت عنك ..
دانا أعرفك كويس .. لدرجة ان كانت من أمنياتى فى الشهور
الأخيرة ان أنا أشوفك .. بعد اللى سمعته عنك ..

أمل : سمعت عنى ؟! .. وتعرفنى ؟! .. وعاوز تشوفنى ؟! ..
ازاى ؟ .. ومن مين ؟

الجرسون : عمرو .. من عمرو .. حكاى عنك .. ماذكرش حد
بالخير قدك .. ياسلام .. الدنيا صغيرة .. (ينظر الى
بعيد ..) أهه .. عمرو أهه .. (يشير بيده وينادى) ..
عمرو .. ياعمرو ..

عمرو : (يتكلم وهو داخل من اليسار) ايه ياعماد ؟ .. ايه حكايتك
النهارده ؟ .. انت صابيح سايب شغلك وعمال تدرش مع
الزباين الحلوة ؟

عماد : ايه يا باشمهندس .. انت راجل وقور .. زباين حلوة ايه
وبتاع ايه ؟ ..

عمرو : ايه ؟ هو انا غلطت ..

عماد : على العموم احنا ما كناش بندردش عن حد غريب .. كنا
بنتكلم عنك !

عمرو : احنا ؟ .. احنا مين ؟ ..

عماد : احنا ! .. انا والزباين الحلوه دي ..

عمرو : يا جدع انت بتهرج .. بطل الحركات دي !

(يلتفت الى أمل ، وهو ما يزال لا يدرك من تكون ..)

عمرو : Good morning madame

أمل (تلتفت اليه مبتسمة) : Good morning

عمرو : (يتنبه) : مين ؟ .. مش معقول ! .. (يلتفت الى عماد
وهو غير مصدق عينيه) .. معقول ؟

عمرو : أمل ! .. (يندفع نحوها .. تبسم هي ، وتمد يدها ..
يتصافحان بحرارة ..) .. أهلا أمل .. دي ايه المفاجأة
الجميلة دي .. دا حلم ولا علم ؟ !

أمل : أهلا يا عمرو ..

عمرو : أهلا .. أهلا وسهلا .. اقعدى .. اقعدى معايا .. ي.. ي.. اه
.. دانا مشتاق لك فعلا .. دانا معرفتش أنا مشتاق لك قد
ايه الا لما شفتك .. اقعدى واحكى لى كلمينى ..

أمل : عن ايه ؟

عمرو : عن كل حاجة ..

عماد : طيب .. أروح أنا أولا أجيب لكم الفطار .. حضرتك تحبى
تفطرى ايه ياست أمل ؟

أمل : أولا كفاية حكاية ياست ، يامدام .. ويافندم وحضرتك ..
أنا لانى خواجاية ولانى زيونة ..

عماد : ماشى يافندم .. أوه !! ماشى وبس .. وثانيا ؟

أمل : عندك برتقالة ولا برتقالتين .. ولا طماطمتين ؟

عماد : عندنا طبعاً .. وايه كمان ؟

أمل : كفاية كده ! ..

عماد : كفاية .. انت بتوفرى لنا .. الخير كثير والحمد لله ..

أمل : لا .. هو فطاري كده بس .. وأنا كنت طلبت قهوة .. أنا
بشرب الشاي أو القهوة فى المناسبات ..

عماد : على العموم أمرك .. وانت ؟ أجيب لك ايه ياعمرى ؟

عمرو : (شارد) مين ؟ أنا ؟ ..

عماد : أمال أنا ؟ .. على العموم أنا حاجيب لك بمعرفتى .. هو
انت دلوقت مخك فى الفطار ولا فى العشا ؟ ..

هيه .. أسبيكم بقه تحكوا مع بعض على راحتكم ..

(يخرج عماد)

عمرو : هه .. احكى لى أولا .. انت عرفت ازاي توصلى لنا ؟ ..

أمل : وهى دى مشكلة ؟

أمل : بس قول لى صحيح .. ايه اللى طلعتها فى مخك ؟

عمرو : أبدا .. أنا باختصار ماكنتش مرتاح من الحياة طول الوقت مع الأجهزة الالكترونية .. فى المكاتب المكيفة اللى النور والع فيها ٢٤ ساعة .. الواحد يقضى فيها سنين مايعرفش ان كان فى الليل ولا فى النهار .. فى الشتاء ولا فى الصيف .. فى مصر ولا فى اليابان .. فى أبوظبى ولا فى أمريكا .. والسفر اللى ماينتتهيش .. والمطارات والأوتيلات .. والناس اللى مالهاش سلاح ولا لها لغة .. مايتكلمش الا بالرموز والأرقام والحسابات .. باختصار ، مليت .. مليت .. (سكوت .. ثم يواصل وهو شارد) .. انت فاكدة اليوم اياه ؟!

أمل : أنت سرحت فى ايه ؟

عمرو : يوم عمى محفوظ ماخرج من المستشفى وجه عندنا فى بيت المنيرة ..

أمل : وهو ده يوم يتنسى ؟ .. بس بمناسبة ايه ؟ ..

عمرو : أنا لحد اليوم ده ماكنتش واخد بالى من حاجات كثير .. ماكنتش واخد بالى - مثلا - من الحياة المملة اللى كنت عايشها .. يمكن تعلق الواحد بفكرة الضمان والأمان الشخصى كانت مغطية على حاجات كثير .. انما من اليوم ده حسيت ان الضمان والأمان الشخصى دا سراب ، ممكن الواحد يتنه طول عمره يجرى وراءه .. وبعد ما تضيع حياته بيص وراء مايلاقيش الا الفراغ والملل .. ماعرفش مين فى اليوم ده قال ان الحياة مايكونلهاش معنى الا اذا كان لها هدف .. اذا كان فيه قضية ..

أمل : كانت نقيصة .. مرات مخلص ..

عمرو : آه .. فعلا .. دا انت فاكركه آهه ..

أمل : (وهى شاردة) .. وهو اليوم ده يتنسى !؟

عمرو : (وكأنه يكلم نفسه) .. دا كان أول مرة أشوفك فيها ..

أمل : (لاتكاد تسمعه) .. بتقول ايه ؟

عمرو : بعد كده .. بعد اليوم ده عشت فترة كده وأنا فى حالة انعدام وزن ..

أمل : دى حالة دائمة عند معظم الناس ..

عمرو : لحد ماجيت هنا ..

أمل : امتى ؟

عمرو : أول ماسمحوا بزيارة الأرض اللى اتحررت .. (سكوت لحظة .. ثم .. وكأنه يكلم نفسه) .. أنا يا أمل حاربت على الأرض دى .. وانجرحت .. والانسان الوحيد اللى عرفت معاه معنى الصداقة فى الأيام الصعبة فاضت روحه على ايديا هنا .. واخويا طارق أدى معظم خدمته العسكرية هنا .. واتمنيت أشوف الأرض دى فى أوقات كويسة .. جيت .. ولقيتها حلوة .. أجمل مما كنت أتصور .. أنصف وأهدى من أى مكان شفته .. كوكب آخر .. يتحب يتعشق .. الحياة هنا ، مجرد الحياة ، تصلح تكون هدف .. الانسان محتاج يعيش فى الطبيعة .. محتاج يحس بحر الصيف وبرد الشتاء ودفء الربيع .. ويتأمل السما فى الليالى الصافية .. ويميز ريحة زهور البرتقال .. ويستطعم لبن الجاموسة .. ويشوى كوز درة هو قاطعه بأيده من على عوده ..

أمل : دا ايه ده ؟ .. دا شعر ده ولا حنين لحياة الأجداد ؟ ..

**عمرو : سميه زى ما تحبى ٠٠ انما تقدرى تقولى دا حنين للطبيعة
الى الانسان جزء منها ٠٠ واللى نسيناها فى المصيبة اللى
اسمها المدن الكبيرة والحياة العصرية ٠٠**

**أمل : بس انا سمعت انكم اشتريتو كومبيوتر ٠٠ وناويين تجيبوا
اجهزة للطاقة المتجددة ٠٠**

عمرو : طيب ودى فيها ايه ؟

**أمل : يعنى مهما حاولنا نهرب بنرجع تانى للتكنولوجيا ٠٠ وبترجع
التكنولوجيا تلتف حوالينا ٠٠**

**عمرو : لا ٠٠ المسألة تختلف ٠٠ التكنولوجيا هنا عشان تحويل
الصحرا لأرض مزروعة ٠٠ مش عشان تدمير الأرض المزروعة
وتحويلها لأسفلت وخراسانة ٠٠ عشان اللى عندهم أرض فى
كردون المدينة يفتنوا والمقاولين وتجار الحديد والاسمنت
يكسبوا ٠٠ ممكن تكون التكنولوجيا لخلق حياة راقية وجميلة
ومهذبة ٠٠ مش لخلق أحياء رثة فى مدن مختنقة ٠٠ الناس
فيها عايشة فى المجارى الطافحة وطول النهار بتنهش بعضها
من الضيق والقرق ٠٠**

أمل : أنت سرحت بعيد ٠٠

عمرو : فى ايه ؟

أمل : أنت بتتكلم عن الحياة الراقية الجميلة المهذبة ٠٠

عمرو : طيب ودى فيها ايه كمان ؟

**أمل : أنت فى بلد مابتنتجش نص اللى يكفيها أكل ٠٠ ماحدش واخذ
بالة من الحاجات دى ٠٠**

عمرو : ماهو - يا أمل - ان ماكانش الناس يعرفوا يفكروا ازاي
يترقوا .. ان ماكانوش يعرفوا ازاي يخلو حياتهم اكثر نظافة
وجمال وثقافة .. وان ماكانوش يعرفوا يخلو العلاقات بينهم
اكثر محبة وتسامح وتفاهم .. ان ماكانوش يعرفوا المعانى
الكبيرة دى مش حيعرفوا يוכלوا نفسهم .. حيموتوا من
الجوع .. وان ماماتوش من الجوع ، حيموتوا من التلوث ..
وان ماماتوش لأسباب مادية حتموتهم اطماعهم او احقادهم
ومخاوفهم .. والانفجارات والمصادمات والحروب اللى لازم
تقوم بينهم لأن خيط الارتقاء ضاع منهم ..

أمل : (وهى تلتقط انفاسها) .. ربنا يطمئك ! ..

عمرو : (مندفعاً) .. أيوه .. لأن ربنا لما خلق الانسان ماخلقوش
عشان ياكل ويتناسل بس ربنا خلق للانسان صفات وملكات
تخليه يحس ويفكر ، ويتأمل ويتعبد .. والملكات دى ان
ماكانش الانسان يوظفها عشان يكون كائن ارقى ، ويزداد رقى
يوم بعد يوم - ينتهى .. أيوه .. دى سنة الحياة .. الارتقاء
قدر الانسان .. قدر كل الأحياء .. اللى مايبترقاش بينتهى ..

أمل : ياه .. المرة دى فلسفة .. مش بس شعر !! ..

عمرو : (وكأنه يتتبه) .. ايه ؟ الكلام مش عاجبك ؟ ..

أمل : لا .. العفو .. (سكوت لحظة) .. أنا بس خائفة ..

عمرو : خائفة ؟ .. خائفة من ايه ؟ .. وخائفة على مين ؟ ..

أمل : خائفة من الكلام اللى بتقوله ..

عمرو : ليه ؟ .. هو أنا قلت ايه ؟ قلت ايه يخوف ..

أمل : وخائفة عليك .. وخائفة على نفسى !

عمرو : ايه ؟! .. ليه ؟ .. هو انا باعمل ايه ؟ .. وانت ؟ ..
ليه ؟ ..

امل : خايفة اقتنع بكلامك ..

عمرو : وخايفة تقتنعى بكلامى ليه .. دا كله بديهي وناس كثير
بتردد كلام زى كده ..

امل : انت بتسبح ضد التيار .. التيار العام ضد كل المعانى دى ..
صحيح فيه ناس كثير بتردد كلام زى كده .. لكن انت مقنع
انت مقنع لأنك مقتنع .. انت واخدها جد وبتعيش أفكارك ..
انما هم .. هم .. ما انت عارف .. كلها تجارة فى الكلام ..
انما انت .. انت مختلف .. انا خايفة .. انت بتسبح ضد
التيار ..

(يدخل عماد حاملا صينية عليها القهوة)

عماد : تيار ايه ؟ وسباحة ضد التيار ايه ؟ .. هنا ، الشاطيء ده
مافيهش تيارات ..

(ينظران اليه بدهشة .. ثم يضحكان)

عماد : ايه ؟ .. بتضحكوا على ايه ؟ .. هو انا قلت حاجة
تضحك ؟ ..

عمرو : لا .. احنا كنا بنتكلم فى موضوع تانى ..

(يسمع محرك سيارة لحظات ، ثم يتوقف الصوت .. ينظرون
فى اتجاه الصوت ..)

عماد : (وهو يصب القهوة فى الفنجان) ايه ؟ .. زوار الصباح
النهارده كتار .. رزق ..

عمرو : (وهو ينظر ..) .. الله !! مين ؟!

(يدخل من اليسار الوالد محسن ، والأم سامية ، ومخلص ونفيسة ..)

هرج .. عناق واستقبال حار .. سلامات وتحيات تناسب الحال .. الحمد لله على السلامة يا بابا .. الحمد لله على السلامة يا ماما .. سينا النهارده نورت .. منورة باصحابها .. منورة باللى معمرينها .. الله يسلمك يا بنى .. الله يسلمكم كلكم .. اهلا بيكم .. الخ .. الخ .. ثم ، بعد ان تهدي عبارات الترحيب)

عمرو : (وهو يدير ناظريه بين أمل وأمه سامية) .. ايه الحكاية ؟ .. طيب ، وما جيتوش مع بعض ليه ؟

محسن : (بعد لحظة سكوت) أصل الصراحة احنا ما كناش ناويين نيجى .. (سكوت) ..

عمرو : وبعدين ؟

محسن : أبدا .. أمل هى اللى أول ما عرفت أخبارك حبت تشوف بنفسها .. (سكوت)

عمرو : وبعدين ؟

محسن : (بعد نظرة خاطفة نحو سامية) .. وبعد ما سابتنا بساعة طلعت فى مخ والدتك ان احنا نحصلها .. (يتدارك) .. يعنى نيجى !! ..

عمرو : (وهو يهز رأسه) يعنى كان لازم أمل تيجى تزورنا عشان تستعرفوا بينا .. (سكوت) .. على العموم اهلا بيكم ..

محسن : انت عارف ياعمرو ان انا من زمان وأنا متحمس لمشروعك
.. (ينظر لسامية) .. بس ماحبتش استعجل الأمور ..
واهو كل شيء بأوانه ..

سامية : ربنا يابنى يوفقكم .. ربنا يوفق الشباب اللي زيك ..
(ترفع يديها للسما) .. ربنا ياوالدى يعاملكم بنيتكم
الطيبة ..

عمرو : (يتجه نحو والدته سامية ، ويقبلها بعاطفة) .. انت راضية
عنى ياماما ؟

سامية : مارضدش عنك ازاي ياعمرو يابنى ؟ .. دا انت ابنى ..
(تربت عليه بحنان) .. أنا بس خايفة عليك ..

عمرو : ايه حكاية أنا خايفة دى ؟ .. من دقايق كانت أمل بتقول لى
أنا خايفة !! (سكوت)

(نظرات متبادلة سريعة)

سامية : ايه ياأمل ؟ .. المكان عجبك ؟

أمل : جدا .. على رأى عمرو : كوكب آخر ..

سامية : والمشروع ؟

أمل : المشروع ؟ .. طبعا .. هو من غير المشروع كنا عرفنا المكان ؟

عمرو : عال عال .. يبقى ضمنا مساهم جديد ..

أمل : أكثر ..

سامية : يعنى عندك حد تانى ، من امريكا ، يساهم فى المشروع ؟!

أمل : لا .. مش كده بالضبط .. اقصد ان انا حاكون أكثر من محرد
مساهم .. حقعد هنا .. حا اقيم هنا ..

(ينهض الجميع مندهشين)

أكثر من صوت : مش معقول ! .. بتقولى ايه ؟!

أمل : باقول اللى سمعتوه .. حاقيم هنا .. وحشتفل مع اللى
بيشتغلوا هنا .. ايدى بايدهم .. (سكوت ..)

(الكل ينظرون ذاهلين)

أمل : دا اذ كان لى مكان هنا ..

عمرو : لك مكان هنا ؟! .. طبعا .. ألا لك مكان .. (يستدرك ..
وينظر ناحية والدته) هنا مكان لكم كلكم .. (مرة أخرى
يوجه كلامه لأمل) .. انما أحب انبهك .. انبهكم ان الاقامة
هنا مش سهلة .. مش نزهة ..

أمل : دى مش مشكلة ..

سامية : على كل حال الكلام ده مايخصنيش .. أنا ماقدرش .. دى
حكاية عاوزة شباب ..

محسن : طارق ناوى بييجى هنا .. لما يرجع من الكويت ان شاء
الله .. (سكوت لحظة) ..

نقيسة : (لزوجها) .. وانت .. ايه رأيك يامخلص ؟

مخلص : أنا وانت يانقيسة – اتبهاالى يعنى – ان اتنا حنعيش ونموت،
زى اهلنا ، فى عين الصيرة .. عمرو وطارق دول ولاد عمى
محسن وطنط سامية .. دى أسرة الاختيارات الصعبة ..

عمرو : مش الفكرة .. الحكاية بطروفيها .. أنا جزء كبير من حياتي
ودراستي كانت بره .. مش في مصر خالص .. ماليش
ارتباطات ولا صداقات في عين الصيرة ولا في مصر القديمة
ولا في غيرها .. وبعدين الاختيار الصعب ده موقف أخلاقي
واسلوب حياة ، ممكن يكون هنا أو هناك أو في أى مكان ..
(لحظة سكوت) ..

عماد : أنت حاتصعبها ليه يا عمرو أكثر ماهي صعب .. (يرتب
الكراسي) .. اقعدوا طيب .. استريحوا .. اتفضلوا
ارتاحوا وأنا أجيب لكم شاي وفطار .. ونتكلم براحتنا ..
ونتفلسف كمان .. حاكم المكان هنا يساعد على الفلسفة ..

سامية : لا .. أنا لا عايضة أمدد طولى شوية .. غير هدومي وارتاح
شوية .. احنا اتصلبنا في العربية أكثر من ست ساعات ..
محسن : وأنا عاوز أتمشى شوية .. أشوف المكان .. والين
رجليه ..

مخلص : (يمسك ذراع نفيسة) .. واحنا نتمشى معاك شوية ..
نتعرف على المكان ..

نفيسة : وبعدين ننزل البحر .. البحر هنا نظيف والجو جميل ..
ولافيش ناس واقفة تبخلق في اللي رايع واللى جاى .. ياش
بيننا .. (يشرعون في الانصراف وأحدا بعد آخر) ..

أمل : (تهم بالانصراف) .. وأنا كمان عاوزة ..

عمرو : (يقاطع) لا .. لا .. انت خليكى شوية .. انت ماشربتيش
قهوتك ..

أمل : أنا مش كييفة .. اشربها انت ..

عمرو : (بصوت منخفض) .. وبعدين .. لازم نتكلم مع بعض
شوية .. (يجلسان) ..

عماد : وأنا لازم أروح أشوف طلبات طنط سامية .. (ينصرف ..
سكوت لحظات) ..

أمل : عاوز تقول ايه يا عمرو ؟

عمرو : (وكأنه يفيق من سرحه) مين .. أنا ؟ .. آه .. عاوز أقول
لك ان الإقامة هنا عملية شاقة ..

أمل : مفهوم ..

عمرو : أنا باصحي كل يوم قبل الفجر .. قبل شروق الشمس ..
شروق الشمس هنا جميل .. (يسرح) ..

أمل : هودا اللي انت عاوز تقوله .. عاوز توصف شروق الشمس ؟!

عمرو : هيه .. أنا .. لا .. أصل الصراحة انت لخبطيني .
زيارتك كانت مفاجأة .. وقرارك بالإقامة هنا مفاجأة اكبر ..
أنا .. أنا متلخبط .

(تنظر اليه أمل متأملة ولا تعلق .. يسكت هو لحظة ، ثم
يستطرد ..)

عمرو : انت يا أمل .. انت .. أنا صحيح ماشفتكيش إلا مرات
تعد على الأصابع ، انما من أول مرة وأنا حاسس نحوك ..
أنا .. أنا يا أمل ..

أمل : (تلاحظ ارتباكاه وتحاول أن تساعد) مافيش داعي للمقدمات
يا عمرو .. احساسك مش خافي على ..

عمرو : (يقاطعها متهللا) .. انت حاسة بي يا أمل ؟ انت حاسة
بي ؟ ..

أمل : أنا حاسة ببيك فعلا .. بس ..

عمرو : (يقاطعها) .. بس ايه يا أمل .. أرجوك ..

أمل : أنا عندي ظروف ..

عمرو : عارف .. أنا عارف ظروفك .. ودي مش ممكن تكون عائق ..

أمل : انت ذهك راح لفين ؟

عمرو : ظروفك الشخصية .. (يتردد) .. يعني .. حكاية .. (يتردد في خجل) ..

أمل : حكاية ان أنا سبق لى الجواز .. وان أنا عندي بنت سنها ١٤ سنة ..

عمرو : أيوه .. يعنى !! .. انما دا كله مش مهم .. مش ممكن يكون عائق .. أنا يا أمل حبيتك من أول ماشفتك ..

أمل : أنا عارفة .. دا شيء مش خافى .. وعارفة كمان انك مش من النوع اللى تهمة ظواهر الأمور ، أو اللى يهتم لثرثرة الناس الفاضية ..

عمرو : يبقى مافيش مشكلة .. يامسلم .. يبقى ..

أمل : (تقاطعه) .. على مهلك .. اسمعنى الأول .. اسمعنى كويس ، وخذ كل كلمة من كلامى جد ..

عمرو : (فى لهفة) .. اتكلمى .. اتكلمى يا أمل .. قولى .. هو أنا فيه فى حياتى حاجة جد أكثر من الكلام اللى حتقوليه ؟! ..

أمل : كويس انك فتحت الموضوع .. (سكوت لحظة) .. أنا طبعا فيه فى حياتى قصة ، وكنت ..

عمرو : (يقاطع) .. مش مهم .. مش عاوز اسمع قصص .. احنا
ولاد النهارده ..

أمل : مفهوم طبعا .. وأنا مش ناوية أحكى حكايات .. دول كلمتين
مختصرين عن موقفى .. (تتردد لحظة) ..

عمرو : اتفضللى .. قولى ..

أمل : بس احب اكرر .. لازم تاخد كلامى جد ، وبمعانيه المباشرة .
عمرو : اتكلمى يا أمل .. أرجوكى ..

أمل : شوف يا عمرو .. أنا جوازى ما استمرش الا شهور تعد على
الأصابع .. بس التجربة كانت كافية لأن أنا أطلع فكرة الجواز
من دماغى نهائيا ..

عمرو : بس دى حالة .. حالة لها اسبابها ، وتزول بزوال الأسباب .

أمل : لا .. لا .. طبعا الشئ الذى ممكن يتبادر لذهنك أو لذهن أى
حد ان دى حالة .. حالة مرضية .. صدمة عاطفية .. أو
عقدة نفسية .. كلام من النوع الذى بنقراه فى الكتب أو نشوفه
فى الروايات .. انما لا ..

عمرو : أمال هى ايه ؟

أمل : مانا قلت لك من لحظة انه موقف .

أمل : شفت ؟ كان لى حق لما نيهتك انك تاخذ كل كلمة من كلامى
جد ..

عمرو : (يفكر لحظة) .. ماهو برضه الموقف له أسباب .. ولما
تزل الأسباب ، الموقف ممكن يتغير ..

أمل : الأسباب مازالتش ..

عمرو : مش فاهم ..

أمل : ماهو موقفى ده مش ابن لحظة أو نتيجة صدمة واحدة ..
الموقف ده أسبابه قديمة .. من أول ما اتولدت ، يمكن قبل
كده .. فيه تجربة زواج والدتى والعذاب اللى شافته ..
وتجارب الزواج اللى شفتها واللى باشوفها .. وتجربى
الشخصية حسمت .. مافيش راجل دخل حياتى من أكثر من
١٤ سنة .. وعشت حياتى فى ظروف مش سهلة .. ماتفتكرش
ان ست مطلقة فى أمريكا ظروفها أسهل من ظروف ست مطلقة
فى مصر .. يمكن أصعب .. ومع ذلك مافيش راجل فى حياتى
.. أنا مافكرتش .. ماسمحتش .. وموقفى مجرب .. وثابت
.. ومستمر ..

عمرو : (مطرقا .. ورأسه بين راحتيه) .. بس دا مش معقول ..
مش معقول !!

أمل : آهو ده اللى حصل ..

عمرو : دى تبقى رهينة بقه ؟!

أمل : سميا زى ما تحب .. بس دا موقفى ..

عمرو : (بتضرع) : بس يا أمل أنت لسه فى عز الشباب .. وفيك
حيوية وجمال .. دا حرام .. حرام عليك نفسك .. وبعدين
أنا .. أنا باحبك .. واحنا الاثنين ممكن ..

أمل : (تقاطعه) .. ممكن نضيف تجربة فاشلة لآلاف التجارب اللى
بتحصل كل يوم ..

عمرو : (يثور) بس ده مستحيل .. دا ضد الطبيعة البشرية ..
الجواز والانجاب مرحلة فى دورة نضج الانسان ، من غيرها

الانسان مايقاش طبيعى .. وفشل زواج فى حياة انسان
مايعنيش توقف دورة الحياة ..

امل : ما هو زى ما فيه نضج جسدى فيه نضج عاطفى ونضج اخلاقى
ونضج روحى ..

عمرو : طيب وايه يعنى ؟ .. تقصدى ايه ؟

امل : اقصد ان الظروف السائدة معطلة كل أشكال النضج المعنوى
• الجو العام مافيهش .. والجو العام فارض نفسه .. فليه
التعلق بجانب واحد .. ليه التشبث باكمال الدورة الجسدية
وحدها .. بناقص ..

عمرو : ما هو شىء افضل من لا شىء .. وبعدين ..

امل : (تقاطعه) .. وليه مايكونش العكس ؟

عمرو : ازاي ؟

امل : ليه مايكونش التخفف من بعض مطالب الجسد عامل يساعد
على موازنة الفراغ المعنوى يساعد على التجرد والصفاء ..
يساعد الانسان على استعادة طاقته الروحية وقيمه الاخلاقية
.. (يكاد كلامها ان يتحول الى موعظة .. وهى مندمجة فى
دور الواعظ) ..

عمرو : (يصرخ) .. يا امل .. يا امل .. يا امل !!

امل : (تتنبه) تتجه نحوه – ويلهجة فيها عطف) .. ايه يا عمرو
.. مالك ؟

عمرو : لو كل الناس عملت كده دى تكون النهاية .. نهاية البشر ..
نهاية الكون !!

أمل : أنا مابطلبش من أى حد يعمل زىي .. أنا بستجيب لطريقة
الحياة اللى أقدر أنا عليها ..

عمرو : (يضع رأسه بين راحتيه ويئن) يارب .. يارب .. رحمتك
يارب .. رحمتك ولطفك .. ليه كده .. ليه كده !!!

أمل : (تضع يدها على كتفه - وبرقة) .. ايه ياعمرو .. أرجوك
ياعمرو .. ما تاخدش كلامي بكل التأثير ده ..

عمرو : أنا باحبك يا أمل .. انت أول حب في حياتي .. انت الحب
الوحيد في حياتي .. الحب الوحيد .. ليه كده .. ليه !!
أمل : اذا كنت بتحب بصحيح ، الحب مالوش شروط .. مافيش في
الحب مقايضة ..

عمرو : يعنى ايه ؟ .. فهميني ..

أمل : يعنى ماتحبنيش على شرط ان أنا اتجوزك .. حبنى كأخت
.. كصديق ..

عمرو : بس دا مستحيل .. مستحيل ..

أمل : لا ياعمرو .. دا ممكن .. واللى يسهل الأمر هو ان أنا مش
حتجوز تانى أبدا ..

عمرو : دا مستحيل .. دا فوق الطاقة ..

أمل : لو كان كده ، يبقى ماليش قعاد هنا .. حمشى فوراً ..
(تنهض) ..

عمرو : (ينهض في لهفة) لا .. لا .. أرجوكي .. (سكوت
لحظة) .. ساعدني يارب .. يارب ساعدني (سكوت لحظة)
.. أمل ..

أمل : نعم ..

عمرو : ادعى لى يا أمل .. ادعى لى ربنا يساعدننى ..

أمل : ربنا معاك .. ربنا معانا كلنا .. (سكوت) ..

عمرو : أمل

أمل : نعم ..

عمرو : حسالك سؤال ..

أمل : اتفضل ..

عمرو : انت ممكن تحبيننى يا أمل ؟

أمل : تانى ؟!

عمرو : لا .. لا .. ما أقصدش .. أقصد من غير شروط .. مانا

خلاص بدأت أفهمك .. بدأت .. باحاول ..

أمل : انا فعلا باحبك يا عمرو .. انت إنسان .. انسان حقيقى ..

لو عشت قد اللى عشته عشر مرات مش حاقابل انسان فى

اخلاصك وذكاءك .. واحساسك وصدقك .. هو انا يا عمرو

لو ماكنتش باحبك كنت صارحتك بكل أفكارى .. انا كمان

يا عمرو محتاجة لك .. الوحدة صعب .. الوحدة صعب ..

.. (تتوقف متأثرة) ..

(قبل توقفها بلحظات يكون عماد قد دخل المسرح دون أن

تتنبه هى أو يتنبه عمرو .. يقف عماد مبهوتا ، واذ تتوقف

هى عن الكلام يلفت النظر بنحنة خفيفة ..)

(يتنبه عمرو وأمل .. ينظران اليه ، وقد أدركا أنه سمع طريقا

من الحديث)

عمرو : ٠٠ مين ؟ ٠٠ عماد ؟ ٠٠ (يقف عماد مرتبكا) ٠٠ مالك واقف كده ؟ ٠٠ انت ٠٠

عماد : ٠٠ لا ٠٠ أبدا ٠٠ أنا بس سمعت كلمتين كده ٠٠ (بخجل ، ٠٠ مكانش قصدى ٠٠) (يتوقف)

عمرو . وبعدين ؟

عماد : أقول لكم مبروك ٠٠

(عمرو وأمل ٠٠ ينظر كل منهما للآخر ٠٠ ولا يجيبان) ٠٠

عماد : (يواصل ٠٠ أصل لو صدقت ودانى ، دى تبقى من أجمل لحظات حياتى ٠٠ ايه ٠٠ مبروك يا جماعة ٠٠ مبروك والله ٠٠ ماتردوا عليه ٠٠

أمل : (تحزم أمرها) الله يبارك فيك يا عماد ٠٠

عماد : (يرقص متهللا) ٠٠ الله أكبر ٠٠ الله أكبر ٠٠ (يهجم على عمرو ويوسعه تقبيلًا ، بينما عمرو يستسلم ذاهلا) ٠٠

عماد : (بعد أن يهدأ قليلا) ٠٠ وامتى الجواز ان شاء الله ؟

عمرو : الجواز ؟

عماد : شوف يا عمرو ياخويا ٠٠ (يهجم عليه مرة أخرى ويقبله بانفعال) ٠٠ انت أخويا ٠٠ انت حبيبى ٠٠ مافيش مناسبة أحسن من دى تعلنوا فيها حبكم وتحددوا معاد جوازكم ٠٠ وعمى محسن وطنط سامية هنا ٠٠

عمرو : اه ٠٠ (وقد بدأ يستثار) ٠٠ انت بتقول ايه ؟ أنت ٠٠

أمل : (تتدخل لتتقذ الموقف) لا ٠٠ لا يا عماد ٠٠ سيبينا نعلن الموضوع بالطريقة اللى نشوفها فى الوقت اللى يناسبنا ٠٠٠ (واذ تلاحظ حالة عمرو) ٠٠ وأرجوك تسيبنا وحدنا شوية .

عماد : طبعا .. طبعا .. (وبعد أن يخطو خطوة أو اثنتين في اتجاه الخروج يلتفت نحوهما) .. خير البر عاجله .. اسمعوا كلامى ..

أمل : لا .. لا يا عماد .. ماتستعجلناش .. ساعدنا ندبر أمورنا براحتنا ..

عماد : أنا نفسى موضوعكم يتم بسرعة .. أصل لو الموضوع ده تم نقدر نعيش كلنا هنا فى ضلكم ، ونحس ان احنا واقفين على أرض ثابتة .. انتم الكبار بتوعنا ..

أمل : (بلهجة عتاب) .. ويعيب .. من ؟!

عماد : أنا ماشى أهه .. (يواصل السير خطوتين .. ثم يتوقف) .. احنا فى عصر السرعة .. وانتم ناس عصريين .. يعنى سيدمين يعرف أهمية الزمن .. وخطره .. (يواصل السير)

أمل : احنا عصريين ؟! .. أيوه .. فعلا .. بس مش مستعجلين .. (يتوقف عماد ويلتفت اليها مستفسرا)

أمل : (تواصل .. وكأنها تكلم نفسها) .. لوم كنا مستعجلين ماكناش جينا هنا ..

(يشير عماد بيديه علامة الحيرة وعدم الفهم .. وبعد خطوة واحدة يكون خارج المسرح) ..

(ليس على المسرح الآن سوى عمرو ، الذى يقف فى وسط المسرح تقريبا ، وأمل ، التى تتجه نحو ببطء .. بينما أضواء المسرح تخفت تدريجيا ، وتتركز دائرة ضوء قوى نسبيا على عمرو) ..

أمل : (تردد آخر جملة قالتها لعماد ، وهي ماتزال كأنها تكلم
نفسها) .. لو كنا مستعجلين ما كناش جينا هنا ..

(دائرة الضوء تضمهما معا)

أمل : أنا جيت هنا ليه ؟!

(تتعلق أبصار كل منهما بالآخر - بينما يتبادلان الديالوج
التالى :)

هو : أنا جيت هنا ليه ؟ .. احنا جينا هنا ليه ؟

هى : الحياة صعبة ..

هو : الحياة فى القاهرة صعبة ..

هى : والحياة فى أمريكا أصعب ..

هو : العمل فى المكاتب لا يحتمل ..

هى : والعمل من غير هدف انسانى سخرة ، استعباد ..

هو : العمل فى بلادنا باجر هزيل ذل ، وفقر ، ومسكنة ..

هى : والفلوس الكثير فى وقت أغلبية الناس مش لاقية القوت انانية
وبلادة حس .

هو : العزلة عن الطبيعة دمار مادي .

هى : واكتئاب نفسى ..

هو : الآبار اتسممت

هى : والمعايير ضاعت

هو : أنا جيت هنا أساهم فى اكتشاف حياة جديدة ومجتمع جديد

- هي : وأنا جيت معاك ..
- هو : أنا طمنت لك .. كصديق ورفيق ..
- هي : حنحاول مع بعض نكتشف طريق ..
- هو : وأنا باحب الحب .. انما الحب أصبح في زماننا نادر ..
- هي : والزواج فاشل
- هو : الحب الوحيد في حياتي حب غريب .. غربة أصحابه !
- هي : الحب مايكملش الا بنضج العواطف .. وسلام الروح !
- هو : لازم نتخفف شوية من مطالب الجسد ..
- هي : لحد مانستعيد عالنا المعنوي مانستحقش نستمتع بعالنا الحسي ..
- هو : ولا نقدرش .. مانقدرش .. ماحنامش قادرين !!
- هو وهي : اللي يعيش في متعته الحسية وعالمه الروحي خريان ..
- ماييقاش انسان ..

مستار الختام

سعد زهران

٢٩ يوليو ١٩٨٦

رقم الايداع ٤٤٦٣ / ٨٨
الترقيم الدولى ١٨٢٣ - ٠١ - ٩٧٧

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

هذه مسرحية جديدة للكاتب المبدع سعد زهران ، قسمها إلى فترات زمنية متباعدة ، تبدأ بالمنظر الأول في أكتوبر ١٩٤٤ وتنتهى بالمنظر الأخير في الفصل الثالث في مارس ١٩٨٦ وقد استطاع الكاتب أن يحدث ذلك الترابط الإيقاعى من خلال وعيه بالواقع المصرى ، والحركة الزمنية المصاحبة له ، وكشف عبر الإدراكات الثقافية المتفاعلة في الواقع ، وامتدادها الزمنى عمق المشكلة في الشارع المصرى ، بآماله وإحباطاته ، مؤكداً خلال الحوار المتفاعل والمستمر قدرته الفنية العالية على بلورة التجربة ، وخصوبتها وحيويتها ، كاشفاً عن جوانب الواقع المصرى المختلفة واعياً بالبناء المسرحى ومتطلباته الفنية الجيدة .

6
Bibliotheca Alexandrina



0494343



مطابع الهيئة المصرية

١٧٥ قرشاً